

nuevo PRISMA

Curso de español para extranjeros

LIBRO DE EJERCICIOS

NIVEL



Evelyn Aixalà

Eva Muñoz

Marisa Muñoz

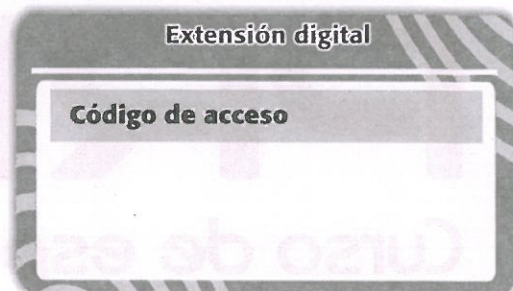


nuevo PRISMA • Nivel **A2**, más que un libro  +  + 

Las actividades de este libro se amplían y complementan en un **espacio web de extensión al aprendizaje**.

Para acceder a este espacio, entra en la **ELEteca** (www.edinumen.es/eleteca), introduce el código que tienes debajo y **regístrate**.

Una vez registrado, podrás utilizar, de modo absolutamente gratuito, todos los recursos de apoyo al aprendizaje creados para nuevo PRISMA • nivel **A2**, edición ampliada: actividades interactivas de respuesta única y autocorregibles, actividades cooperativas a través de foros y wikis, actividades relacionadas con contenidos audiovisuales..., y recibirás puntual información de todos los nuevos materiales que se vayan incorporando a los ya existentes.



Nuevo Prisma. Nivel A2. Libro de ejercicios

© Editorial Edinumen, 2014

© Autores: Evelyn Aixalà Pozas, Marisa Muñoz Caballero y Eva Muñoz Sarabia

ISBN Libro de ejercicios: 978-84-9848-372-7

Depósito Legal: M-5344-2014

Impreso en España

Printed in Spain

Coordinación pedagógica:

María José Gelabert

Coordinación editorial:

Mar Menéndez

Diseño de cubierta:

Juanjo López

Diseño y maquetación:

Ana M.ª Gil

Fotografías:

Archivo Edinumen

Impresión:

Gráficas Glodami. Madrid

Editorial Edinumen

José Celestino Mutis, 4. 28028 - Madrid

Teléfono: 91 308 51 42

Fax: 91 319 93 09

e-mail: edinumen@edinumen.es

www.edinumen.es

Reservados todos los derechos. No está permitida la reproducción parcial o total de este libro, ni su tratamiento informático, ni transmitir de ninguna forma parte alguna de esta publicación por cualquier medio mecánico, electrónico, por fotocopia, grabación, etc., sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

ÍNDICE

1. NOS CONOCEMOS 4

- Apéndice gramatical	76
- Glosario	104
- Transcripciones	118
- Solucionario	126

2. ME LO PASÉ GENIAL, ¿Y TÚ? 10

- Apéndice gramatical	80
- Glosario	105
- Transcripciones	118
- Solucionario	126

3. ¡QUÉ DÍA HEMOS TENIDO! 16

- Apéndice gramatical	83
- Glosario	107
- Transcripciones	119
- Solucionario	127

4. TODA UNA VIDA 22

- Apéndice gramatical	85
- Glosario	107
- Transcripciones	119
- Solucionario	127

5. CURIOSIDADES 28

- Apéndice gramatical	87
- Glosario	109
- Transcripciones	120
- Solucionario	128

6. ¡CÓMO ÉRAMOS ANTES! 34

- Apéndice gramatical	89
- Glosario	110
- Transcripciones	120
- Solucionario	129

7. CUENTA, CUENTA 40

- Apéndice gramatical	91
- Glosario	111
- Transcripciones	121
- Solucionario	129

8. UN FUTURO SOSTENIBLE 46

- Apéndice gramatical	92
- Glosario	112
- Transcripciones	122
- Solucionario	130

9. CON UNA CONDICIÓN 52

- Apéndice gramatical	94
- Glosario	113
- Transcripciones	122
- Solucionario	130

10. PRIMERA PLANA 58

- Apéndice gramatical	96
- Glosario	114
- Transcripciones	123
- Solucionario	131

11. IMPERATIVAMENTE 64

- Apéndice gramatical	98
- Glosario	115
- Transcripciones	124
- Solucionario	132

12. ¡CAMPEONES! 70

- Apéndice gramatical	100
- Glosario	116
- Transcripciones	124
- Solucionario	132

ANEXO: IMÁGENES 133

Todas las unidades incluyen un apartado denominado **Actividades por destrezas** que reproduce las pruebas del examen DELE (Diploma de Español como Lengua Extranjera) nivel A2 con un doble objetivo:

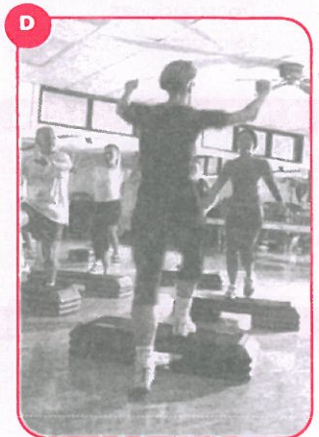
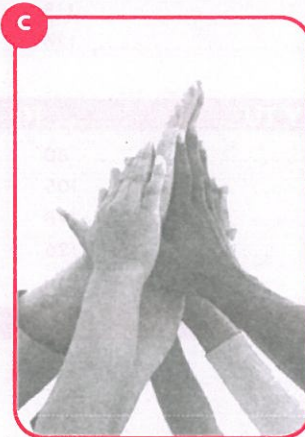
- trabajar los contenidos de la unidad en cada una de las destrezas principales;
- conocer y practicar estas pruebas específicas para aquel estudiante que tenga previsto presentarse al examen DELE A2.

A este respecto, a partir de la unidad 6, se reproducen las instrucciones propias de cada prueba con el fin de que estos estudiantes se familiaricen con el examen en todos los aspectos: lenguaje, formato, etc.

1

NOS CONOCEMOS



> | 1 | Fíjate en las siguientes imágenes. Todas ellas hacen referencia a actividades del tiempo libre. Escribe a qué actividad se refieren y palabras relacionadas con cada una.



Actividad:

Palabras relacionadas:

- A.**
B.
C.
D.

> | 2 |  Danielle es canadiense y está estudiando español en Madrid. Es la primera vez que viene a España.  Quiere conocer la ciudad, a los españoles y, sobre todo, practicar la lengua. Escucha y completa los espacios con los consejos de algunas personas, después asocia cada texto con la imagen correspondiente de la actividad 1 y comprueba tus respuestas anteriores.

1. A mí me encanta (1)..... y (2)..... por eso soy socia de un centro de (3)..... Para mí, es una manera fantástica de conocer gente que tiene intereses similares a los míos.

Foto

2. Yo creo que tienes que apuntarte a un (4)..... Puedes hacer diferentes actividades en grupo que te permiten (5)..... y, al mismo tiempo, conocer gente activa y dinámica. Yo hago (6)..... tres veces a la semana y me lo paso muy bien.

Foto

3. Pues yo (7)..... en una (8)..... Es bastante grande y hay varios grupos de diferentes niveles. Yo voy siempre al mismo grupo y, por eso, siempre coincido con las mismas chicas. Todos los años, a final de curso celebramos un (9)..... donde participamos todas las alumnas. Eso nos une mucho.

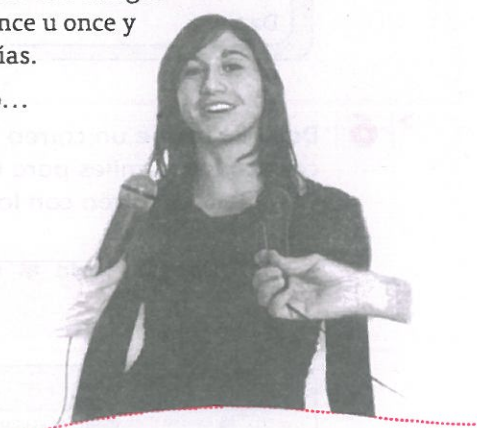
Foto

4. Tienes que hacerte (10)..... de una (11)..... Dedicar parte de tu tiempo a personas que (12)..... te hace sentir bien contigo mismo y te da la oportunidad de establecer relaciones con gente nueva y muy interesante.

Foto

> | **3** | Carlos, periodista, hace una entrevista a Alicia Bardem, una joven actriz española, protagonista de la película de acción *Ataque mortal*. Lee la entrevista y di si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- **Carlos:** Buenos días, Alicia, y gracias por recibirnos en tu casa.
- **Alicia:** Hola, Carlos. Muchas gracias, es un placer.
- **Carlos:** Estrenas nueva película de acción: *Ataque mortal*. ¿Qué tal la experiencia?
- **Alicia:** Pues estoy muy contenta con la película: es entretenida, hay escenas emocionantes, muchas sorpresas y un reparto maravilloso.
- **Carlos:** Y... ¿cómo es Alberto, el actor protagonista? ¿Sois amigos?
- **Alicia:** Conozco a Alberto desde hace pocos meses, pero ahora somos inseparables. Es un chico increíble, amable, muy simpático... y un gran actor. Me divierto mucho trabajando con él.
- **Carlos:** Eres actriz desde hace diez años, ¿por qué te dedicas al cine?
- **Alicia:** Hago cine porque me encanta, porque disfruto mucho con este trabajo.
- **Carlos:** ¿Qué es necesario para ser una buena actriz?
- **Alicia:** Mm... Creo que es importante trabajar mucho todos los días, es útil comprender al personaje que interpretas y, sobre todo, tienes que vivir esta profesión con pasión.
- **Carlos:** Alicia, y ¿qué nos cuentas de tu vida? ¿Qué haces un día normal?
- **Alicia:** Bueno, no hago nada especial. La gente piensa que los actores tienen vidas extraordinarias, pero no es así en mi caso. Me levanto entre las diez y las once de la mañana, me ducho, me visto rápido y salgo a la calle. Tomo un café en la cafetería del barrio y hago la compra; yo cocino en casa, ¿sabes?
- **Carlos:** Entiendo... ¿Y después?, ¿por las tardes?
- **Alicia:** No sé, depende... Algunas veces voy al cine o al teatro, otras quedo con amigos para cenar en algún restaurante, y casi siempre me acuesto pronto, a las once u once y media de la noche. Me gusta dormir. Duermo unas once horas todos los días.
- **Carlos:** ¡Vaya! Eso está muy bien. Bueno, Alicia, sé que tienes poco tiempo... Muchas gracias y buena suerte con la película.
- **Alicia:** Un placer, Carlos. Gracias a vosotros y hasta pronto.



- | | | |
|--|-----------------------|-----------------------|
| | V | F |
| 1. Alicia se divierte mucho trabajando con el director. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Alicia cena a veces con sus amigos en casa. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Alicia hace cine porque le encanta interpretar. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. Alicia se despierta muy temprano. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Alicia desayuna fuera de casa. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

> | **4** | Lee de nuevo la entrevista y clasifica los verbos en presente de indicativo en la siguiente tabla.

REGULARES	IRREGULARES E>IE / O>UE / E>I	IRREGULARES EN 1.ª PERSONA	OTRAS IRREGULARIDADES

- > | **5** | Unas semanas después de su llegada a Madrid, Danielle escribe un correo a su amiga Chiara. Completa el texto conjugando los verbos entre paréntesis en presente de indicativo.

ENVIAR DE danielle@cono.es PARA chiara@gemails.com ASUNTO: Mi vida en Madrid

Hola, Chiara:

¿Qué tal? Te (1)..... (escribir, yo) para contarte cómo es mi vida en Madrid. (2)..... (Estar, yo) muy bien. Aquí la gente (3)..... (ser) muy simpática y en la universidad (4)..... (tener, yo) ya algunos amigos. No (5)..... (salir, yo) mucho por las noches, ya (6)..... (saber, tú) que no (7)..... (gustar, a mí) mucho, pero todos los fines de semana (8)..... (ir, yo) de excursión con mis compañeros de piso. (9)..... (ser, nosotros) socios de un club excursionista. (10)..... (Hacer, nosotros) excursiones por la montaña, fuera de la ciudad. (11)..... (Encantar, a mí).

De lunes a viernes (12)..... (despertarse, yo) a las siete porque (13)..... (coger, yo) el tren a las ocho para ir a la universidad. Las clases (14)..... (empezar) a las ocho y media. Después de las clases (15)..... (ir, nosotros) al centro y casi siempre (16)..... (pasear, nosotros) un rato por las calles de la ciudad y después (17)..... (sentarse, nosotros) a tomar algo en algún café.

Perdona, no (18)..... (poder, yo) seguir escribiendo. (19)..... (Tener, yo) que arreglarme porque (20)..... (ir, yo) al cine con mi amiga Gloria y... ¡es muy tarde!

¡Ah! ¿(21)..... (Querer, tú) venir a verme? Te (22)..... (invitar, yo). Mi cama es muy grande, así que (23)..... (poder, tú) dormir conmigo. (24)..... (Esperar, yo) tu respuesta.

¡Hasta muy pronto! Muchos besos,
Danielle

- > | **6** | Danielle recibe un correo de su amiga Chiara, que está muy interesada en estudiar en España pero no conoce los trámites para ir a estudiar allí. Danielle responde a su amiga con la información que tiene. Completa el correo con los conectores del siguiente cuadro.

por un lado * también * por último * en primer lugar * pero * por otro *
en segundo lugar * además * sin embargo

ENVIAR DE danielle@cono.es PARA chiara@gemails.com ASUNTO: RE: Para estudiar en Madrid

Querida Chiara:

En tu último correo me pides información para venir a España. No sé si voy a recordar bien todos los pasos, (1)..... voy a intentarlo. Los requisitos mínimos que necesitas para venir aquí más de noventa días son estos:

(2)....., tienes que ir al consulado español de tu país y pedir el visado; (3)....., debes completar el formulario que te dan allí. (4)..... tienes que llevar cuatro fotografías de DNI y presentar tu pasaporte.

(5)....., hay varias cosas más que no debes olvidar: (6)....., hay que justificar que vas a estudiar en un centro autorizado por la Administración, (7)....., debes tener un seguro médico y un certificado de salud mental y física. (8)....., una vez en España, necesitas pedir autorización de permanencia en la comisaría más próxima al lugar donde vives. (9)....., si piensas estar menos de tres meses, no tienes que hacer ninguno de estos trámites.

Bueno, guapa, eso es todo. Te escribo muy pronto. Muchos besos.
Danielle

> | 7 | Danielle y Gloria están escogiendo la película que van a ver y hablan de sus gustos. Aquí tienes el diálogo desordenado, ¿lo podrías ordenar?



- 1. Gloria, ¿te interesa ver esta película romántica?
- 2. Sí, creo que es buena, pero... no vamos a llegar a tiempo a la sesión. ¡Siempre igual! ¡Me molesta mucho llegar tarde!
- 3. Sí, ¡genial!, nos encanta a todos.
- 4. No, no mucho, la verdad. Me apetece más ver una de miedo.
- 5. Tranquila, hay tiempo... ¿Llamamos a Laura y a Juan? Les encantan las pelis de acción.
- 6. Pero a mí no me gustan las películas de terror, podemos ver una de acción. *Ataque mortal* tiene buena crítica. Sale Alicia Bardem. ¿Te apetece?
- 7. ¿Y si vamos a cenar a un japonés?
- 8. De acuerdo. Podemos ir a cenar después, ¿crees que les gusta la comida hindú?
- 9. Entonces, nos vamos ya. Les llamamos por el camino.
- 10. Pues no sé, la verdad, creo que a Juan no le gusta mucho la comida picante.

> | 8 | Escribe *porque* o *para* en el lugar correspondiente.

- | | |
|---|---|
| 1. Hago deporte... | a. me gusta. |
| | b. estar en forma. |
| 2. Voy a clase de español a una academia... | a. relacionarme con otros estudiantes. |
| | b. quiero aprender con un profesor nativo. |
| 3. Estudio los verbos en español... | a. es importante hablar con corrección. |
| | b. expresarme correctamente. |
| 4. Hago intercambios... | a. conocer gente nueva. |
| | b. quiero practicar la lengua que aprendo. |

> | 9 | Escucha las siguientes palabras y completa los espacios con las vocales *a, e, i, o, u* o con *y*.

- | | | | | |
|------------------|----------------|-------------------|------------------|-----------------|
| 1. c..... nto | 6. p..... sa | 11. f..... sta | 16. g..... nte | 21. f..... go |
| 2. averig..... s | 7. b..... | 12. h..... | 17. Parag..... | 22. m..... stra |
| 3. pris..... n | 8. v..... | 13. antig..... | 18. h..... | 23. s..... sta |
| 4. g..... | 9. p..... nte | 14. c..... dar | 19. c..... derno | 24. inic..... s |
| 5. glor..... | 10. p..... nsa | 15. acaric..... s | 20. m..... | 25. r..... |

> | 10 | Ahora copia las palabras en la columna que corresponda.

Diptongos

Triptongos

ACTIVIDADES POR DESTREZAS

PRUEBA DE COMPRESIÓN DE LECTURA

- > | 11 | Lea el siguiente informe acerca del uso de Internet por parte de los jóvenes españoles. A continuación responda a tres preguntas sobre el texto. Elija la respuesta correcta (A, B o C).

Reportajes
Opinión
Fotos
Especiales
Última hora

Q |

Según un estudio reciente, los adolescentes dedican a diario más tiempo a navegar por la Red que a quedar con sus familiares o amigos. Tan solo un 17% declara ver diariamente a sus amigos y un 16% dedica su tiempo libre a la familia. En cambio, un 74% de los adolescentes navega diariamente por Internet y dedica un promedio de 2,5 horas, número que asciende hasta 3,1 en el grupo de 16 a 19 años. Así, Internet se convierte en la tercera actividad a la que los adolescentes dedican más tiempo, después de dormir e ir a clase. Donde más horas pasan es en las redes sociales como Twitter, Facebook y Tuenti, que un 25% utiliza para quedar con los amigos. De todos modos, también hay que tener en cuenta otras formas de ocio. En general, los chicos dedican más tiempo a los videojuegos, los deportes y la televisión, mientras que las chicas prefieren salir de compras, escuchar música o ir al cine. Un aspecto interesante del estudio es la relación entre la televisión e Internet. Para los adolescentes españoles, Internet es un medio más entretenido, creíble e informativo que la televisión. Mientras que tan solo un 16% declara no poder vivir sin la televisión, un 75% no podría prescindir de Internet.

Datos extraídos del estudio realizado por TNS que apareció publicado en la página web de Baquia:
<http://www.baquia.com/posts/2012-03-15-internet-medio-de-ocio-e-informacion-por-excelencia-de-los-jovenes-espanoles>

- 1 Los jóvenes españoles dedican muchas horas a...
 - a. quedar con sus amigos.
 - b. visitar a sus familiares.
 - c. navegar por Internet.
- 2 Los jóvenes españoles pasan más horas delante de una pantalla...
 - a. cuando tienen más de 19 años.
 - b. si son chicos.
 - c. si son chicas.
- 3 Los adolescentes españoles creen que...
 - a. la televisión ofrece mucha más información que Internet.
 - b. la televisión es más divertida que Internet.
 - c. Internet ofrece información más segura que la televisión.



PRUEBA DE COMPRESIÓN AUDITIVA

- > | 12 | Va a escuchar a cuatro personas que hablan sobre las actividades de ocio que les gusta realizar. A continuación, relacione cada uno de los testimonios con la imagen correspondiente.



Hablante 1


Hablante 2

Hablante 3

Hablante 4


PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

- > **13** Ha decidido dedicar su tiempo de ocio a hacer deporte. Para ello, se va a apuntar a un gimnasio. Complete el siguiente formulario con sus datos.



GIMNASIO VIDA SANA

Solicitud de ingreso



NOMBRE:

APELLIDOS:

DNI o PASAPORTE: EDAD:

DIRECCIÓN:

TELÉFONO FIJO: TELÉFONO MÓVIL:

CORREO ELECTRÓNICO:

PROFESIÓN:

¿Padece alguna enfermedad? ¿Cuál?

¿Es alérgico? ¿A qué?

¿Qué deportes le gusta practicar?

¿Cuántas horas a la semana dedica a hacer deporte?

¿En qué horario le gustaría venir al gimnasio?

¿Por qué quiere hacer deporte?

.....

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

- > **14** Le vamos a presentar dos imágenes para pasar el tiempo libre (ver anexo de las imágenes, página 134).

A. Descríbalas indicando:

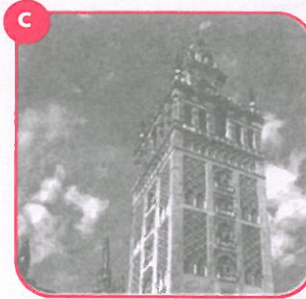
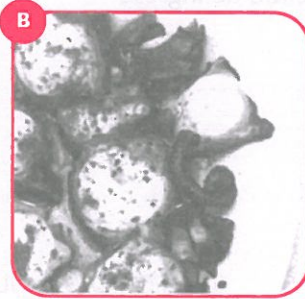
- dónde están las personas que aparecen;
- qué están haciendo;
- con quién se siente más identificado y por qué.

B. Responda a las siguientes preguntas:

- de cuánto tiempo libre dispone;
- qué suele hacer en su tiempo libre;
- qué actividades de ocio le gusta practicar;
- con quién y dónde las practica.



- > | 1 | Anna vive en Barcelona desde hace cinco meses. Algunos de sus nuevos amigos están de vacaciones y le han escrito unas postales. Complétalas con el pretérito indefinido y relaciona cada postal con la fotografía que le corresponde. Hay una foto de más.



1. Hola, Anna:

¿Cómo estás? Nosotras muy bien. Sevilla es un lugar precioso. Primero (1)..... (estar, nosotras) alojadas en un hostel genial, pero muy lejos de la ciudad, así que (2)..... (trasladarse, nosotras) a otro que está muy cerca del centro. (3)..... (Visitar, nosotras) la catedral (¡qué torre tan bonita!, ¿verdad?) y (4)..... (comer, nosotras) en una taberna muy barata. El sábado, Vanesa (5)..... (irse) a visitar Cádiz y me (6)..... (decir, ella) que es preciosa. Yo (7)..... (quedar) con mi amigo Javier y (8)..... (cenar, nosotros) en un restaurante estupendo. Hoy estamos en una terraza al sol. Tenemos que venir aquí juntas. Mil besos.

Mariam y Vanesa

Foto

2. ¿Qué pasa, Annita?

Esto es increíble, ¡me encanta!

(1)..... (Llegar, yo) el jueves, (2)..... (dejar, yo) las maletas en casa de Iñaki y (3)..... (irse, nosotros) a la playa inmediatamente, además Iñaki me (4)..... (presentar, él) a sus amigos y (5)..... (salir, nosotros) todos por la noche. Ayer (6)..... (hacer, yo) un poco de turismo, (7)..... (ver, yo) el volcán del Teide (¡impresionante!, ¿no?) y (8)..... (bajar, yo) de nuevo a Santa Cruz. Hoy voy a un pueblo muy bonito: La Orotava.

¿Y tú?, ¿qué tal? Nos vemos ya.

Gabi

Foto

3. ¿Qué tal, Anna?


Santiago es bellissimo, pero el jueves (1)..... (ponerse) a llover y ¡todavía sigue lloviendo!; de todos modos (2)..... (poder, nosotros) ir a Noya, un pueblo cercano. El viernes (3)..... (entrar, nosotros) en la catedral y, como (4)..... (dejar) de llover, (5)..... (dar, nosotros) un paseo por el centro. Laura (6)..... (decidir) visitar el monasterio de San Martín y yo (7)..... (ir) al mercado de Abastos para comprar algunos productos de la zona. Mario y Alberto (8)..... (comer) en el hotel, pero nosotros (9)..... (preferir) ir a la marisquería Don Gafeiros: ¡Qué maravilla de pulpo! (10)..... (Comer, nosotros) fantásticamente, pero al final, (11)..... (haber) un problema con mi tarjeta de crédito y Laura (12)..... (tener) que ir a un cajero a sacar dinero. ¡Qué vergüenza (13)..... (pasar, nosotros)! Bueno, guapa, hasta muy pronto.

Ricardo y Laura


















Foto

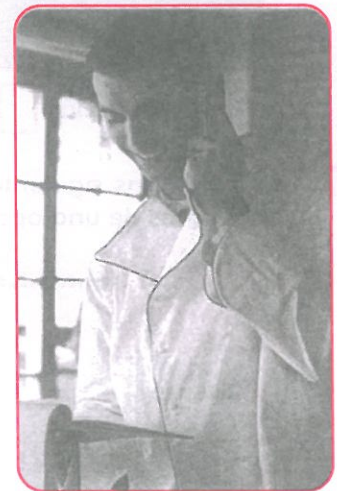
> **2** Completa las siguientes frases con las preposiciones *a*, *en* y *de*. Puedes ayudarte releyendo las postales anteriores. Luego, di si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).


- | | V | F |
|---|-----------------------|-----------------------|
| 1. Gabi viajó con amigos la ciudad Santa Cruz. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Mariam acompañó Vanesa visitar Cádiz. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Vanesa y Mariam se alojaron primero un hostel caro y luego se trasladaron otro más barato. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. Gabi estuvo el Teide y luego volvió Santa Cruz. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Mariam y Vanesa escribieron Anna sentadas una terraza. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. Ricardo y Laura dieron un paseo cuando dejó llover. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

> **3**  Anna llama a un restaurante peruano para reservar mesa. Escucha con atención y completa con las palabras del recuadro.

**¡Increíble! * ¿Puedo hablar con su jefe? *
 Muy amable * ¿Dígame? * Un momento, por favor * ¿Su nombre? * No se preocupe *
 ¡Qué bien! * ¿Para cuándo? * ¡Qué mala suerte! * Me llamo**

-  **Encargado:** Buenas tardes, restaurante Cebiche. (1).....
-  **Anna:** Buenas tardes, quiero reservar una mesa para cuatro.
-  **Encargado:** (2).....
-  **Anna:** Para el sábado por la noche.
-  **Encargado:** Lo siento. No nos queda ninguna mesa libre para el sábado. Están todas reservadas.
-  **Anna:** (3)..... ¡Pero si estamos a lunes...! Es que es el cumpleaños de mi novio y este es su restaurante favorito... (4).....
-  **Encargado:** Lo siento, en este momento estoy solo.
-  **Anna:** (5)..... ¿No hay ninguna posibilidad?
-  **Encargado:** Bueno..., nunca se sabe... Tal vez alguien puede anular una reserva durante la semana. Si quiere, deme su número de teléfono y le llamamos si alguien hace una anulación.
-  **Anna:** (6)..... Muchas gracias.
-  **Encargado:** (7).....
-  **Anna:** Sí. (8)..... Anna López y mi teléfono es el 704632489.
-  **Encargado:** (9)....., el boli no escribe... Ya está... Anna López y el número es el 704632489, ¿no es así?
-  **Anna:** Exacto.
-  **Encargado:** De acuerdo. (10)....., yo la llamo de todas maneras.
-  **Anna:** Muchísimas gracias. (11)..... Buenas tardes.
-  **Encargado:** Adiós. Buenas tardes.



> **4**  Vas a escuchar cuatro conversaciones. Después, lee las siguientes intervenciones y escribe su número, por orden de aparición, en la conversación correspondiente.

<p>1</p> <p>El sábado pasado fui a ver la obra de teatro que nos recomendó Pepa.</p>	<p>2</p> <p>¡Qué maravilla de historia!</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>3</p> <p>El otro día hablé con Tere y...</p>	<p>4</p> <p>Sí, ¡qué horror! Las imágenes de la discoteca me impactaron muchísimo.</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>5</p> <p>¿Viste las noticias ayer por la noche?</p>	<p>6</p> <p>¿Te contó que antes de ayer fuimos a bailar salsa?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>7</p> <p>¿Y te gustó? Yo fui el domingo pasado y...</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>8</p> <p>¿Leíste el libro que te comenté?</p>

Conversación A: **1** y

Conversación B: y

Conversación C: y

Conversación D: y

> **5** Completa los textos 2, 4, 6 y 7 de la actividad 4 con las expresiones de valoración del cuadro.

Me encantó * Me pareció un rollo * Tuvo que ser horrible * Lo pasamos genial

> **6** Ahora escribe debajo de cada foto de qué conversación de la actividad 4 se trata: A, B, C o D.



1. Conversación



2. Conversación



3. Conversación



4. Conversación

> **7** Completa las siguientes expresiones de valoración con las palabras adecuadas del cuadro. Puede haber más de una opción.

fantástico * muchísimo * de maravilla * divertido * mucho * fatal
*** aburrido * horrible * genial**

- 1.** Fue muy
- 2.** Lo pasé
- 3.** Me gustó
- 4.** Me pareció

8 | Sinéad es amiga de Anna y estuvo en Barcelona unos días. Escribe lo que hizo debajo de cada foto. Recuerda escribir el verbo en pretérito indefinido.

- alquilar una bici * tomar el sol * visitar la Sagrada Familia * pasear por la ciudad * alojarse en un hotel * subir al teleférico * ver el espectáculo de la Font Màgica * beber vino y brindar * ir al mercado de la Boqueria * bailar en una discoteca * ir de compras * sentarse en un banco del Parc Güell * coger el metro * hacer fotos de la torre Agbar * sacar dinero de un cajero



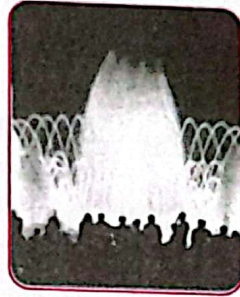
1.
.....



2.
.....



3.
.....



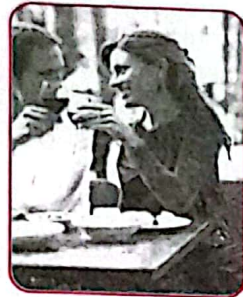
4.
.....



5.
.....



6.
.....



7.
.....



8.
.....



9.
.....



10.
.....



11.
.....



12.
.....



13.
.....



14.
.....



15.
.....

9 | Clasifica las siguientes palabras en diptongos e hiatos.

- todavía * farmacia * aéreo * puente * cielo * reúnen * día * cuento * almohada * león * flauta * Laura * pueblo

Diptongos

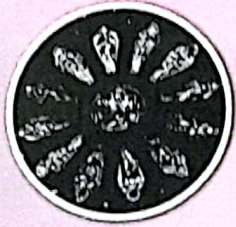
.....
.....
.....

Hiatos

.....
.....
.....

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

10 | Lea el siguiente folleto informativo de la ciudad de León. A continuación lea las preguntas sobre el texto y seleccione la opción correcta (A, B o C).



LEÓN

UN LUGAR PARA DISFRUTAR

León es una hermosa ciudad española donde se encuentra la catedral gótica más pura y bella de España.

HISTORIA: La historia de la ciudad se inició en el siglo I antes de Cristo con la conquista de los romanos. Más tarde, los árabes la invadieron hasta que, en el año 856, el Rey Ordoño I la incorporó al reino de Asturias. Cuando el monarca murió, la heredó su hijo, García I, que constituyó finalmente el Reino de León.

León siempre ha sido una importante vía de circulación de gentes, ideas, cultura y arte, ya que es un punto decisivo en la ruta del Camino de Santiago.



ARTE: En León podemos encontrar verdaderas joyas arquitectónicas. La más reconocida es la Catedral de Santa María, donde se encuentra una de las mayores colecciones de vidrieras medievales del mundo. Es interesante disfrutar de alguno de los conciertos de órgano que allí se celebran.

Además de la catedral, podemos encontrar otros edificios de obligada visita, como la casa de los Botines, del arquitecto catalán Antoni Gaudí.



VIDA NOCTURNA Y FIESTAS: Es recomendable pasear por la zona vieja de la ciudad, el popular Barrio Húmedo, donde encontramos tabernas para sentarnos a tomar un buen vino y una tapa. Caminar por sus calles estrechas es uno de los mayores placeres de la ciudad.

Una de las fiestas más populares de la capital leonesa es la procesión de San Genarín, una celebración en recuerdo a un borracho que murió atropellado por el camión de la basura la Semana Santa de 1929.

COMIDA: La gastronomía leonesa es excelente: embutidos, carnes y pescados, legumbres, frutas, queso, hortalizas, y dulces. Hay que probar la cecina de León, muy parecida al jamón, y las populares sopas de truchas. Asimismo, León cuenta con muy buenos vinos de Denominación de Origen, como los de la zona del Bierzo.

GEOGRAFÍA: Para los amantes de la naturaleza, la provincia de León, una de las más extensas de España, tiene una geografía muy variada y cuenta con numerosos espacios naturales protegidos con animales y plantas propios de la región. Podemos visitar el Parque Regional y Nacional de Picos de Europa, Las Médulas o la Sierra de los Ancares, entre otros.



1 La provincia de León:

- a. es una de las más pequeñas de España.
- b. es una de las más secas de España.
- c. es una de las más grandes de España.

2 La obra arquitectónica más importante de la ciudad de León es:

- a. la catedral.
- b. la casa de los Botines.
- c. las Médulas.


3 Una de las fiestas más importantes de León es:

- a. la procesión del monje San Genarín.
- b. la procesión de la Virgen en Semana Santa.
- c. la procesión de un alcohólico llamado San Genarín.

4 Los romanos invadieron León...

- a. en el siglo I antes de Cristo.
- b. en el siglo I después de Cristo.
- c. en el año 856.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

> | 11 |  Escuche la siguiente audición de una persona que visitó la ciudad de León y responda a las preguntas eligiendo la opción correcta (A, B o C).

1 La ciudad de León le pareció:

- a. limpia y verde, pero no muy tranquila.
- b. limpia, verde y tranquila.
- c. tranquila y limpia, pero con gente introvertida.

2 La mujer que habla:

- a. lo pasó muy bien.
- b. pasó algo de miedo en la ciudad de León.
- c. no disfrutó mucho.

3 Lo que más le gustó de la ciudad de León fue:

- a. la arquitectura.
- b. las tiendas.
- c. la vida nocturna.

4 La gente de León le pareció:

- a. un poco cerrada.
- b. divertida.
- c. feliz y hospitalaria.

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

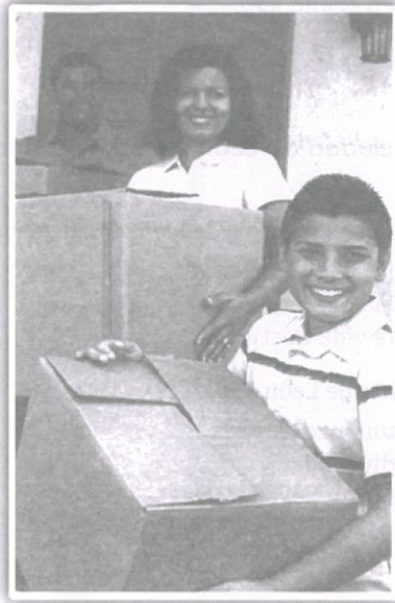
> | 12 | Usted acaba de visitar una ciudad y le escribe a un amigo/a un correo electrónico de unas 70-80 palabras. En él debe:

- decirle dónde fue y con quién;
- explicarle qué hizo;
- contarle qué lugares visitó;
- valorar la experiencia.



> **1** Lee el siguiente texto y después completa los espacios con los verbos del recuadro.

ha sido (2) * se ha reconocido * ha sufrido * se ha producido * han unido * ha pasado



LA INMIGRACIÓN LATINOAMERICANA EN ESPAÑA

A lo largo de la historia, España (1)..... país de emigrantes. Sin embargo, desde la década de los 80 (2)..... un cambio y (3)..... a ser un país que recibe inmigrantes de otros países (de África, de Europa del Este y, sobre todo, de América Central y del Sur). En este sentido, el crecimiento de la población latinoamericana (4)..... espectacular en los últimos años. La explicación está en los lazos culturales que históricamente (5)..... a América Latina y España, así como en el uso de la lengua española, que facilita la integración de la población. Una característica peculiar de la inmigración latinoamericana es la mayor proporción de mujeres que de hombres. Recientemente, (6)..... la importancia de la mujer en las migraciones, relacionada con la búsqueda independiente de trabajo. Como consecuencia de estos procesos migratorios, la estructura de las familias latinoamericanas (7)..... muchos cambios.

Texto adaptado de: <http://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/view/AGUC0505110115A/30984>

> **2** Las siguientes palabras tienen relación con los movimientos de la población. ¿Puedes indicar en qué consiste cada uno? Relaciona cada concepto con su significado.

1. emigración.....*

2. inmigración.....*

3. migración.....*

* a. Desplazamiento de personas de un lugar a otro para cambiar su lugar de residencia.

* b. Salida de personas de un lugar para establecerse en otro.

* c. Llegada de personas a un lugar para establecerse en él.

> **3** Vuelve a leer el texto de la actividad 1 y contesta a las siguientes preguntas.

1. La inmigración en España:
 - a. ha empezado en la década de los 80.
 - b. ha crecido mucho en la década de los 80.
2. Los inmigrantes latinoamericanos:
 - a. son más hombres que mujeres.
 - b. son más mujeres que hombres.
3. La estructura familiar de estas personas:
 - a. ha sufrido grandes transformaciones.
 - b. no ha cambiado demasiado.




- > | 4 | Isabel es una niña boliviana que ha llegado a España este año. Lee el correo electrónico que le ha escrito a una amiga suya de Bolivia y completa los espacios con los verbos entre paréntesis en pretérito perfecto.

ENVIAR DE Isabel PARA Lidia ASUNTO Mi nueva vida en España

"Este año (1)..... (ser) un año de muchos cambios para mí porque (2)..... (venir, yo) a vivir a España con mis padres, que están aquí desde hace cuatro años. (3)..... (viajar, yo) en avión. (4)..... (ser) el primer viaje de mi vida. (5)..... (ser) muy emocionante. En Barcelona, en las escuelas estudian en catalán, así que (6)..... (empezar, yo) a leer y a escribir en esta lengua. También (7)..... (aprender, yo) a saltar a la cuerda, mi madre me (8)..... (enseñar). Desde mi llegada, muchos sábados (9)..... (comer, nosotros) en bares bolivianos, donde cocinan platos típicos de mi país. Mi madre también los cocina en casa. Hasta ahora, lo que más (10)..... (gustar, a mí) es ir a la playa. (11)..... (ir, yo) muchas veces porque en mi ciudad de Bolivia no hay playa, solo hay piscina y río. Pero todavía no (12)..... (poder, yo) bañarme porque el agua está muy fría. Siempre que (13)..... (ir, nosotros), yo (14)..... (coger) piedrecitas, mi madre (15)..... (tomar) el sol, y mi padre y mi hermano (16)..... (jugar) en la arena..., también (17)..... (pasear, nosotros) por la orilla todos juntos. En el colegio, (18)..... (hacer, nosotros) excursiones en autocar a varios lugares. Esta semana (19)..... (ver, nosotros) cómo se hace el vino. (20)..... (ser) muy interesante".

*Fíjate en las palabras que hemos marcado en negrita. Son marcadores temporales que con frecuencia acompañan al pretérito perfecto.

- > | 5 |  Roberto es un alumno de instituto que ha ido de viaje de intercambio a Buenos Aires. Lleva seis días conviviendo con una familia argentina. Escucha la audición y, de los verbos en infinitivo que tienes a continuación, marca con un círculo los que escuches en pretérito perfecto.

hacer estar comer llegar pasear
 pasar decir comprar cantar ver visitar
 ser escribir tener volver cenar ir dar



- > | 6 | Ahora completa las frases con los verbos correspondientes de la actividad 5 en pretérito perfecto.

1. Roberto mil cosas desde que a Buenos Aires.
2. La madre de Roberto no a ver al abuelo aún.
3. El abuelo le muchos recuerdos a su hija para Roberto.
4. Roberto y su amigo Ernesto el estadio del Boca.
5. Roberto con el abuelo Julián por el barrio de San Telmo.
6. Roberto le dice a su madre que aún no le una postal al abuelo.

- > | 7 |  Escucha de nuevo y contesta si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- | | | | |
|-----|---|-----------------------|-----------------------|
| 171 | | Y | F |
| 1. | Arturo es propietario de una panadería. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. | La familia de acogida tiene una hija de la edad de Roberto. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. | Toda la familia vive en la misma casa. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. | Roberto tiene suficiente dinero. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. | A Roberto no le gusta la comida argentina. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

> **8** Contesta ahora a las siguientes preguntas sobre Roberto teniendo en cuenta la audición anterior. Utiliza para la respuesta los pronombres *lo/la/los/las/le/les* en lugar de las palabras destacadas, siguiendo el ejemplo.

1. ¿Ha probado **la carne argentina**? *Sí, la ha probado.*
2. ¿Roberto ha escrito **al abuelo**?
3. ¿Han visitado los padres de Roberto **al abuelo**?
4. ¿Ha visto Roberto **el estadio del Boca** por dentro?
5. ¿Ha comprado regalos **a su madre y a su tía**?
6. ¿Conoce Roberto bien **la ciudad de Buenos Aires**?

> **9** La madre de Roberto visita a su padre y habla con él sobre las actividades que ha realizado durante la semana. Lee el texto y completa con los pronombres personales que faltan: *me, te, le, se, lo, la, los, las*.

- Hola, papá, ¿qué tal has pasado la semana?
- Muy bien, hija, muy bien, tranquilo, aquí en casa. Y tú, ¿qué has hecho?
- ¡Uf! yo no he parado: el lunes compré las maletas para el viaje a Mallorca y hoy he ido a la tienda porque (1)..... han dado unas equivocadas. (2)..... he cambiado, y luego (3)..... he llevado a casa. He sacado los billetes por Internet y (4)..... he recogido en el aeropuerto, después he llevado a María a la piscina y (5)..... he dejado allí, he hecho la compra y (6)..... tengo todavía en el maletero del coche. ¡Ah! Y (7)..... ha llamado Roberto por Skype y (8)..... ha dado recuerdos para ti, dice que (9)..... escribe hoy sin falta.
- ¿Está bien el muchacho? Da (10)..... muchos besos de mi parte.
- Sí, sí, está fenomenal. Dice que Buenos Aires es enorme, pero no (11)..... ha visto todo. ¿Y tú, papá? ¿Has terminado el puzle?
- ¡Qué dices! No (12)..... voy a terminar nunca. ¡Dos mil piezas! Y (13)..... tengo todas en la mesa del estudio, no sé, no sé, poco a poco... Además, el perro me distrae mucho, hace un rato (14)..... he sacado con Marina, (15)..... hemos llevado al parque, que (16)..... gusta mucho y está siempre lleno de perros. Es muy travieso: (17)..... coge todo, (18)..... (19)..... lleva a mi cuarto y (20)..... muerde. Yo (21)..... digo: ¡No, Randy, no! ¡Basta! Y no (22)..... hace caso. ¿Qué (23)..... parece?
- Bueno, papá, es pequeño, solo tiene ocho meses, (24)..... estás educando, paciencia... ¡Uy, qué tarde es! (25)..... tengo que ir ya a recoger a Sandra. Da (26)..... un beso a Marina. El jueves vuelvo a visitar (27)....., adiós.
- Adiós, hija. ¡Randy! Di (28)..... adiós a Sofía, así, muy bien, muy bien.



> **10** Escribe oraciones con las siguientes palabras utilizando el pronombre personal (*lo, la, los, las*) que corresponda y conjugando el verbo en presente y en tercera persona. Puedes ayudarte con el texto.

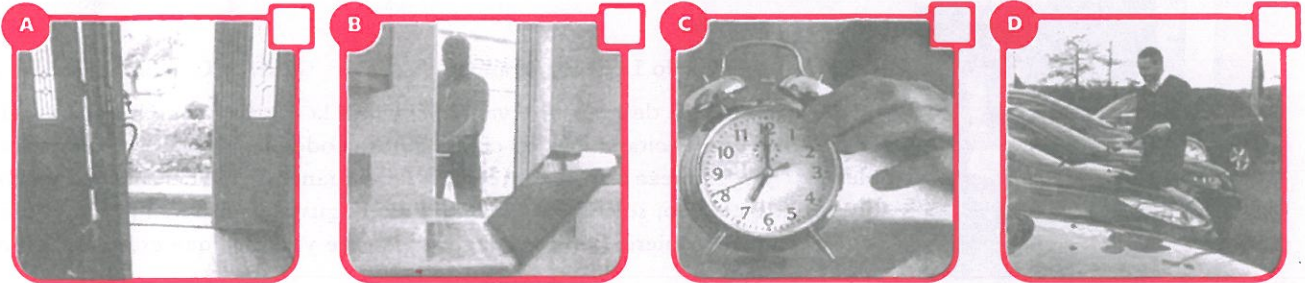
Ejemplo: maletas, cambiar, tienda → *Las maletas, las cambia en la tienda.*

1. piano, tocar, conservatorio →
2. compra, tener, coche →
3. billetes, comprar, Internet →
4. compras, hacer, supermercado →
5. perro, sacar, parque →
6. billetes, recoger, aeropuerto →
7. piezas, tener, mesa →

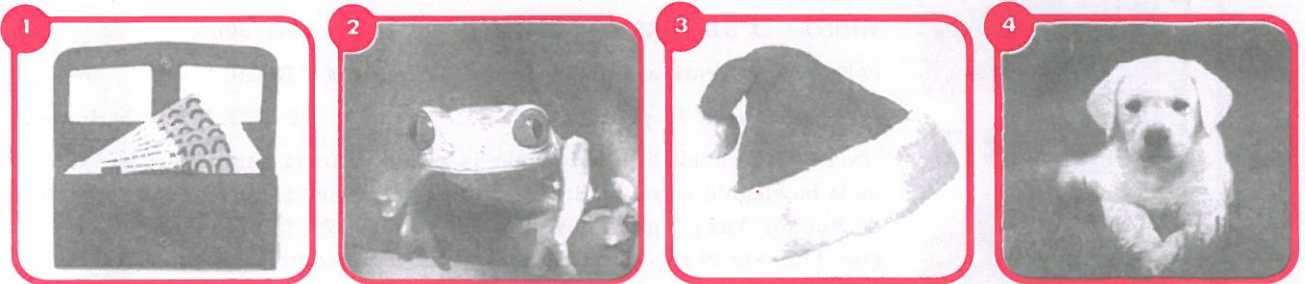
> | 11 | A Pedro, un amigo de Roberto, le han robado esta semana. Lee cómo sucedió completando los espacios con los marcadores del discurso. Después, ordena las fotografías para reconstruir el robo.

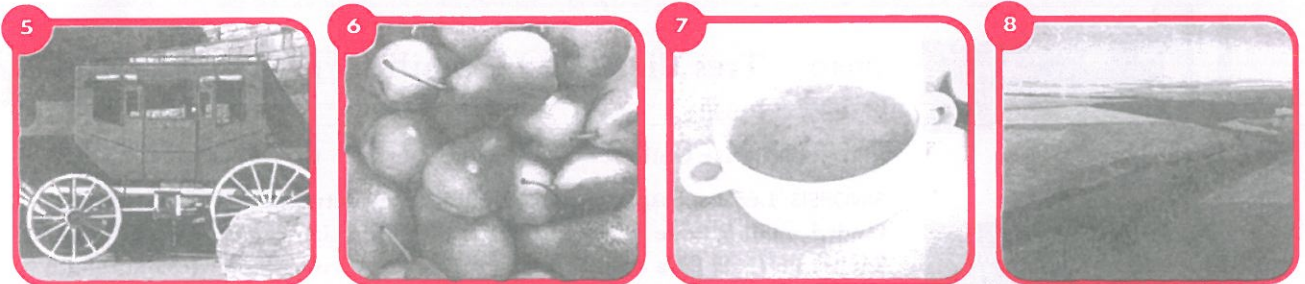
incluso * pero * porque * además * en consecuencia

Pedro se ha levantado muy tarde (1)..... ayer se acostó muy tarde también. Ha salido de casa y ha ido a buscar el coche, (2)..... al llegar al aparcamiento ha visto que no llevaba las llaves. (3)....., ha vuelto a su casa para cogerlas y ha visto que la puerta de la entrada estaba abierta, (4)....., alguien ha entrado, se ha llevado su televisor e, (5)....., su ordenador.



> | 12 | Escucha y escribe debajo de cada imagen la palabra correspondiente.





> | 13 | Escucha el trabalenguas y complétalo con las grafías r/rr.



El pe...o de San ...oque
no tiene ...abo
po...que ...amón ...amí...ez
se lo ha co...tado.



ACTIVIDADES POR DESTREZAS

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

14 Lea las siguientes sinopsis de películas que tratan el tema de la familia. Después lea las afirmaciones que aparecen a continuación e indique a cuál de las tres películas se refieren.



TÍTULO: **Familia**

AÑO: 1996

PAÍS: España

DIRECTOR: Fernando León de Aranoa

GÉNERO: Comedia dramática

SINOPSIS: Santiago, después de levantarse, baja a la cocina donde lo espera toda la familia para felicitarlo por su cumpleaños. Todos le cantan el “Feliz cumpleaños” y él empieza a abrir los regalos, pero cuando le toca el turno al regalo de su hijo pequeño, se enfada y dice que no le gusta. El niño empieza a llorar y a decir que le quiere, pero Santiago no le cree y le dice que está despedido.



TÍTULO: **Familia rodante**

AÑO: 2004

PAÍS: Argentina, España, Francia, Alemania y Brasil

DIRECTOR: Pablo Trapero

GÉNERO: Comedia dramática

SINOPSIS: La abuela Emilia cumple 84 años y anuncia a su familia que su sobrina la ha elegido como madrina de su boda que se celebrará a 1500 kilómetros de Buenos Aires. Emilia desea hacer ese viaje con toda su familia y lo consigue. Durante el recorrido algunas cosas van a cambiar y van a convertir ese momento en una experiencia inolvidable.



TÍTULO: **Tres días con la familia**

AÑO: 2009

PAÍS: España

DIRECTORA: Mar Coll

GÉNERO: Drama

SINOPSIS: Léa ha pasado algún tiempo en el extranjero y ahora regresa a su ciudad natal porque su abuelo acaba de morir. La muerte del patriarca es la excusa perfecta para obligar a la familia a convivir durante tres días en los que Léa presencia un mundo de hipocresía y apariencias que ya no soporta más.



Título de la película

- 1 La protagonista ha vivido fuera de su país durante mucho tiempo.
- 2 Es la más triste de las tres películas.
- 3 El padre de esta familia reacciona de una manera extraña.
- 4 Un familiar de la protagonista se casa.


.....

.....

.....

.....

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

> **15**  Va a escuchar una noticia radiofónica sobre la política china del hijo único. A continuación responde a tres preguntas sobre el audio. Elija la respuesta correcta (A, B o C).

- 1** La política del hijo único en China está aprobada desde:
 - a. 1989.
 - b. 1979.
 - c. 1969.
- 2** La población China cada vez es más:
 - a. vieja.
 - b. joven.
 - c. competitiva.
- 3** Según un reciente estudio, una de las consecuencias de la política del hijo único es que los jóvenes chinos:
 - a. se arriesgan más.
 - b. son más negativos.
 - c. son menos pesimistas.
- 4** Los chinos que han nacido bajo la política del hijo único:
 - a. nunca eligen profesiones arriesgadas.
 - b. normalmente eligen profesiones arriesgadas.
 - c. no eligen normalmente profesiones de riesgo.

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

> **16** Escriba un texto de 70-80 palabras para su blog personal donde explique cómo es su familia. En él deberá:

- hablar sobre el modelo de familia;
- describir a sus integrantes: quiénes son, cómo son, qué hacen...;
- describir el lugar donde viven.

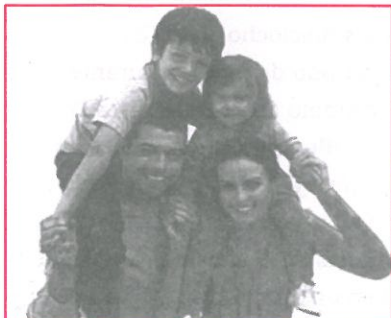
blog

<http://www.mifamilia.es>

Archivos	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	Familia

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

> **17** Observe las siguientes imágenes (ver anexo de imágenes, pág. 134). Escoja una de ellas y hable sobre el tipo de familia que cree que es: quiénes la forman, cómo son, qué hacen en su rutina diaria, dónde cree que viven, etc.



4

TODA UNA VIDA

> 1 | Las siguientes biografías pertenecen a artistas relacionados con la historia de México. Conjuga los verbos entre paréntesis en pretérito indefinido y adivina a qué artista pertenece cada biografía.



Frida Kahlo. Texto:



Luis Buñuel. Texto:



Diego Rivera. Texto:



María Félix. Texto:

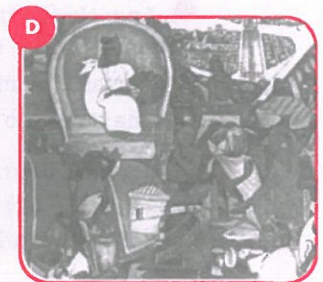
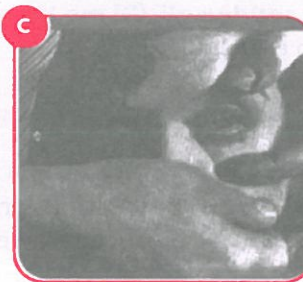
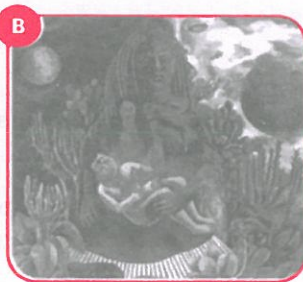
1. (1).....(Nacer) en Calanda (España), en 1900. En 1917 (2).....(instalarse) en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde (3).....(conocer) a Federico García Lorca y a Salvador Dalí. En 1924 (4).....(trasladarse) a París, allí (5).....(estrenar), en 1929, *El perro andaluz*, su primera película surrealista. En 1931 (6).....(realizar) *La edad de oro* que (7).....(ser) un gran escándalo por su carácter provocador. Durante la guerra civil española (8).....(permanecer) en París. (9).....(Vivir) más tarde en Hollywood y en México, donde (10).....(rodar) *Los olvidados* (1947), primer premio a la dirección en el Festival de Cannes de 1951. En 1961 (11).....(volver) a España y (12).....(rodar) *Viridiana*, que (13).....(obtener) la Palma de Oro en Cannes. En 1967 (14).....(recibir) el León de Oro del Festival de Venecia por *Belle de jour* y en 1972 (15).....(ganar) el Óscar a la mejor película extranjera por *El discreto encanto de la burguesía*. (16).....(Fallecer) en Ciudad de México en 1983.

2. (1).....(Venir) al mundo en Guanajuato (México) en 1886. En 1906 (2).....(conseguir) una beca de estudios y (3).....(viajar) a Europa, allí (4).....(descubrir) las vanguardias artísticas y (5).....(relacionarse) con creadores como Picasso o Modigliani. A lo largo de su vida (6).....(tener) muchas amantes y cuatro esposas; la más famosa (7).....(ser) la pintora Frida Kahlo. (8).....(Divorciarse, ellos) en 1940 y en 1954 (9).....(casarse) con ella de nuevo. En 1922 (10).....(comenzar) su primer mural, además (11).....(realizar) otros muchos en México, como el del Palacio Nacional de la Ciudad de México, donde (12).....(crear) un ciclo narrativo de la historia del país desde los aztecas hasta el siglo XX. En el extranjero (13).....(destacar) el trabajo para el Rockefeller Center en Nueva York. (14).....(Diseñar) el mural *El hombre en el cruce de caminos*, pero un retrato de Lenin (y su ideología anticapitalista) (15).....(molestar) al millonario Rockefeller quien (16).....(ordenar) destruir la obra. El artista la (17).....(rehacer) en México. (18).....(Morir) en 1957.

3. Nacida en Coyoacán, México, en 1907. (1).....(Crear) una pintura absolutamente personal y metafórica, con varios hechos que (2).....(marcar) su vida. A los dieciocho años (3).....(sufrir) un grave accidente que la (4).....(obligar) a un largo periodo de reposo. Durante ese tiempo (5).....(aprender) a pintar. (6).....(Contraer) matrimonio con el muralista Diego Rivera, pero en 1932 (7).....(tener) un aborto que (8).....(influir) profundamente en su estado de ánimo e (9).....(inspirar) dos de sus pinturas más valoradas: *Henry Ford Hospital* y *Frida y el aborto*. También son muy apreciados sus autorretratos como *Las dos Fridas*. (10).....(Exponer) en Nueva York y París. (11).....(pintar) retratos de niños y obras inspiradas en el arte mexicano. Los cuadros centrados en ella misma y en su vida la (12).....(convertirse) en una importante figura de la pintura mexicana del siglo XX. (13).....(Fallecer) en 1954.

4. Conocida como *La Doña*, mito del cine mexicano, (1) **(nacer)** en México en 1914. (2) **(Estar)** casada con el cantante y actor Jorge Negrete, los dos (3) **(formar)** la pareja más famosa del cine mexicano. (4) **(Debutar)** en 1942, con la película *El peñón de las ánimas*. (5) **(Trabajar)** por toda Latinoamérica y también en Europa, donde (6) **(alcanzar)** gran fama. Con el realizador Fernando Palacios (7) **(obtener)** su primer éxito: *La mujer sin alma* (1943). Ese mismo año (8) **(conseguir)** el papel protagonista en *Doña Bárbara*, película donde (9) **(componer)** el retrato de una mujer dominante y cruel que (10) **(convertirse)** en su papel más característico. La Academia Mexicana le (11) **(otorgar)** el Premio Ariel a la mejor actriz en tres ocasiones. Luis Buñuel la (12) **(dirigir)** en varias películas como en *Los ambiciosos* (1959). (13) **(Morir)** en Ciudad de México en 2002.

> | 2 | Intenta relacionar las siguientes imágenes con los personajes de la actividad 1. Para ello relee las biografías si lo necesitas.




> | 3 | Vuelve a leer las biografías y encuentra ejemplos de los siguientes verbos irregulares en pretérito indefinido.

E > I	O > U	VOCAL + E, I > VOCAL + Y	RAÍZ VERBAL IRREGULAR
.....
.....
.....

> | 4 | Laura realiza una entrevista para trabajar como comisaria de exposiciones en una galería de arte de Bilbao. Se reúne con el director. Lee estos fragmentos de la entrevista y completa con los conectores temporales del recuadro. Después, escucha y comprueba tus respuestas.

al cabo de * durante * hasta * desde * cuando * de * a
* algunos meses * en un primer momento * después

- Estudié Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y, (1) 2005 (2) 2007, trabajé (3) en Londres, en un hotel, para perfeccionar mi inglés. Allí hice unas prácticas en una pequeña galería (4) ocho semanas...
- ¿Ah, sí? ¿En cuál?
- Se llama *Black Cube*, es relativamente nueva y está especializada en autores británicos.
- Sí, sí, la conozco. He ido allí un par de veces. Es muy interesante. Y (5) ¿en qué has trabajado?
- (6) terminé la carrera, decidí ir a Nueva York para encontrar un trabajo relacionado con mis estudios. (7) , estuve de camarera, pero (8) medio año me contrataron en una galería del Soho. He trabajado allí (9) marzo de 2008 (10) que volví a Bilbao, en enero, para buscar empleo aquí.

> | 5 |  Escucha de nuevo la entrevista de Laura y marca si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

- | | V | F |
|---|-----------------------|-----------------------|
| 1. Laura nació en Madrid. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Laura estudió Historia del Arte en Bilbao. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Laura ha trabajado ya en dos galerías distintas. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. A Laura le gusta mucho la pintura de Óscar Borrás. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Las aficiones de Laura son viajar e ir al cine. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. Bernardo no conoce la galería <i>Black Cube</i> . | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |



> | 6 | Lee con atención los fragmentos de algunas conversaciones de Laura con sus amigos y selecciona el pretérito perfecto o el pretérito indefinido en cada caso.

1. **Q** Laura: ¿Qué (1) **has hecho/hiciste** ayer por la noche?
A Ana: No (2) **he salido/salí**, (3) **me he quedado/me quedé** en casa estudiando. Esta mañana (4) **he tenido/tuve** un examen.
A Laura: ¿Y cómo te (5) **ha ido/fue**?
A Ana: Pues, no sé, no (6) **he contestado/contesté** todas las preguntas...
2. **Q** Juan: ¿(1) **Has ido/Fuiste** a París alguna vez?
A Laura: Sí, (2) **he ido/fui** dos veces. La primera vez (3) **he ido/fui** con mis amigos de la universidad... (4) **Ha sido/Fue** en 2004. La segunda vez (5) **ha sido/fue** este año. (6) **He ido/Fui** con mi novio en enero.
Q Juan: Pues yo no (7) **he ido/fui** nunca.
3. **Q** Eva: ¿Cuántas veces (1) **has ido/fuiste** al cine este mes?
A Laura: Pues, todavía no (2) **he ido/fui** ninguna. Pero ya (3) **he ido/fui** tres veces al teatro. ¡Qué curioso! Ahora que lo pienso, el mes pasado (4) **ha sido/fue** al revés, (5) **he ido/fui** tres veces al cine y ninguna al teatro.
4. **A** Laura: Hoy (1) **he visto/vi** un cuadro de Dalí que se llama *Impresiones africanas* y que (2) **ha pintado/pintó** en 1938.
Q Andrés: Pero... ¿Dalí (3) **ha ido/fue** alguna vez a África?
A Laura: No, no (4) **ha ido/fue** nunca, pero (5) **ha leído/leyó** un libro de un gran viajero llamado Raymond Roussel y (6) **se ha inspirado/se inspiró** en él.

> | 7 | Localiza los marcadores temporales y de frecuencia en los diálogos de la actividad 6 y clasifícalos en el cuadro.

MARCADORES TEMPORALES	
DE PRETÉRITO INDEFINIDO	DE PRETÉRITO PERFECTO
MARCADORES DE FRECUENCIA	

Los marcadores de frecuencia *alguna vez* y *nunca* van acompañados normalmente del pretérito perfecto. Busca en la actividad 6 un ejemplo en el que aparezca con el pretérito indefinido. ¿Puedes explicar porqué?

> **8** | Observa las imágenes y completa las actividades propias de los viajes con los verbos del cuadro.

ir * viajar * pasear * probar * visitar * bucear * hacer * montar



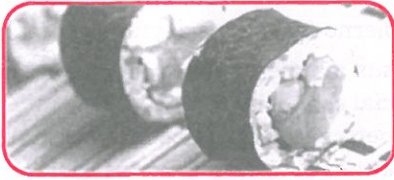
1. en globo.



2. de compras.



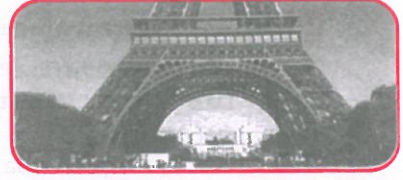
3. escalada.



4. el sushi.



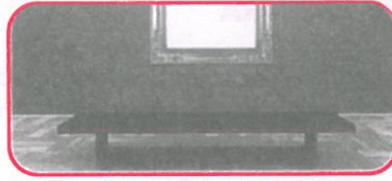
5. góndola.



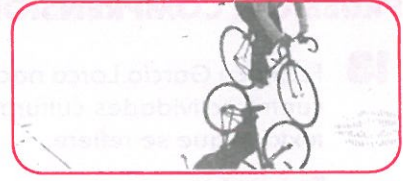
6. a París.



7.



8. un museo.



9. en bici.

> **9** | ¿Y a ti, te gusta viajar? Escribe frases con las actividades de la actividad 8 usando las expresiones *ya* y *todavía no* según tu experiencia.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

> **10** | Escucha y completa las siguientes palabras con las letras *b*, *v* o *p*.

| 12 |

- | | | | | |
|---------------|------------------|-----------------|-------------------|---------------|
| 1. alija | 4. a ión | 7. illete | 10. al ergue | 13. agón |
| 2. isita | 5. acam ada | 8. com ras | 11. ma a | 14. laya |
| 3. arco | 6. aseó | 9. ta as | 12. em arque | 15. ausa |

> **11** | Escucha el trabalenguas y complétalo con las letras *b*, *v* o *p*.


| 13 |

.... a lito
 cla ó un
 cla ito,
 ¿Qué cla ito
 cla ó
 a lito?

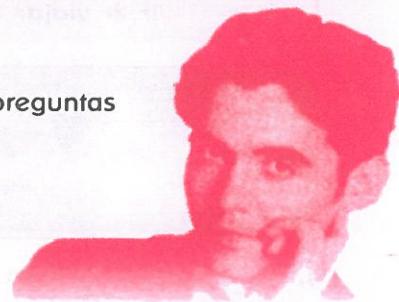


ACTIVIDADES POR DESTREZAS

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

> **12**  Escuche la siguiente audición. A continuación responda a las preguntas eligiendo la respuesta correcta (A, B o C).

- 1 Con 21 años, Lorca se fue a Madrid a:
 - a. conocer a Juan Ramón Jiménez.
 - b. estudiar.
 - c. escribir poemas.
- 2 Después de escribir *Romancero Gitano*:
 - a. Lorca se convirtió en un poeta muy conocido.
 - b. Dalí y Buñuel felicitaron a Lorca por el éxito de su obra.
 - c. Lorca se fue a Cuba.
- 3 El gobierno franquista asesinó a Lorca por:
 - a. sus manifestaciones sobre la realidad social española.
 - b. pertenecer a partidos de izquierda.
 - c. acercar el teatro clásico al pueblo.



PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

> **13** Federico García Lorca nació y murió en la provincia andaluza de Granada. Lea los siguientes textos de cuatro actividades culturales para realizar en esta ciudad. Después, relacione cada enunciado con el texto al que se refiere.

Enunciados

- 1 Se trata de un espectáculo musical.
- 2 Si tienes 15 años, la entrada es más barata.
- 3 Está en las afueras de Granada.
- 4 Es una actividad nocturna.

Textos

.....

Enunciados

- 5 Es la actividad más cara.
- 6 Durante el verano, cierra por la tarde.
- 7 Fue construido por los árabes.

Textos

.....

Texto A

Visita guiada de La Alhambra

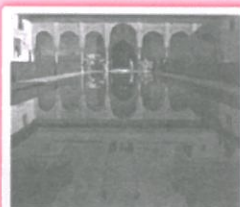
La mejor forma de visitar la Alhambra de Granada, el monumento más hermoso e importante que ha construido el islam en el mundo.

Incluye:

Transporte a la Alhambra desde su hotel en Granada capital (servicio de ida y vuelta) + entradas de tipo general (permite el acceso a todos los espacios visitables del monumento) + azafata + guía oficial.

Duración de la visita: 3 horas aprox.

Precio visita: 35€



Texto B

MUSEO CASA NATAL FEDERICO GARCÍA LORCA



La casa donde nació el poeta y donde pasó sus primeros años de infancia. En Fuente Vaqueros, a pocos minutos de la ciudad de Granada.

Horarios

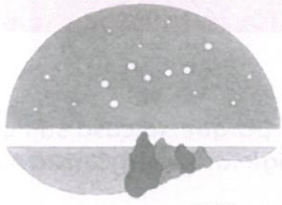
Del 1 de abril al 30 de junio. Del 1 de julio al 31 de agosto.
 Mañanas: de 10 a 13 horas. Mañanas: de 10 a 14 horas.
 Tardes: de 16 a 18 horas. Tardes: cerrado.

Visitas guiadas en meses de verano.

Precio de la entrada:
1'80€ para todos los públicos.

Lunes, festivos y domingos tarde: cerrado.

Texto C



Parque de las Ciencias

Museo interactivo de más de 70 000 m².
Situado a escasos minutos del centro histórico de Granada, con una de las ofertas más variadas de ocio cultural y científico de Europa.

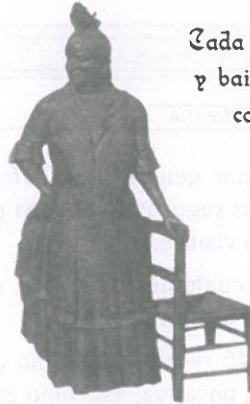
HORARIOS
De martes a sábado
de 10 a 19.
Domingos y festivos
de 10 a 15.
Lunes cerrado.

PRECIOS
Entrada normal:
6,50€
Entrada reducida:
5,50€
(mayores de 65 y menores de 18)

Texto D

La cueva de MARÍA "LA CANASTERA"

Situada en el pintoresco barrio del Sacromonte, esta cueva representa hoy, 50 años después de su fundación por la artista María Cortés Heredia "La canastera", uno de los principales atractivos turísticos de Granada.



Cada noche se organizan los cantos y bailes típicos de la Boda Gitana conocida como La Zambra.




Hora del espectáculo:
22.00h

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

> **14** Imagine que usted ha visitado la ciudad de Granada el fin de semana. Después del viaje escriba una postal a su familia en la que deberá:

- saludarlos;
- explicarles cómo lo ha pasado;
- contarles las cosas que hizo durante el viaje (ayer sábado y hoy domingo);
- despedirse.

- > | 1 | Héctor es uruguayo y va a viajar por primera vez a España porque se casa su tío. En Internet ha buscado algunos consejos para viajar seguro. Lee el texto y elige la opción correcta de las dos que se te presentan en cada caso.




VIAJAR A ESPAÑA

En términos generales, España (1) **es/está** uno de los países más seguros de Europa para los turistas (2) **que/ donde** lo visitan.

Como en cualquier otro país, existen unas medidas de seguridad mínimas:


(3) **Es/Está** recomendable no pasear por lugares solitarios o con poca luz, así como evitar participar en juegos de azar en la calle. (4) **Es/Está** aconsejable llevar únicamente el dinero necesario en cada salida. (5) **Es/Está** importante prestar atención en los sitios (6) **que/donde** se reúne mucha gente, como los transportes públicos o los grandes almacenes. (7) **Puede/Debe** llevar mochilas o bolsos (8) **que/donde** se cruzan en el pecho: (9) **es/está** más cómodo y seguro. No (10) **puede/debe** dejar su bolso en el respaldo de las sillas, (11) **es/está** preferible colocarlo entre sus pies o en su regazo. En los lugares de ocio, (12) **es/está** bueno no dejar a la vista objetos como teléfonos móviles o cámaras fotográficas.

(13) **Es/Está** conveniente familiarizarse con las leyes locales y costumbres de los lugares (14) **que/donde** quiere ir. Las acciones (15) **que/donde** (16) **son/están** permitidas en su país (17) **pueden/deben** (18) **ser/estar** prohibidas en España. (19) **Es/Está** obligado a respetar y cumplir las leyes vigentes.



Un claro ejemplo: en España (20) **es/está** prohibido fumar en todos los espacios públicos cerrados. En los hoteles, hostales y establecimientos similares (21) **puede/debe** reservar habitaciones para fumadores, aunque (22) **pueden/deben** (23) **ser/estar** en áreas separadas y con ventilación independiente.

En cualquier caso, la prevención (24) **es/está** la mejor solución para no sufrir ningún problema de este tipo.



Texto adaptado de: <http://www.spain.info/es/informacion-practica/consejos-viaje/consejos-practicos/salud-seguridad/> y <http://www.alartec.com/2013/06/vacaciones-seguras-consejos-de-seguridad-para-viajes-en-espana-y-el-extranjero-parte-ii/>

- > | 2 | Ahora marca si las afirmaciones sobre el texto son verdaderas (V) o falsas (F).

1. En algunas habitaciones de hoteles españoles está permitido fumar.
2. Es conveniente dejar nuestras pertenencias en el respaldo de las sillas.
3. Las leyes españolas son iguales a las de cualquier otro país del mundo.
4. La peligrosidad en España es superior a la de muchos países europeos.
5. Prevenir las situaciones peligrosas es el mejor consejo.
6. Es mejor pasear por lugares iluminados.
7. Es recomendable no dejar dinero en el hotel si se va a salir.

V	F
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

> **3** Las siguientes fotografías pertenecen a dos bodas diferentes. Compáralas usando las expresiones *más... que, menos... que, tan... como*, etc. Puedes usar los adjetivos del recuadro u otros en el género y número adecuados.

mayor * joven * alternativo * formal * desenfadado * religioso * caro * conservador
 * feliz * contento * elegante * oficial * clásico * informal

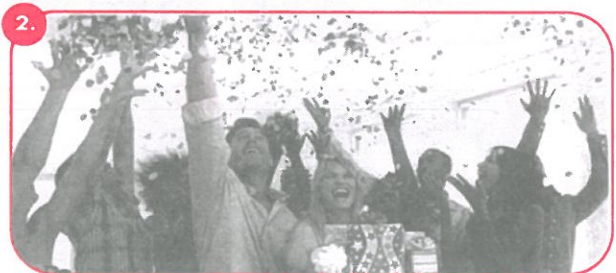


.....

.....

> **4** Ahora haz lo mismo que en la actividad 2 comparando las siguientes imágenes de celebraciones de cumpleaños. Puedes usar los adjetivos del recuadro u otros en el género y número adecuados.

mayor * joven * desenfadado * feliz * familiar * contento
 * tradicional * convencional * divertido



.....

.....

> **5** Héctor va a pasar las fiestas de Navidad con su tío y compara esas fechas en su país y en España. Lee las frases y selecciona el comparativo adecuado.

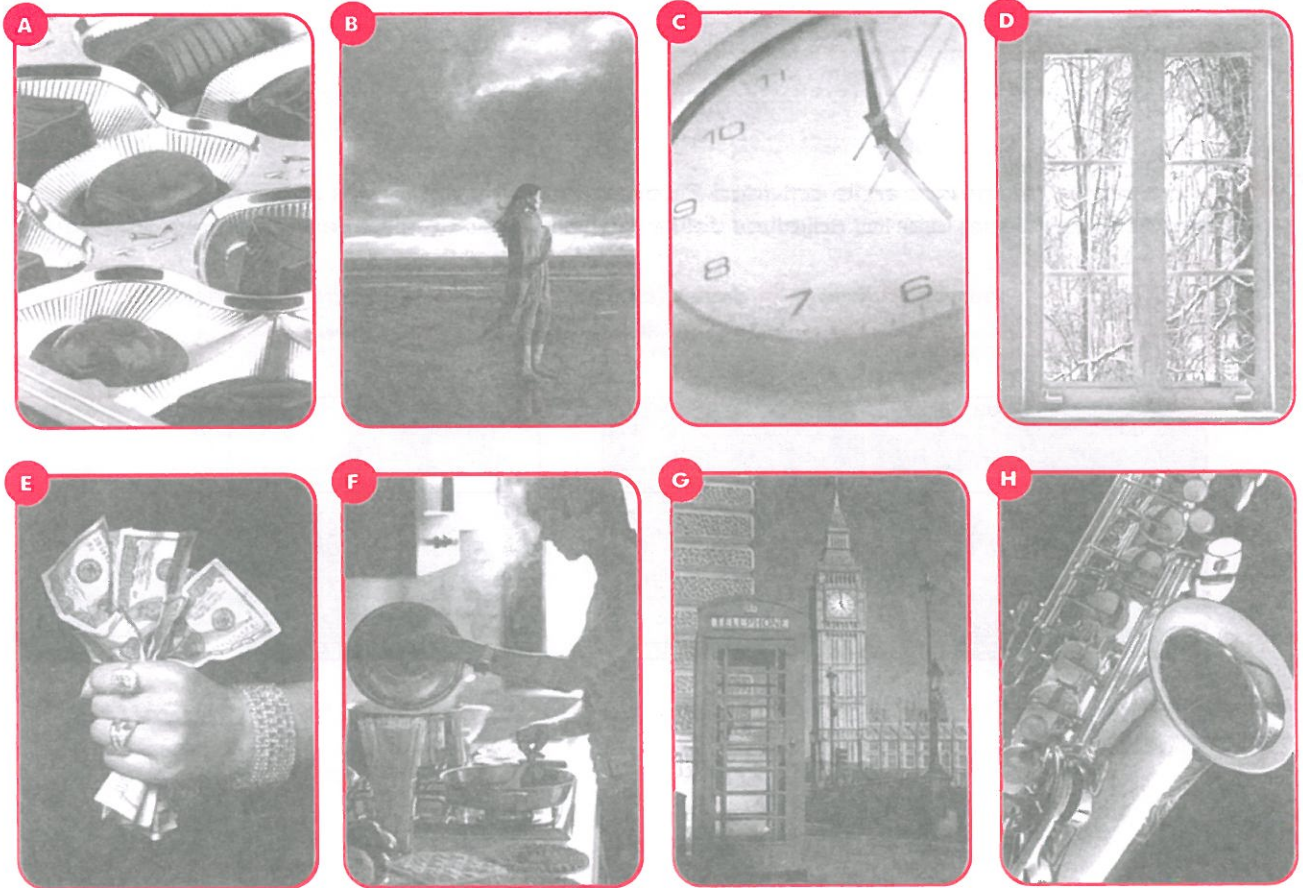
1. En Navidad, en España no hace **tanto/tan** calor como en Uruguay.
2. En Uruguay, Papá Noel es más importante **como/que** en España, donde los Reyes Magos son **tan/más** importantes.
3. En Uruguay se come **menos/tanto** turrón que en España.
4. En España, en Nochevieja hay **más/tanta** gente que come uvas que en Uruguay.
5. En Uruguay las fiestas de Navidad son distintas **con/a** las de España.

> | **6** | A continuación te describimos palabras relacionadas con la Navidad en España. Primero, completa cada frase con el relativo adecuado: *que* o *donde*; después, únelas con la palabra a la que se refieren.

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Es un dulce típico se come durante la Navidad. * | * a. Los Reyes Magos |
| 2. Es el lugar más conocido de España se comen las doce uvas el 31 de diciembre..... * | * b. El turrón |
| 3. Son tres personajes vienen todos los años la noche del 5 de enero a traer regalos a los niños..... * | * c. La Puerta del Sol |
| 4. Lugar colgamos luces y bolas de adorno, y en lo alto ponemos una estrella. * | * d. El árbol de Navidad |

> | **7** | Observa las imágenes y completa las frases eligiendo el verbo *ser* o *estar* junto con una palabra del recuadro. Usa el número y el género adecuado en cada caso.

cinco * rico/a (2) * Londres * cocinando * nublado * metal * invierno



- A. Ejemplo:** Los bombones *están* muy ricos.
- B.** Hoy el cielo
C. Ahora
D. Está nevando porque
E. Ella
F. Teresa
G. El Big Ben
H. El saxofón

> | 8 | Escribe frases ordenando las palabras y usando el verbo *ser* o *estar* en cada caso, según corresponda.

1. Ejemplo: en/Héctor/médico/Montevideo → *Héctor es médico en Montevideo*
2. en/verano →
3. siete/cuarto/las/y →
4. ¿tú/sevillano? →
5. muy/tortilla/salada/la →
6. él/estudiando/semana/toda/la →
7. cristal/mesa/la/de →
8. Teo/tener/gripe/muy/enfermo/y →
9. caja/zapatos/encima/armario/de/la/del →
10. puerta/la/cerrada →
11. con/Yago/Patricia/enfadada →
12. yo/Carlos →
13. oficina/reunión/la/en/la →



> | 9 | Clasifica las frases de la actividad 8 según el uso que le corresponde a *ser* o *estar* en cada una.




SER	
Identificación
Nacionalidad
Profesión /
Hora/fecha/estación
Material
Celebración de evento

ESTAR	
Localización
Estado físico y/o de ánimo
Resultado de una acción
Características no inherentes
Tiempo (1.ª persona plural)
Acción en desarrollo

> | 10 |  Escucha la conversación que tuvo Héctor con su prima española durante la boda de su tío y responde a las siguientes preguntas.

1. En la conversación hablan de de boda.
 - a. regalos extraños
 - b. rituales extraños
 - c. rituales extranjeros
2. En Suecia, el padre de la novia tiene que poner en un zapato de su hija:
 - a. una moneda de oro.
 - b. una moneda de plata.
 - c. una moneda de oro y otra de plata.
3. En La India, ¿quién tiene que agarrarle la nariz al novio?
 - a. La hermana de la novia.
 - b. El padre de la novia.
 - c. La madre de la novia.
4. Luego, el novio tiene que frotarse la nariz en:
 - a. la puerta de la casa de la novia.
 - b. la puerta de la habitación de los padres de la novia.
 - c. la puerta de la habitación de la novia.



> **11**  Marca todas las palabras del recuadro que has escuchado en la audición de la actividad anterior.
 | 15 | Después, escucha de nuevo y comprueba.


cura	novio	matrimonio	alegría	felicidad	moneda	ramo	zapato
iglesia	marido	flores	fiesta	comida	novia	pierna	vestido

> **12** Relaciona los elementos de las tres columnas para conocer algunas supersticiones acerca de las bodas.

- | | | | | |
|-----------------------------------|---|--------------------------|---|--|
| 1. El novio | * | a. mal visto | * | A. ver el vestido de la novia antes de la ceremonia. |
| 2. En España, está | * | b. debe | * | B. romper copas y platos durante la ceremonia para conseguir la felicidad del matrimonio. |
| 3. En España, la novia | * | c. está permitido | * | C. tomar un baño de leche antes de casarse. |
| 4. En Marruecos, las novias | * | d. no debe | * | D. casarse en día 13. |
| 5. En Rusia, | * | e. deben | * | E. llevar puesto algo nuevo, algo viejo, algo prestado y algo azul. |

> **13**  A continuación vas a escuchar varias palabras. Presta atención y marca el orden en el que se dicen.
 | 16 |

- | | | | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <input type="radio"/> boda | <input type="radio"/> lodo | <input type="radio"/> doro | <input type="radio"/> cada | <input type="radio"/> nado |
| <input type="radio"/> bota | <input type="radio"/> loto | <input type="radio"/> toro | <input type="radio"/> cata | <input type="radio"/> nato |


> **14**  Al siguiente trabalenguas le faltan las letras *t* o *d*. Intenta completarlo y después escucha y comprueba tu respuesta.
 | 17 |

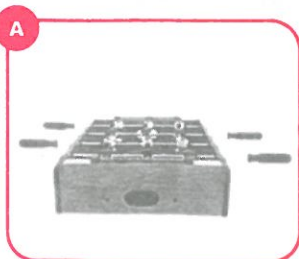


Pata, Deta, Pita y Dota
 Cua...ro pa...as, con un pa...o
 y ...os pa...as ca...a una.
 Cua...ro pa...as, ca...a pa...a
 con ...os pa...as y su pa...o.
 Do...a, ...i...a, De...a y ...a...a.

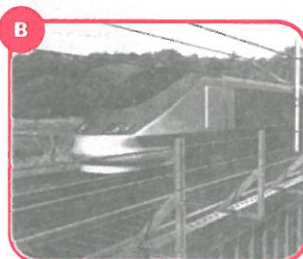
ACTIVIDADES POR DESTREZAS

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

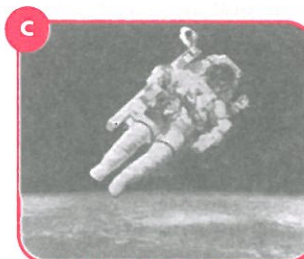
> **15**  Escuche la siguiente audición donde se describen distintos inventos españoles y relacione cada descripción con su imagen correspondiente.
 | 18 |



Audición



Audición



Audición



Audición

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

- > **16** Lea el siguiente texto sobre la historia del creador del futbolín. A continuación, responda a las preguntas seleccionando la opción correcta (A, B o C).



El padre del futbolín

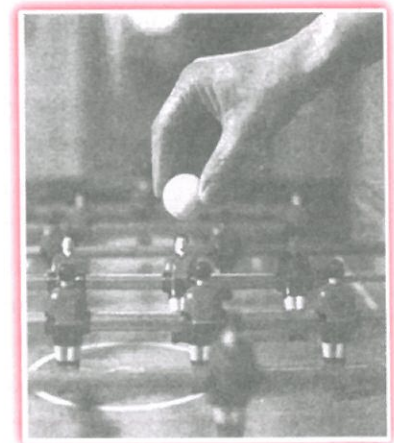
Alejandro Campos Ramírez, alias Alejandro Finisterre, fue un poeta, editor e inventor gallego conocido por crear el genial futbolín. En 1936, durante la guerra civil española, fue herido por una bomba y durante su estancia en el hospital decidió inventar un juego para divertirse uniendo sus dos pasiones: el fútbol y el tenis de mesa.

Un carpintero vasco, Francisco Javier Altuna, le ayudó a construir un prototipo que Finisterre patentó en 1937. Después, se exilió en Francia cruzando los Pirineos y perdió los documentos y los derechos de explotación del invento.

Años más tarde, consiguió recuperarlos y con el dinero emigró a Ecuador y luego a Guatemala, donde el futbolín se hizo famoso. Dicen que jugó algunas partidas con el Che Guevara.

Regresó a España después de la muerte del dictador Franco y se sorprendió de la enorme popularidad de su invento. Falleció en 2007, en Zamora, y aún hoy ninguna federación de futbolín lo reconoce como el padre del invento.

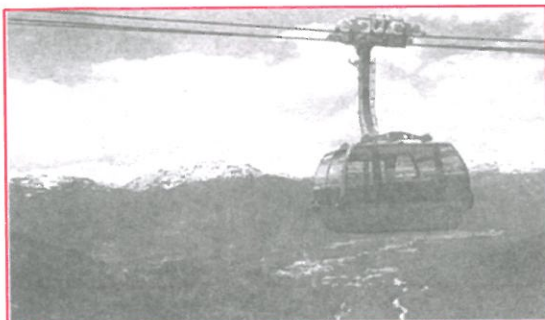
- 1** Alejandro Finisterre inventó el futbolín:
 - a. trabajando en un hospital.
 - b. estando enfermo.
 - c. en Francia.
- 2** Alejandro Finisterre, cuando se exilió a Francia,:
 - a. conoció a Francisco Javier Altuna y le ayudó a construir el futbolín.
 - b. perdió los papeles de la patente del futbolín.
 - c. se hizo famoso.
- 3** Finisterre volvió a España:
 - a. cuando terminó la dictadura de Franco.
 - b. cuando terminó la guerra civil española.
 - c. cuando se cansó de vivir en Ecuador.



PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

- > **17** Leonardo Torres Quevedo fue un inventor español. Entre sus inventos se encuentran la calculadora digital y el teleférico. Elija, de los dos inventos, el más importante para usted; descríballo en un breve texto de 70-80 palabras y justifique por qué lo considera más útil que el otro. En él deberá:


- describir sus características;
- valorar su importancia;
- compararlo con el otro objeto.



6

¡CÓMO ÉRAMOS ANTES!

> | 1 | Lee testimonios de algunas personas sobre objetos que formaban parte de su vida cotidiana cuando eran pequeños y completa los espacios con los verbos en pretérito imperfecto. Después, relaciona cada testimonio con la imagen del objeto correspondiente.



Tal como éramos...

A 416 personas les gusta esta página · 4 personas están hablando de esto

1. La mía (1) (ser) de color verde. Me (2) (gustar) mucho, pero no (3) (ir) muy bien. (4) (tener) una tecla que (5) (estar) muy dura y no se (6) (ver) la letra de esa tecla en el papel. El problema (7) (ser) cuando (8) (equivocarse, tú) porque (9) (tener, tú) que borrar cada letra de cada palabra con Tippex. Y lo peor de todo: (10) (haber) que escribir siempre el trabajo primero a mano y luego teclearlo todo.

2. Pues a mí, lo que me (1) (fascinar) (2) (ser) borrar con él. Hoy en día prefiero el de cinta, pero cuando (3) (ser) pequeño, me (4) (dar) igual, en papelito o líquido. Todos me (5) (parecer) mágicos. Cuando mi padre (6) (escribir) a máquina, yo siempre (7) (ponerse) a su lado mirando, esperando una equivocación suya para usarlo yo. ¡Qué paciencia (8) (tener) mi padre conmigo!

3. Yo (1) (tener) muchísimos, tanto singles como LPs. Es cierto que la calidad del sonido no (2) (ser) la misma, de hecho, (3) (sonar, ellos) mucho peor, pero (4) (tener, ellos) cierto encanto. (5) (Haber) que tratarlos con tanto cuidado para evitar las rayadas que, al final, les (6) (coger, tú) cariño. ¡Qué lástima! Los perdí todos en la última mudanza.

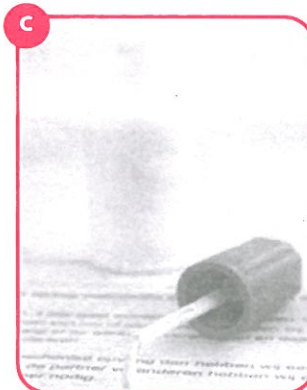
4. ¿Os acordáis de cuándo no (1) (haber)? En mi casa nadie (2) (querer) levantarse del sofá para cambiar el canal cuando (3) (ver, nosotros) la tele. Hasta mi padre (4) (abusar) de sus hijos: “Marisa, pon la 1!” “¡Yo no!” “Loli” ¡Qué tiempos! Entonces no (5) (existir) el zapping ni tanta variedad de programas porque (6) (haber) menos canales y todos (7) (ser) públicos.



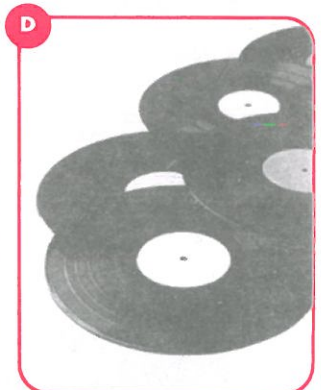
Texto: _____



Texto: _____



Texto: _____



Texto: _____

> | 2 | Combina las palabras para obtener el nombre de los objetos anteriores.

máquina		distancia
mando	a	liquido
disco	de	escribir
corrector	Ø	vinilo

Texto 1:
 Texto 2:
 Texto 3:
 Texto 4:

> | 3 |  Escucha ahora los testimonios reales de estas personas y comprueba tus respuestas en las actividades 1 y 2.

> | 4 | Lee la conversación que mantienen Carlos, Quico y Carmen sobre la vida que llevaban cuando vivían en otros países, y completa los espacios con los verbos del cuadro en pretérito imperfecto.

estar (2) * ir (2) * hacer (2) * comprar * ver * ser * tocar * encantar * volver
 * pasarse * terminar * pasar * tomar * visitar * entrar * salir * gustar *
 montarse * compartir * sentarse * vivir (2) * despertarse * llegar *
 dormir * morirse * comer * leer

Carmen: Pues yo, en Roma, (1) en una residencia de estudiantes que (2) lejísimos del centro de la ciudad y (3) muy temprano, a las cinco de la mañana, para coger el autobús. (4) con el tiempo justo para entrar en clase y (5) de sueño...

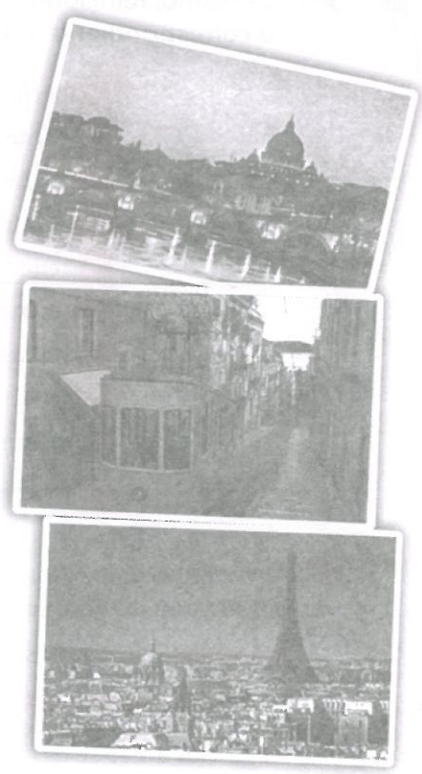
Quico: ¡Qué mala suerte! Pues yo, en París, (6) piso con otros dos estudiantes. Como nuestra casa (7) cerca de la Sorbona, (8) caminando todos los días a la universidad y, si (9) buen tiempo, (10) hasta los jardines de Luxemburgo, nos (11) un bocadillo, (12) en las sillas y (13) a la gente que (14) algún instrumento o (15) el periódico... Nos (16) hacer eso.

Carlos: En Lisboa yo (17) solo y muy lejos de la universidad, así que nunca (18) a casa para comer... Normalmente todos lo (19) en la cafetería de la facultad y cuando (20) las clases, (21) juntos por Rosario por el Barrio Alto y (22) algo antes de ir al cine a ver alguna película.

Carmen: Yo (23) los días viendo monumentos. Con mis compañeros (24) en todas las iglesias, las catacumbas, los museos... (25) maravilloso.

Quico: A mí me (26) mucho pasear por la orilla del río Sena y (27) un montón de libros de segunda mano baratísimos.

Carlos: Pues mis amigos y yo (28) en el coche de Ricardo y (29) pueblecitos de los alrededores. A veces (30) en el lugar y (31) todo el fin de semana fuera de Lisboa. ¡Qué tiempos aquellos!



> | **5** | Lee las afirmaciones sobre la conversación de la actividad 4 y marca si son verdaderas (V) o falsas (F). Justifica tus respuestas.

- | | V | F |
|---|-----------------------|-----------------------|
| 1. Los tres amigos vivían con más gente cuando estudiaban. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Carlos iba con sus amigos a otros lugares cercanos a Lisboa. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Carmen madrugaba mucho para ir a la facultad. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. A Quico le gustaba mucho comer en los jardines. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Los tres amigos vivían muy lejos de la universidad. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. A Carlos le gustaba mucho visitar museos y monumentos. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7. Quico compraba libros que no eran nada caros. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |



> | **6** | Localiza en la misma conversación un antónimo para los siguientes términos.

- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 1. raramente → | 6. carísimos → |
| 2. lejos → | 7. después → |
| 3. dentro → | 8. profesor → |
| 4. poco → | 9. noche → |
| 5. salir → | 10. alrededores → |

> | **7** | Por último, relaciona las palabras de la columna de la izquierda que aparecen en la conversación con su correspondiente sinónimo de la derecha.

- 1. periódico *
- 2. gente *
- 3. coche *
- 4. andar *
- 5. temprano *
- 6. un montón *
- 7. normalmente *
- 8. lugar *
- 9. terminar *
- 10. películas *

- * a. acabar
- * b. personas
- * c. habitualmente
- * d. automóvil
- * e. pronto
- * f. caminar
- * g. filmes
- * h. diario
- * i. sitio
- * j. mucho

> | **8** | Ahora la vida de Quico, Carmen y Carlos ha cambiado mucho. Escribe oraciones comparando su vida actual con su vida de estudiante. Utiliza en todos los casos el verbo *soler* como en el ejemplo.

Ejemplo: Quico antes *iba* mucho al teatro, ahora va más al cine.

Quico antes solía ir al teatro, ahora suele ir al cine

1. Carlos antes se despertaba muy tarde, ahora se despierta muy pronto.

.....

2. Carmen patinaba todos los sábados, ahora no patina casi nunca.

.....

3. Cuando vivían juntos, Quico y Carlos salían todos los sábados, ahora se ven poco.

.....

4. Quico pedía comida para llevar y no cocinar, ahora cocina normalmente en casa.

.....

5. Carmen hacía excursiones de fin de semana con sus amigos, ahora no va mucho de excursión.

.....

6. Los tres quedaban para comer en su restaurante favorito muchos viernes, ahora quedan una vez al mes.

.....

7. Quico daba clases de Matemáticas por las tardes, ahora solo da clases alguna vez.

.....

8. Los fines de semana Carmen se acostaba de madrugada, ahora normalmente se acuesta pronto.

.....

> 9 | Laura y Carlos eran una pareja con horarios muy diferentes y nunca coincidían. Observa las imágenes y construye oraciones utilizando las palabras de los cuadros y conjugando los verbos en pretérito imperfecto.

cuidar * limpiar * pasear * hacer * trabajar * volver * comprar * leer

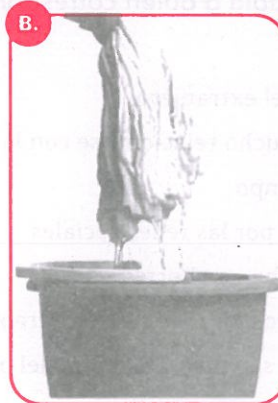
supermercado * comida * casa * libro * despacho * terraza * trabajo
* metro * jardín * parque * perro



A. Mientras Laura



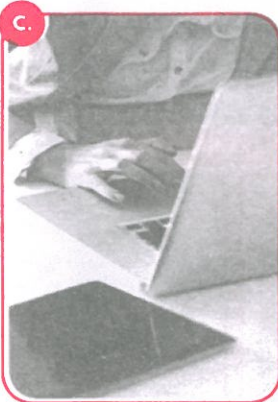
Carlos



B. Mientras Laura



Carlos



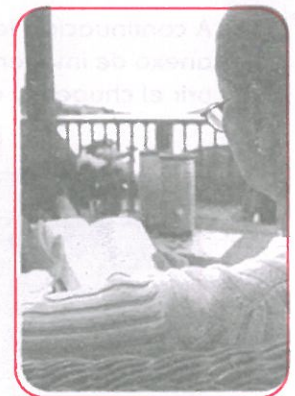
C. Mientras Laura



Carlos



D. Mientras Carlos



Laura



>|10| Carmen y Quico están preparando una cena internacional, cada uno va a cocinar un plato típico del país donde ha residido. En la conversación se han caído algunas letras: *c*, *qu* y *k*. ¿Puedes colocarlas?

- **Carmen:** ¿...é vas a ...ocinar, Quico?
- **Quico:** Lo tengo muy ...laro, una *fondue*.
- **Carmen:** ¡...é ri...o! Me en...anta el...eso. ¿...on vino blan...o?
- **Quico:** No, yo le pongo un po...ito de ...irsch.
- **Carmen:** ¿...é es eso?
- **Quico:** Un li...or alemán. ¿Y tú, ...é vas a preparar?
- **Carmen:** Una receta clási...a: el tiramisú. Solo tengo...e...onseguir medio ...ilo de *mas...arpone*.
- **Quico:** Si...ieres, te a...ompañó a...omprar.



ACTIVIDADES POR DESTREZAS

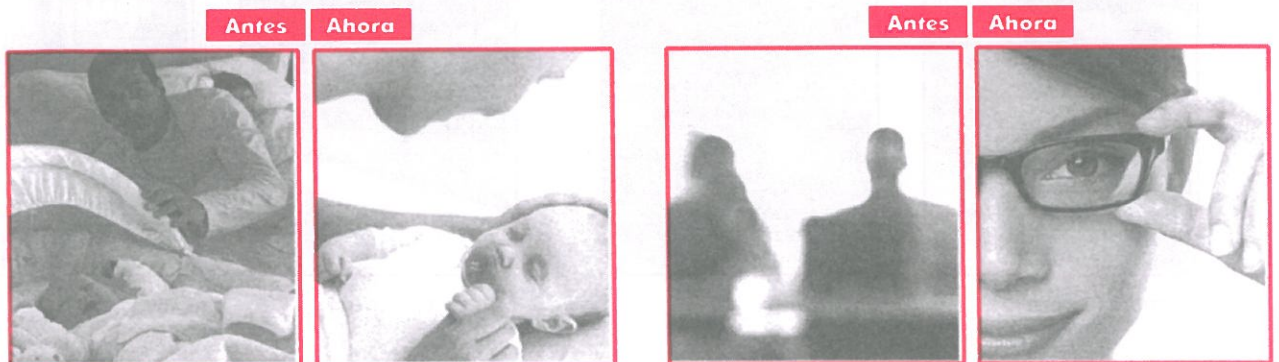
PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

>|11|  Escuche a cuatro personas que hablan de acontecimientos que cambiaron sus vidas. Después  marque en la tabla a quién corresponde cada afirmación.

	José	Raúl	Carina	Fernando
1 Su familia vive en el extranjero.
2 Antes le costaba mucho relacionarse con la gente.
3 Se fue a vivir al campo.
4 Conoció a su novia por las redes sociales.
5 Antes nunca pensaba en ahorrar.
6 Antes conducía todos los días para ir a trabajar.
7 Habla con su hija y sus nietos a través del ordenador.
8 Antes dormía profundamente.

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

>|12| A continuación le mostramos imágenes de dos personas a las que un objeto les cambió la vida (ver anexo de imágenes, página 135). Observe las fotografías e imagine cómo era su vida antes de descubrir el chupete y de ponerse gafas y cómo es ahora.



PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

- > **13** Lea el siguiente texto sobre la diferente forma de divertirse de los niños de ahora y los de antes. A continuación responda a cuatro preguntas sobre el texto. Elija la respuesta correcta (A, B o C).

Porque los niños ya no juegan a las chapas



Hoy existen más juguetes tradicionales que nunca, pero los soportes multimedia son la principal forma de diversión de los niños. "En realidad, el gran cambio se ha producido en la forma de jugar", explica Eustaquio Castellano, director del Museo del Juguete de Albarracín. Hoy día los niños casi no salen a la calle a compartir sus horas de ocio con amigos del barrio o del colegio. "Las ciudades no permiten jugar como se hacía antes", apunta Castellano. El niño casi siempre juega en espacios reducidos frente a la pantalla de un ordenador o de una consola. Jugar a los soldaditos o al yoyó ha pasado a la historia.

"El caso de las niñas es distinto: los juegos para ellas apenas han evolucionado en las últimas décadas", explica María del Carmen Martínez Reina en una tesis sobre cómo los juegos determinan el futuro profesional de los niños. Quizá por ese motivo las niñas siguen saltando la comba y la goma, sobre todo en el colegio. Los cromos tampoco pasan de moda. Cada temporada aparecen nuevas colecciones que los padres compran. Antes no siempre era así: había que llevarlos al colegio y cambiarlos con los compañeros para poder completar el álbum.

Por otro lado, ahora los juguetes están más limitados. "Antes, un niño podía usar un Playmobil para hacer la guerra y para lo contrario. Su fantasía mandaba. En cambio, las figuras de hoy solo sirven para una cosa", explica Castellano.

Los expertos también hablan de una contradicción referente a los padres: "ahora tienen más posibilidades que nunca a la hora de seleccionar, pero cada vez dedican menos tiempo a esa tarea. Siempre se compra el juguete que dice el niño porque es lo más rápido", comenta Castellano.

Los adultos siempre piensan que los juguetes de antes eran mejores y menosprecian los juegos multimedia de ahora pero, según el docente Raúl Sánchez, "la duda está en que si los niños juegan por naturaleza y actualmente eligen soportes multimedia cada vez más sofisticados y con más posibilidades de interacción, ¿no será que estos cubren mejor sus necesidades de aprender, relacionarse y divertirse?"

Me gusta

Extraído y adaptado de:

http://www.larazon.es/detalle_hemeroteca/noticias/LA_RAZON_280866/5007-por-que-los-ninos-ya-no-juegan-a-las-chapas#.UhZ71ff5mSM

1 Lo que más ha cambiado es que ahora:

- a. hay más juguetes tradicionales.
- b. el niño juega más solo y en un espacio pequeño.
- c. se juega más en la calle.

2 Los juegos de niñas:

- a. son muy diferentes a los de antes.
- b. han cambiado poco en los últimos años.
- c. son parecidos a los de los niños.

3 Los padres:

- a. dedican poco tiempo a comprar los juguetes.
- b. a veces compran lo que pide el niño.
- c. no tienen mucho para elegir.

4 Según el docente Raúl Sánchez:

- a. los juguetes de antes eran mejores.
- b. los soportes multimedia son demasiado sofisticados.
- c. quizás los soportes multimedia cubren mejor las necesidades de los niños.

7

CUENTA, CUENTA...

- > **1** Seguro que conoces el cuento de una niña llamada Caperucita Roja. Léelo con atención y selecciona los verbos en pretérito indefinido o pretérito imperfecto, según corresponda.

(1) **Había/hubo** una vez una niña que siempre (2) **llevaba/llevó** una caperuza de color rojo y, por eso, todos la (3) **conocían/conocieron** como Caperucita Roja.



(4) **Tenía/tuvo** una abuela que (5) **vivía/vivió** sola en una casita en el bosque. Un día que la abuela (6) **estaba/estuvo** enferma, la niña (7) **iba/fue** a llevarle una cesta con comida.

Pero en mitad del camino, (8) **se encontraba/se encontró** con un lobo que le (9) **proponía/propuso** un juego: (10) **había/hubo** dos caminos para llegar a la casa, uno largo y otro corto, y cada uno (11) **tenía/tuvo** que ir por uno de los dos caminos para ver quién (12) **llegaba/llegó** antes.

El lobo (13) **escogía/escogió** el camino más corto, por lo que (14) **llegaba/llegó** antes a la casa. (15) **Se hacía/Se hizo** pasar por la nieta y, así, (16) **podía/pudo** entrar en la casa. La

abuela, cuando lo (17) **veía/vio**, (18) **se desmayaba/se desmayó** y él la (19) **escondía/escondió** en el armario.

Cuando la niña (20) **llegaba/llegó** a la casa, el lobo (21) **estaba/estuvo** en la cama y (22) **llevaba/llevó** la ropa de la abuela. Aunque la niña (23) **notaba/notó** algo raro en el aspecto de su abuela, no (24) **reconocía/reconoció** al lobo hasta que este la (25) **atacaba/atacó**.



Finalmente, la niña (26) **conseguía/consiguió** ahuyentar al lobo gracias a la ayuda de un cazador que (27) **pasaba/pasó** por allí. Ambos (28) **buscaban/buscaron** a la abuela y la (29) **encontraban/encontraron** en el armario con la boca tapada. (30) **Estaba/Estuvo** muy asustada, pero viva, así que (31) **celebraban/celebraron** el encuentro con alegría.

Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.

- > **2** En el cuento anterior has leído la escena que representa este dibujo. Fíjate bien:



Ejemplo: *llegar (Caperucita) / descansar (el lobo)*

Cuando Caperucita **llegó** a la casa de su abuela, el lobo **estaba descansando** en la cama.

Siguiendo este ejemplo, observa las fotografías, lee las acciones que hay debajo de cada una de ellas y completa la frase con los verbos en pretérito indefinido o en imperfecto de *estar* + gerundio.



ocurrir/
hablar por el móvil

1. El accidente de Antonia **ocurió** cuando **estaba hablando por el móvil**.



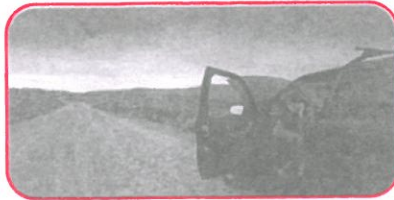
discutir (ellos)/ponerse nervioso y coger por la corbata

2. Cuando Sergio y a su compañero.



llegar a casa/
jugar

3. Cuando el padre de María ella en su habitación.



esperar/
empezar a llover

4. Zoe la grúa cuando



robar/
mirar (a ella)

5. Una mujer en una tienda cuando el dependiente no la



caerse/
bajar las escaleras

6. César cuando



caminar/
tirar del bolso

7. Isabel por el callejón cuando un ladrón



coger/
llorar

8. La mamá al bebé porque



quedarse dormida/
estudiar

9. Paula mientras

> | 3 | Para expresar las circunstancias que rodearon a un hecho, podemos usar el imperfecto de *estar* + gerundio o simplemente el imperfecto. Vuelve a escribir las frases de la actividad 2 como en el ejemplo.

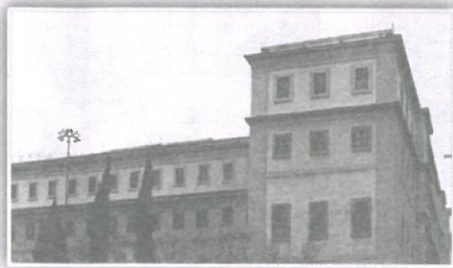
Ejemplo: Cuando Caperucita llegó a casa de su abuela, el lobo **descansaba** en la cama.

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

¿Crees que hay alguna diferencia entre el uso de una u otra forma?

> **4** | Zoe, Sergio y César están cenando en casa de Zoe y hablan sobre tres edificios misteriosos de algunas ciudades españolas que conocen.
 Antes de escucharlos, te presentamos un fragmento de cada una de las historias. Complétalos con el verbo en pretérito imperfecto o pretérito indefinido.

Historia 1. Cuentan que en este edificio (1)..... (vivir) un marinero, su mujer y su hija. El hombre (2)..... (viajar) con frecuencia y siempre le (3)..... (llevar) un espejo a la niña como recuerdo. Su mujer (4)..... (estar) celosa y (5)..... (aprovechar, ella) que el marinero (6)..... (estar) viajando y (7)..... (envenenar) a la niña.



Historia 2. La cuestión es que dicen que por el Reina Sofía pasean fantasmas. Cuando, en los noventa, (1)..... (realizar, ellos) obras de remodelación, (2)..... (descubrir, ellos) los esqueletos de tres monjas. Un día los vigilantes nocturnos (3)..... (hacer) un juego de espiritismo y (4)..... (contactar) con un espíritu que (5)..... (presentarse) como un asesino en serie...


Historia 3. En este edificio (1)..... (vivir) un feliz matrimonio, el marqués de Linares y su esposa, Raimunda. Dicen que el marqués (2)..... (descubrir) una carta de su padre donde le (3)..... (confesar, él) que Raimunda y él (4)..... (ser) hermanos. Los esposos (5)..... (estar) desesperados y (6)..... (decidir) vivir cada uno en una planta distinta del palacio.



> **5** |  Ahora escucha la audición y marca si las siguientes afirmaciones sobre las leyendas anteriores son verdaderas (V) o falsas (F).

1. Raimunda y José no tuvieron hijos.
2. El padre de La Casa de Los Espejos llevó a su mujer a la justicia.
3. Los esqueletos del Reina Sofía están ahora expuestos en el museo.
4. Raimunda era una chica adinerada de Madrid.
5. La Casa de Los Espejos sigue vacía.

V	F
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

> **6** |  Vuelve a escuchar a Zoe, Sergio y César y corrige las afirmaciones falsas escribiendo las frases correctas.

1.
2.
3.



> | 7 | Conjuga los verbos de las siguientes frases en pretérito imperfecto o pretérito indefinido.

ACCIONES PRINCIPALES

CAUSAS

¿Son **CIRCUNSTANCIAS** (imperfecto) o **ACCIONES TERMINADAS** (indefinido)?

1. Ayer (quitarse, yo) el jersey y (abrir, yo) la ventana porque...
 - a. (tener, yo) mucho calor.
 - b. (hacer) mucho calor en la clase.
 - c. la recepcionista (poner) la calefacción muy fuerte.
2. Anoche no (cenar, yo) porque...
 - a. (llegar, yo) muy tarde a casa.
 - b. no (tener, yo) hambre.
 - c. no (haber) nada en la nevera.
3. El sábado pasado (quedarse, yo) en casa porque...
 - a. (querer, yo) descansar.
 - b. no (sentirse, yo) bien.
 - c. no (llamar, tú, a mí).
4. El otro día (decidir, yo) no comprarme la camisa porque...
 - a. (ser) muy cara.
 - b. no (quedar, a mí) nada bien.
 - c. la dependienta de la tienda (tratar, a mí) mal.

> | 8 | Lee estas dos anécdotas que le ocurrieron a Sergio. Completa con las partículas narrativas que aparecen en el recuadro.

cuando * al final * al rato * de repente * un día * allí mismo * en ese momento
* hace unos años * después (2) * total que * unos días más tarde * por eso

- A. (1)..... del mes pasado, salí de casa muy temprano, estaba sacando la basura (2)..... apareció un hombre de aspecto muy normal: iba con traje, llevaba un maletín, parecía elegante... (3)..... me fijé en que iba descalzo. Me quedé muy sorprendido, él siguió su camino tranquilamente y desapareció por una esquina. (4)..... (5)....., me quedé sin saber por qué iba descalzo. (6)..... lo volví a ver, estaba muy cambiado y esta vez llevaba zapatos.
- B. (1)..... mis amigos y yo estábamos tomando unas copas en un bar, era de noche y estaban a punto de cerrar; (2)..... había muy poca gente. Estábamos hablando y (3)..... entró un hombre que vendía flores, nos ofreció unas y le dijimos que no queríamos. (4)....., volvió y, (5)....., sin avisar, sacó una pistola y (6)..... nos amenazó con ella. Todos estábamos aterrorizados, nos mirábamos con miedo y, (7)....., se empezó a reír sin parar y nos dijo: "Era una broma". Casi nos mata del susto.

> | 9 | Escucha el trabalenguas y complétalo con las letras c, s o z.

| 22 |

María Chu...ena su cho...a techaba

cuando un leñador que por allí pa...aba le dijo:

–¡María Chu...ena!, ¿tú techa... tu cho...a o techa... la ajena?

–Yo no techo mi cho...a ni techo la ajena,

yo techo la cho...a de María Chu...ena.



> | 10 | Escucha ahora las siguientes palabras y completa con las letra c, s o z.

| 23 |

1. ...a ...onar

4. ...al ...on ...illos

7. ...en ...illo

10. ...in ...ero

2. ...ere ...a

5. ...eni ...a

8. con ...ien ...ia

11. ...en ...o

3. ...ilen ...io

6. ...arpa ...o

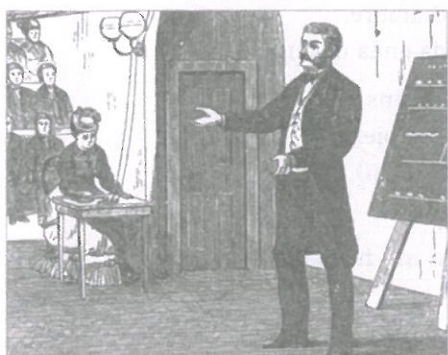
9. gra ...io ...o

12. ...u ...iedad

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

> **11** Lea el siguiente texto sobre la historia del inventor del teléfono, Graham Bell. A continuación, responda a las preguntas eligiendo la respuesta correcta (A, B o C).

La curiosa historia de amor de Alexander Graham Bell



Alexander Graham Bell ha pasado a la historia por ser el inventor del teléfono. Sin embargo, muy pocos conocen que detrás de su figura se esconde una desconocida y hermosa historia de amor.

Todo comenzó en 1875, cuando Bell, que tenía entonces 27 años, trabajaba como logopeda con personas con problemas de audición.

En ese periodo conoció a Mabel Gardiner Hubbard, una joven de 17 años que se quedó sorda a los cinco años, después de sufrir un fuerte ataque de fiebre escarlata. Cuando la vio, el inventor se enamoró de ella pero, al principio, fue un amor no correspondido.

Parece ser que Mabel opinaba que Alexander era solo “un tipo mal vestido y descuidado”. Sin embargo, con el tiempo la joven se enamoró también de él.

Se casaron dos años después y tuvieron cuatro hijos, dos chicas y dos chicos, aunque estos últimos murieron a muy corta edad.

Después del matrimonio, el padre de Mabel se convirtió en el principal promotor de las investigaciones de Graham Bell, y Ma-

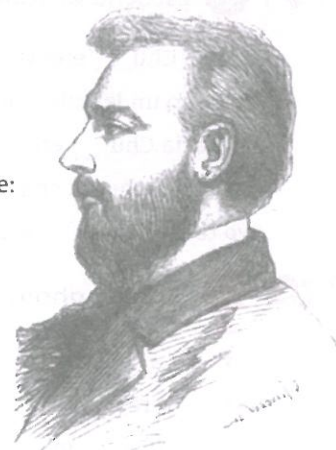
bel, en una gran aventurera que acompañó a su marido en la mayoría de sus viajes.

Su amor creció a lo largo de los 45 años siguientes, hasta que murió el inventor, el 2 de agosto de 1922. Según cuentan las crónicas, poco antes de morir, Mabel cogió la mano de su esposo y le dijo: “No me abandones”. Bell, que a causa de la enfermedad no podía hablar, le respondió en el lenguaje de signos con un simple “no”. Fueron sus últimas palabras.

Mabel Hubbard murió apenas cinco meses después que su esposo.

Adaptado de: <http://www.abc.es/tecnologia/redes/20130408/abci-historia-amor-graham-bell-201304080905.html>

- 1 De joven, Graham Bell trabajaba con:
 - a. inventos como el teléfono.
 - b. personas que no podían hablar bien.
 - c. personas que no podían oír bien.
- 2 Cuando Bell y Mabel se conocieron:
 - a. se enamoraron rápidamente.
 - b. a Mabel no le gustó mucho Bell porque le parecía poco elegante.
 - c. a Mabel no le gustó mucho Bell porque no le parecía muy simpático.
- 3 La persona que más ayudó económicamente a Graham Bell con sus inventos fue:
 - a. su cuñado.
 - b. Mabel.
 - c. su suegro.
- 4 En sus últimos días, Bell:
 - a. no se podía comunicar.
 - b. solo se podía comunicar por signos.
 - c. pronunciaba muy pocas palabras.



PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

> | 12 | Un amigo le ha enviado el siguiente correo electrónico.

De: Fabio Para: Usted Asunto: Ironías de la vida

¡Hola!
¿Cómo estás? ¿Todo bien? Espero que sí.
Yo, más o menos, o mejor dicho, mal. La semana pasada Alma y yo rompimos. Bueno, en realidad, rompió ella porque se ha enamorado de otro chico. ¿Quieres saber más? Se ha enamorado de uno de mis compañeros de trabajo. Lo peor es que yo los presenté y ahora me siento fatal. Antes nunca venía a buscarme al trabajo, pero desde que se conocieron, venía todos los días, y cada día más guapa. Yo, claro está, no me di cuenta de nada hasta que me lo dijo. ¡Qué inocente!
Ahora voy a la oficina e intento no encontrarme con Sergio, mi amigo, porque no quiero verlo. Estoy enfadado, o más bien, decepcionado.
En fin, que el amor es muy complicado, ¿no crees?
Un abrazo y hasta pronto,
Fabio.

Respóndale con otro correo. En él debe:

- expresar su sorpresa o desilusión por lo sucedido;
- explicarle otra anécdota amorosa que le sucedió a usted.

Número de palabras: entre 70 y 80.

De: Para: Asunto:

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

> | 13 |  Escuche a tres personas que cuentan una anécdota en la radio. Señale a qué audición corresponde cada frase.

Frase


- 1 Esperar el autobús
- 2 Viajar en el autobús
- 3 Golpear a una persona

Audición

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | 2 | 3 |


8

UN FUTURO SOSTENIBLE

> | 1 |  Javier le está contando a su amiga Fátima el viaje a Cuba que planea hacer este verano. Completa los espacios con los verbos que aparecen en el recuadro en futuro imperfecto. Después, escucha la audición y comprueba tus respuestas.

ir * tener * dar * quedarse * trasladarse * aprovechar * llegar * alojarse * visitar * estar * hacer (2) * ser * intentar * comer * almorzar * pasear * ver

- **Fátima:** ¿Y sabes ya cómo va a ser el viaje?
- **Javier:** Sí, sí, tengo todo el itinerario. Es estupendo: primero (1) **(nosotros)** dos días en La Habana, (2) días libres, así que (3) **(yo)** para visitar la bahía, el Castillo del Moro, la Plaza Vieja... (4) **(yo)** ver la Catedral, el museo de la Revolución... No sé si (5) **(yo)** tiempo para verlo todo, pero, ¡en fin!
- **Fátima:** ¿Qué (6) **(vosotros)** después?
- **Javier:** (7) **(nosotros)** hasta Pinar del Río, donde (8) una fábrica de tabaco y (9) por la ciudad, luego (10) al Valle de Viñales, que está rodeado de montañas espectaculares y: allí (11) en un restaurante típico. Después de comer (12) nuestra primera ruta en bicicleta. (13) en bici hasta La Cueva del Indio, por donde pasa el río San Vicente, un recorrido de 20 kilómetros más o menos. Nos (14) en un rancho cercano, nada de hoteles de cinco estrellas.
- **Fátima:** ¿Y os (15) allí?
- **Javier:** No, ¡qué va! Al día siguiente (16) un buen paseo en bicicleta hasta el Cayo Jutías y (17) la Sierra de los Órganos para llegar después a la playa del Cayo, y allí, en plena naturaleza, (18)

> | 2 |  Construye frases sobre el viaje de Javier con las palabras propuestas y el verbo en futuro imperfecto. Después, vuelve a escuchar la audición y responde si estas frases son verdaderas (V) o falsas (F). Fíjate en el ejemplo.

Ejemplo: dos días/La Habana/Javier/pasar:

Javier pasará dos días en La Habana.

1. Javier/quince días/dentro de/irse/Cuba

2. bicicleta/ellos/hacer/parte del viaje

3. el grupo/de lujo/comer/restaurantes

4. a lo mejor/Cayo Jutías/nadar (ellos)/rato

5. viaje/durar/cuatro semanas

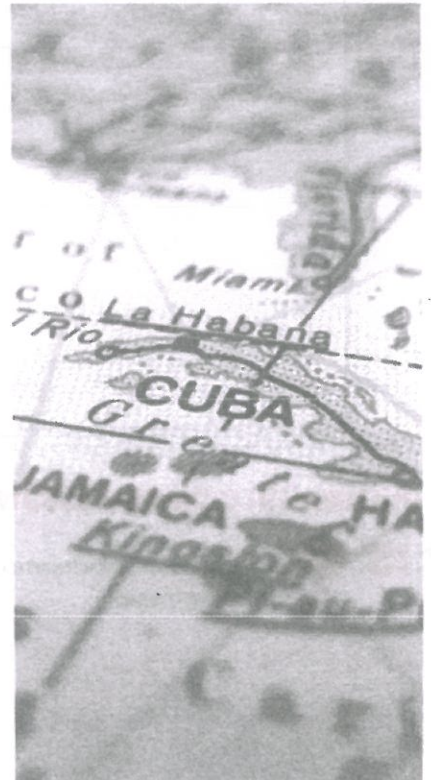
6. Sierra de Los Órganos/montar (ellos)/tren

7. recorrer/Valle de Ancón/Javier

8. cinco estrellas/dormir (ellos)/hoteles

9. Javier/ir/Catedral/La Habana/probablemente

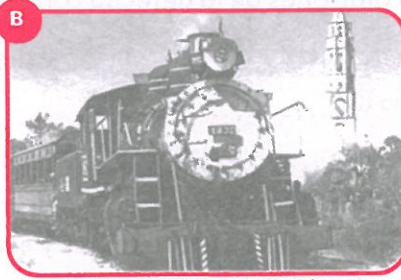
V F



> | **3** | Relaciona cada fotografía con alguna de las oraciones (verdadera o falsa) que has escrito en la actividad 2.



Oración _____



Oración _____



Oración _____



Oración _____



Oración _____



Oración _____

> | **4** | Javier conoció en Cuba a una mujer que adivinaba el futuro. Relaciona los elementos de las dos columnas para saber qué predicciones le hizo la santera a Javier.

1. Tu familia y tú descubriréis un secreto muy antiguo sobre tu abuelo que.....*
2. Tu jefe te hará una propuesta de trabajo muy interesante y.....*
3. Te irás a vivir al extranjero y.....*
4. Tu pareja y tú romperéis la relación y.....*
5. Un compañero de trabajo se pondrá muy enfermo pero.....*
6. Un hombre que no conoces te propondrá ser tu socio en un nuevo negocio que.....*
7. Tu familia se mudará de casa y.....*
8. Conocerás a una mujer mayor en un viaje que.....*
9. Después de separarte, unos amigos te presentarán a una mujer que.....*
10. Una amiga tuya se quedará embarazada en unos meses y.....*
11. Te encontrarás de nuevo con un amigo del pasado y.....*

- * a. afectará mucho a tu madre.
- * b. finalmente se mejorará.
- * c. no se parecerá al trabajo que tienes ahora.
- * d. será tu nueva pareja.
- * e. estarás muy triste durante un tiempo.
- * f. descubrirás una nueva cultura que te encantará.
- * g. deberás pensar si aceptarla o no.
- * h. se irá a vivir lejos de la ciudad.
- * i. tendrá una niña.
- * j. será fundamental en tu vida.
- * k. volveréis a salir juntos.

> | **5** | Y tú, ¿qué predicciones tienes sobre tu futuro? Escríbelas. ¿Coincides en algo con Javier?

.....

.....

.....

.....

> | **6** | Fátima es profesora en un colegio. Está concienciando a sus alumnos de la importancia de cuidar el Medioambiente. Completa las oraciones de la derecha con las palabras de la columna de la izquierda.

calentamiento
envases
contenedor
recicláis
deforestará
planeta
contaminar
reutilizan
basura
agujero

- Si depositáis los (1)..... de plástico en el (2)..... correcto, conseguiréis no (3).....
- Si no (4)....., la (5)..... se extenderá y el (6)..... correrá un gran peligro.
- El papel de los periódicos, las revistas y el cartón se (7)..... para crear nuevos productos. Si los tiráis directamente, el bosque se (8)..... y el (9)..... de la capa de ozono será cada vez mayor, como consecuencia, el (10) global se acelerará.

> | **7** | Ahora completa las siguientes oraciones con las frases del recuadro. Recuerda conjugar el verbo en futuro.

1. Si reciclas papel,
2. Si no utilizas bolsas de plástico,
3. Si tienes electrodomésticos de bajo consumo,
4. Si no reciclas el aceite,
5. Si pones el lavavajillas sin estar lleno,

- a. gastar demasiada agua
b. contaminar menos
c. ahorrar energía
d. este tener nuevas vidas
e. intoxicarse los peces

> | **8** | Fátima y Félix están manteniendo una conversación por WhatsApp. Planean una salida a Asturias para el próximo puente. Lee atentamente la conversación y completa con las palabras y expresiones que aparecen en el recuadro.

hará mal tiempo * te juro * el sol * me temo *
nubes y claros * te prometo * tormentas * si

Félix: Las predicciones dicen que (1)..... y que lloverá durante todo el puente. Así que (2)..... que no iremos a ningún sitio. ¿Y si cambiamos de planes?

Fátima: ¡Ni hablar! Creo que solo chispeará un poco, no habrá (3)....., ni hará viento, ¡ni siquiera hará frío! Además, en el Norte el tiempo cambia rápidamente.

Félix: ¿Quieres decir que saldrá (4)..... a ratos y podremos hacer alguna excursión?

Fátima: ¡Claro que sí! Habrá (5)....., vamos, lo normal en Asturias. (6)..... que lo pasaremos bien. Venga, ánimo.

Félix: Bueno, supongo que podemos intentarlo.

Fátima: (7)..... no sale el sol en los tres días, (8)..... que te invitaré a cenar.








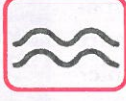

Félix: ¿Es un trato?

Fátima: Prometido.



> **9** | Observa los símbolos y relaciónalos con las palabras de la caja. Después, vuelve a leer la conversación entre Félix y Fátima, y escribe el tiempo que tendrán o no en Asturias durante su viaje.

sol * nubes * tormenta * niebla * lluvia * viento * hielo * **nieve** * nubes y claros

1. 	<i>nieve</i> En Asturias no nevará	6. 
2. 	7. 
3. 	8. 
4. 	9. 
5. 		

> **10** |  Completa las siguientes palabras con *g* o *j*. Después, escucha y comprueba.

1. Mi nombre se escribe con,ota.
2. No sé qué me gustan más: si las pipas de, irasol o los,uisantes.
3. Eso no es,usto.
4. Están cayendo,otas.
5. No me gusta tu tra,e.
6. El león tiene,arras.
7. De pequeña, mi hermana se tra,ó una moneda.
8. Pondré el agua en una,arra.
9. Esta sopa no tiene,usto.



> **11** |  Escucha y repite los siguientes trabalenguas con la letra *f*. ¿Puedes decirlos igual de rápido? Luego, relaciona cada uno con la imagen correspondiente.

- | | | |
|--|---|--|
| 1. Fritas están las fresas.
Fresas fritas vende Fresia. | 2. Fardos y más fardos
afardona el afardonador.
¿Quién ayuda al pobre hombre a afardonar
más fardo, por favor? | 3. Felicita a Felipe
por su fácil felicidad.
Felipe fácilmente feliz está. |
|--|---|--|



PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

>|12| Lea el siguiente texto acerca del turismo responsable. A continuación responda a tres preguntas de comprensión. Elija la respuesta correcta (A, B o C).

Chancla, toalla y responsabilidad en la maleta

Uno de julio. Llegan los días en que hay que hacer la maleta y desconectar, relajarse, ser turista, viajero o aventurero. Y también responsable.

“El turismo responsable es una filosofía de viaje”, explica Sara Gutiérrez, miembro del Centro Español de Turismo Responsable. Pero, ¿cómo es un viaje responsable? Los expertos en este tipo de oferta explican que se trata de reducir el



impacto medioambiental durante las vacaciones, sobre todo en los transportes, pero también pensar en el beneficio económico y social para las comunidades locales del lugar que se visita.

Así, un viaje responsable implica, por un lado, utilizar medios de transporte lo más ecológicos posible. Pero los profesionales señalan también la importancia de realizar actividades ligadas a empresas locales, por ejemplo, contratar guías autóctonos o comprar recuerdos como la artesanía de la zona: “Puede ser más cara, pero es más enriquecedor para todos porque favorece la economía local”, explica Gutiérrez.

La demanda aumenta, sobre todo desde los países del norte de Europa y Estados Unidos. En España, aunque el turismo es el motor de la economía, queda mucho camino por recorrer. “Hay muchos hoteles rurales con actividades en bicicleta y que fomentan la gastronomía de la zona, pero no saben que eso que hacen es turismo responsable”, advierte Susana Conde, responsable de la operadora de viajes Turismo Responsable.

El alojamiento es una parte muy importante a la hora de hacer turismo responsable. Pero, ¿qué hoteles, casas rurales, apartamentos o *campings* son sostenibles? Algunas organizaciones internacionales han establecido una serie de criterios para calificar a un alojamiento como responsable y podemos encontrar sellos que los certifican. Un establecimiento responsable debe cumplir los requisitos de sostenibilidad medioambiental, respetar los derechos humanos y la economía local, pagar justamente a sus trabajadores y, si tiene un huerto propio, mejor.

Isabel Moyano, *community manager* de 28 años, hizo turismo responsable la pasada Semana Santa en Marruecos y dice que fue una experiencia “mágica”. “Es una manera de conocer mejor el lugar que visitas, la gente y su cultura y, además, apoyas el desarrollo local”. Moyano recuerda con especial cariño que durmió y comió con una familia de una zona rural y pudo conocer “de manera más auténtica” sus inquietudes, sus costumbres y su gastronomía.

Extraído y adaptado de: http://sociedad.elpais.com/sociedad/2013/07/03/actualidad/1372876425_741571.html

1 El turismo responsable se basa en:

- a. no usar transporte a motor.
- b. usar solo transporte público y bicicleta.
- c. usar transporte que contamine poco y apoyar la economía del país que se visita.

2 En España:

- a. muchos alojamientos que hacen turismo responsable no son conscientes de que lo hacen.
- b. los alojamientos no tienen propuestas de turismo responsable.
- c. casi todos los hoteles rurales hacen turismo responsable.


3 Los alojamientos que hacen turismo responsable:

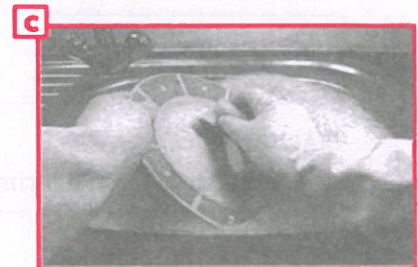
- a. deben tener su propio huerto.
- b. deben dar un salario razonable a sus trabajadores.
- c. deben estar certificados por el gobierno del país.

4 Para Isabel Moyano lo mejor de hacer turismo responsable fue...

- a. comer productos naturales.
- b. convivir con una familia local y conocer sus costumbres.
- c. comprar artesanías locales.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

> 13  Escuche a cuatro personas que hacen promesas para el próximo año contribuir a vivir en un mundo más sostenible. Relacione cada audición con la imagen que le corresponda. Hay dos imágenes que no debe seleccionar.



1 Audición 1

2 Audición 2

3 Audición 3

4 Audición 4

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

> 14 A continuación escriba un breve texto de 70-80 palabras donde explique cuáles son sus proyectos para los próximos meses para contribuir a hacer del mundo un lugar más sostenible. En él deberá:

- usar el futuro imperfecto y expresiones temporales de futuro;
- usar léxico relacionado con el reciclaje y el medioambiente;
- hacer promesas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

> | 1 |  Escucha atentamente los siguientes diálogos y contesta a las preguntas.
| 29 |

DIÁLOGO 1:

Según la amiga, ¿qué debería hacer la mujer para sentirse mejor?

DIÁLOGO 2:

¿Qué creen los dos chicos del diálogo que estaba haciendo Toño?

DIÁLOGO 3:


¿Qué le gustaría hacer al primer chico que habla?

DIÁLOGO 4:

¿Dónde están las personas de este diálogo?

DIÁLOGO 5:

¿A qué se quería dedicar de mayor el primer hombre que habla?

> | 2 |  Vuelve a escuchar los diálogos y escribe en la columna de la izquierda todos los verbos en condicional que aparecen. Después, escribe el infinitivo de cada uno de ellos en la columna de la derecha.
| 29 |

Condicional

Deberías


Infinitivo

Deber

> | 3 | Indica qué uso del condicional se utiliza en cada diálogo.

1. Expresar cortesía:
2. Expresar hipótesis o probabilidad en el pasado:
3. Dar consejos o hacer sugerencias:
4. Expresar un deseo:
5. Expresar una acción futura con respecto a otra pasada:



> 4  Escucha de nuevo los diálogos y relaciona cada imagen con la conversación correspondiente. Después, señala la imagen intrusa.



> 5 Los amigos de Toño le escriben dándole consejos para superar su ruptura amorosa. Completa los correos con los verbos de los cuadros en condicional y selecciona los conectores más adecuados en cada caso.

A. **apuntarse * gustar * salir * encantar * aprender * querer *
dejar * viajar * empezar**

ENVIAR DE Alicia Jiménez PARA Toño Lara ASUNTO La vida

Querido Toño:

Por eso/En primer lugar/Incluso, (1)..... decirte que me (2)..... mucho poder ayudarte, pero... ¡vivo tan lejos! Ha sido toda una sorpresa tu ruptura con Celia. De todas formas, la vida continúa, **por eso/por último/tampoco**, yo que tú (3)..... de llorar y (4)..... a hacer distintas actividades: (5)..... con Luis, Álex y los otros; **pero/por eso/además** (6)..... a todos esos lugares que te encantan y no conoces aún; (7)..... a algún curso de buceo o montañismo o (8)..... algún idioma.

Incluso/Luego/Por último, te informo de que en diciembre iré a Santiago. Me (9)..... quedar contigo. Tengo muchas ganas de verte. Muchos besos. ¡Ánimo!

Alicia


B. **borrar * hablar * hacer * deber * eliminar * coger**

ENVIAR DE Mario Arrojo PARA Toño Lara ASUNTO ¿Cuándo quedamos?

¿Qué tal, tío?

¿Qué ha pasado? Si es verdad, ¡es increíble! Te diré lo que yo (1).....: **Por eso/Primero/Luego**, no (2)..... con ella nunca más, (3)..... cualquier contacto..., **tampoco/pero/por eso** le (4)..... el teléfono, o mejor aún, (5)..... su número de mi agenda. A partir de ahora tenemos que salir por ahí y divertirnos. Seguro que no te apetece, **luego/además/pero** no importa. (6)..... llamar hoy a Luis y quedar con él. De todas formas, nos vemos el sábado los tres, sí o sí.

Mario

CONTINÚA 

- C. **intentar * aclarar * poder * ir * replantearse * hablar * salir**
*** ser * tener * volver * encantar**

ENVIAR DE Rocio Vargas PARA Toño Lara ASUNTO: ¡Cómo lo siento!

Hola, Toño:
 Me han dicho que habéis roto. Lo siento muchísimo. Creo que tú y yo (1)..... que quedar un día y así (2)..... contarme qué ha pasado. Estas situaciones son muy difíciles. En cualquier caso, yo que tú **además/incluso/primer**o (3)..... hablar con Celia: (4)..... muy bueno para los dos: (5)..... vuestros puntos de vista, quizá (6)..... la situación e **incluso/por eso/luego**, ¿por qué no?, (7)..... Sabes que puedes contar siempre conmigo y con Borja, **por eso/también/por último**, nos (8)..... invitarte a cenar el próximo viernes. ¡Anímate! Si vienes, (9)..... después a tomar algo o (10)..... a algún concierto y, **por eso/además/incluso**, (11)..... (nosotros). Te esperamos. Muchos besos, Rocío

- D. **poder * deber * llamar * aprovechar * viajar * invitar * proponer**

ENVIAR DE Sergio López PARA Toño Lara ASUNTO: La vida continúa

¿Cómo estás, Toñito?
 Ya me he enterado de lo de Celia. Sé que es duro pero hay que seguir adelante. Yo que tú, **luego/en primer lugar/también** (1)..... para hacer las cosas que siempre te han gustado y que ya no hacías. **Además/por último/por eso** (2)..... un poco. Tienes amigos por todo el mundo y eso seguro que te hace bien. ¿No quieres venir a verme a Budapest? **Primero/por último/también** (3)..... llamar a Alicia, ¿qué opinas? Me parece que ella siempre ha estado enamorada de ti. No es bueno quedarse en casa llorando, **luego/por eso/además** pienso que (4)..... salir con ella. Yo la (5)..... al cine o a cenar, e **además/por eso/incluso** le (6)..... pasar juntos algún fin de semana fuera. Ya sabes eso de que "un amor con otro amor se olvida". **Primero/por último/por eso**, yo (7)..... a los amigos para charlar si te sientes mal, sabes que todos estamos para ayudarte. Te espero en Budapest, es una ciudad preciosa. Un abrazo grande y mucho ánimo, Sergio

> 6 | Vuelve a leer los correos de los amigos de Toño y haz hipótesis sobre cuál ha podido ser la causa de la ruptura entre él y su novia Celia. Utiliza las palabras propuestas y el verbo en condicional simple.

1. Celia/Toño/llevar/años/demasiados/con/estar/aburrida/y

.....

2. ser/infiel/Celia/Toño/enterarse/le/y

.....

3. Celia/ya/querer/no/lo

.....

4. desear/Toño/hijo/con/tener/Celia/ella/pero/un/no

.....

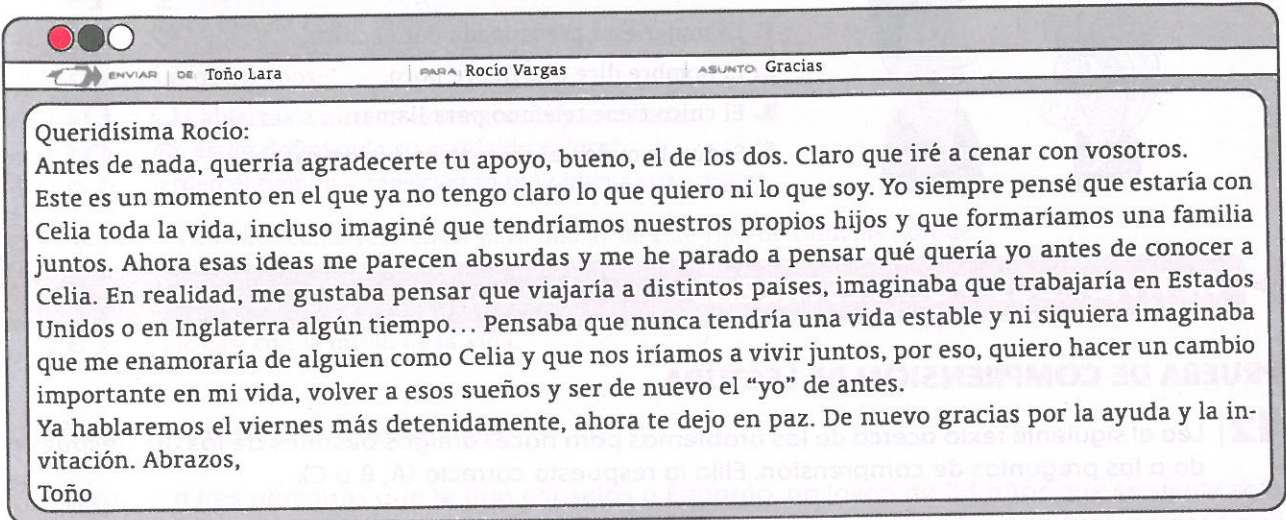
5. Ella/enamorarse/otro/de

.....

6. Celia/cambiar/querer/vida/de

.....

> **7** Lee ahora el correo que Toño le envió a su amiga Rocío. Completa la tabla, como en los ejemplos, con los planes que Toño tenía en su vida y no se cumplieron, o con acciones que no imaginaba que sucederían y sucedieron.



Toño...

1. *Pensaba que estaría con Celia toda la vida,*
2. *No se imaginaba que se enamoraría de alguien como Celia,*
3.
4.
5.
6.
7.
8.

pero...

no lo hizo

se enamoró

.....

.....

.....

.....

.....

> **8** Escucha el siguiente trabalenguas y completa con *ll* o *n*.

El cielo está e... ladri... ado,
 ¿quién lo dese... ladri... ará?
 El dese... ladri... ador que lo dese... ladri... e
 fue... dese... ladri... ador será.



> **9** Ahora escucha los siguientes trabalenguas y completa con *ch* o *n*.

• Pa... a pla... a co... cuatro pla... as, Me ha... di... o que he di... o u... di... o,
 ¿co... cuántas pla... as pla... a Pa... a? pero ese di... o... o está bie... di... o.

> **10** Para terminar, escucha atentamente el diálogo y completa con las letras *n*, *ñ*, *ch*, y *ll*.

¿Dó... de está el... i... o?
 ... os ha di... o a ... aro... a mí que se mar... aba a la ca... e u... rato.
 ¡Este... ico! ¡Pero si está... ovie... do! ¡Y... a es de... o... e!
 ... o, cari... o, solo está... ispea... do, ¿lo ves? Además, tie... e
 catorce a... os y... eva el móvil. Si tie... e algú... problema, ... ama.
 Tú siempre te las apa... as para te... er razón...
 Porque la te... go.



> | 11 | Vuelve a leer el texto de la actividad anterior y responde si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):



1. La mujer está preocupada por el chico.
2. El hombre dice que llueve poco.
3. El chico tiene teléfono para llamar.
4. Según la mujer, el chico llega sucio a casa.

V	F
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

ACTIVIDADES POR DESTREZAS

PRUEBA DE COMPRESIÓN DE LECTURA

> | 12 | Lea el siguiente texto acerca de los problemas para hacer amigos después de los 30. Después responde a las preguntas de comprensión. Elija la respuesta correcta (A, B o C).

Hacer amigos después de los 30

Parece que hacer nuevos amigos y que se conviertan en los mejores del mundo es más fácil cuando uno es más joven, sin cargas familiares ni laborales. Un artículo publicado en *The New York Times* planteó esta cuestión.

El reportaje explora las dificultades de hacer nuevos amigos que se conviertan en inseparables, y plantea cómo los que eran muy amigos en la juventud, se van alejando con los años. "De ese tipo de amigo que es como un hermano se va pasando a los amigos *ocasionales*", dice el autor del reportaje, James Williams.

"El mejor amigo te tiene que acompañar a lo largo de un periodo de tu vida y, sobre todo, en los malos momentos. Para que alguien te demuestre todo eso, se necesita tiempo", explica la psicóloga Patricia Ramírez. Y añade: "En la actualidad, la gente está muy sola, por eso el aumento de negocios para *singles* (solteros) y de actividades de ocio entre desconocidos. Se trata de encontrar a personas con las que relacionarse. Cuando cambias de trabajo o no tienes pareja a veces resulta difícil quedar con los amigos, porque cada uno tiene su vida".

Es entonces cuando se buscan nuevas amistades, pero normalmente aparecen muchos problemas al conocer a gente nueva. "A partir de los 30 te vuelves más selectivo con las amistades. Tu escala de valores ya está muy definida, sabes qué te gusta y qué no, y no quieres perder el tiempo con alguien que no te gusta", apunta la psicóloga.

Tener amigos y, sobre todo, mantener esos que son como hermanos, es una cuestión de inversión de tiempo, subraya Ramírez: "Con suerte, en tu vida, tienes cinco mejores amigos. Los otros son gente con la que te sientes cómoda y te ríes, nada más".


El hecho de tomar los 30 años como referencia para hablar de este tipo de cambios en la amistad está relacionado con que los 30 son casi la mitad de la vida y, en ese momento, las personas cambian sus prioridades y horarios e interactúan con menos personas. "Te centras en lo que emocionalmente es más importante para ti; ya no estás tan interesado en ir a una fiesta como en pasar tiempo con tus hijos y tu familia", dice Laura Carstensen, psicóloga y directora del *Stanford Center on Longevity* en California.



Adaptado de: http://www.huffingtonpost.es/2012/08/01/como-hacer-amigos_n_1727636.html

- 1** Según James Williams, alrededor de los 30 años:
- a. las personas pasan más tiempo con sus viejos amigos.
 - b. cada vez se tienen más amigos ocasionales.
 - c. se conoce mucha gente nueva.
- 2** Las personas de 30 años:
- a. son más abiertas a nuevas experiencias y amistades.
 - b. todavía están definiendo su escala de valores.
 - c. no pierden el tiempo y seleccionan muy bien a sus amigos.
- 3** Se toman los 30 años como referencia para hablar de este tipo de cambios porque:
- a. los jóvenes ya viven solos y tienen un trabajo fijo.
 - b. esa edad coincide con una crisis de valores.
 - c. coincide casi con la mitad de la vida.

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

> **13**  Escuche a tres personas que le dan consejos a Eduardo, un joven de 33 años que se siente solo y quiere hacer nuevos amigos. Relacione cada audición con una de las palabras o frases que aparecen más abajo.

¿Quién da cada consejo?

1 Viajar **Audición** ① ② ③

2 Usar Internet **Audición** ① ② ③

3 Ir de bares **Audición** ① ② ③

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

> **14** Imagine que Eduardo escribe en una página web pidiendo consejos para hacer amigos. ¿Podría escribir un breve texto de entre 60 y 80 palabras dándole algunos? Para ello deberá:

- saludar y despedirse;
- escribir al menos dos consejos;
- usar el condicional y expresiones de consejo.

.....

.....

.....

.....

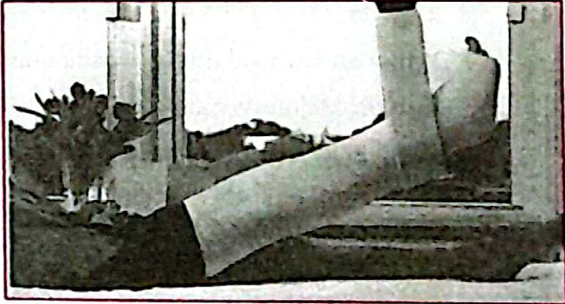
.....


.....

.....

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

> **15** A continuación observe las siguientes imágenes (ver anexo de imágenes, página 136). Descríbalas primero y después ofrézcales un par de consejos a estas personas considerando su problema.



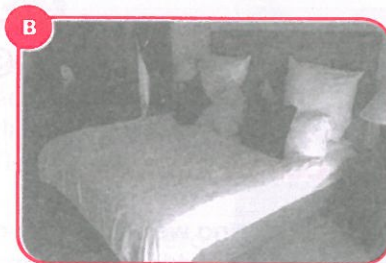
> | 1 |  Lee y ordena los siguientes fragmentos donde Marcos cuenta una anécdota que le ocurrió hace tiempo. Después escucha y comprueba tus respuestas.

- Les dije que venía a ver el piso y ellos me mostraron todos los cuartos: el dormitorio de matrimonio, el de su hijo pequeño, el de sus nietos, la cocina, el salón...
- Pues es una historia absurda. Estaba buscando un piso de estudiantes por Internet para compartir con otros chicos, así que durante unos días visité varios pisos.
- Al final les pregunté que cuál era la habitación que alquilaban y en qué condiciones: los gastos de luz, agua, el dinero que pedían...
- En uno de los anuncios solo aparecía una dirección, no había teléfono, así que me pasé por allí. Me abrió la puerta un matrimonio de personas mayores muy sonrientes.
- Me contestaron que ninguna habitación estaba en alquiler, que ellos no habían puesto ningún anuncio.

> | 2 | Relaciona las siguientes imágenes con algunos de los fragmentos de la actividad anterior. Hay dos imágenes que no están relacionadas con la anécdota, ¿cuáles?



Fragmento n.º: _____



Fragmento n.º: _____



Fragmento n.º: _____



Fragmento n.º: _____








Fragmento n.º: _____



Fragmento n.º: _____

> | 3 | Maite, la amiga de Marcos, cuenta otra anécdota que le ocurrió a ella. Elige la opción correcta de las formas verbales que aparecen en negrita.

-  **Maite:** A mí también me **pasó/pasaba** algo curioso en un piso.
-  **Ricardo:** ¿El qué? Vamos, dinos.
-  **Maite:** En realidad no tiene nada que ver con la historia de Marcos.
-  **Marcos:** Mejor. ¡Venga, cuenta!
-  **Maite:** **Fue/era** un momento muy vergonzoso para mí. El caso es que a veces **fui/iba** a Sevilla y **dormí/dormía** en casa de mi amiga Marta. Uno de esos fines de semana, me **presentó/presentaba** a su novio Alberto. Marta **llevó/llevaba** algún tiempo con él. Meses después **volví/volvía** a su casa y me **recibió/recibía** un chico desconocido que, sorprendentemente, **se presentó/se presentaba** como Pedro, el novio de Marta.

● **Ricardo:** ¿Qué dices? ¿De verdad? ¡Vaya situación más rara para ti!

🗨️ **Marcos:** ¡Venga ya!

🗨️ **Maite:** Te lo juro.

🗨️ **Marcos:** ¿Y tu amiga no te lo **explicó/explicaba** en algún momento?

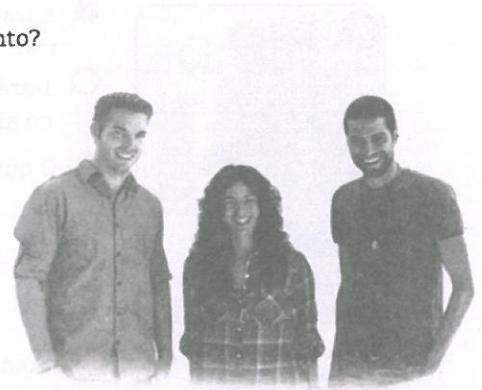
🗨️ **Maite:** Sí, claro, más tarde me **contó/contaba** que, en realidad, con Alberto **llevó/llevaba** unos meses y con Pedro **salió/salía** desde hacía muchos años, vamos, que **fue/era** el novio formal.

● **Ricardo:** ¿Y sabes qué **ocurrió/ocurría** después? ¿A cuál **eligió/elegía**?

🗨️ **Maite:** Pues creo que sigue con los dos.

● **Ricardo:** No puede ser.

🗨️ **Marcos:** ¡Vaya! ¡Increíble!



> **4** | Fíjate en la actividad 3 y completa con las palabras del cuadro.

pretérito imperfecto * paseaba * acontecimientos * me encontré
* pretérito indefinido * circunstancias

Al narrar en pasado historias, experiencias, anécdotas... usamos el (1) para informar sobre (2) y el (3) para referirnos a las (4) en las que se produjeron dichos acontecimientos. Por ejemplo: *El otro día, cuando (5) por el parque (6) con un antiguo amigo de colegio.*

> **5** | Vuelve a leer las anécdotas de Marcos y Maite y di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Después, corrige la información falsa.

- | | V | F |
|---|-----------------------|-----------------------|
| 1. Marta llevaba el mismo tiempo con los dos chicos.
..... | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Marcos llamó por teléfono antes de llegar al piso del matrimonio mayor.
..... | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. Maite terminó saliendo con Pedro.
..... | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. El novio formal de Marta se llamaba Pedro.
..... | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Marta dejó a Alberto meses después de la visita de Maite y siguió saliendo con Pedro.
..... | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6. Marcos visitó algunos pisos antes de llegar al piso del matrimonio.
..... | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7. Marcos quería comprar un piso.
..... | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8. El matrimonio del piso no quería alquilar ninguna habitación.
..... | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

> | 6 | A Marcos y a Maite les gusta caminar por la ciudad y hacer hipótesis sobre la gente que ven. Mira las siguientes imágenes y lee las hipótesis que las acompañan. ¿Puedes escribir tú otras usando el mismo tiempo verbal que aparece en negrita?



- Q Mira esa chica, ¿adónde irá?
- Q **Dará** clases de guitarra en alguna escuela.
- Q O quizá.....



- Q ¿Has visto al chico del banco?
- Q Sí, pobrecillo. ¿Qué le pasará?
- Q Le **dejaría** la novia.
- Q O.....



- Q ¡Cómo grita ese hombre!
- Q ¿Qué hará en esa cabina?
- Q Ni idea, le **robarían** la cartera.
- Q O.....



- Q ¿Has visto a esa mujer?
- Q Sí, ¿qué le ocurrirá?
- Q Imagino que su coche no **tendrá** gasolina.
- Q O.....



- Q ¡Dios mío! ¿Has visto ese coche?
- Q **Iría** a demasiada velocidad.
- Q No creo.....



- Q ¿Adónde irá tan rápido?
- Q **Tendrá** una entrevista de trabajo.
- Q ¿Te parece? Yo creo que.....


> | 7 | Completa con las palabras del recuadro.

a lo mejor * futuro * condicional * indicativo

Para expresar probabilidad en el pasado usamos la forma verbal de (1)..... y para expresar probabilidad en el presente usamos la forma verbal del (2)..... La estructura *A lo mejor* + (3)..... también expresa probabilidad, por ejemplo: *Si salgo pronto del trabajo, (4)..... paso por tu casa.*

> | 8 | Transforma las hipótesis de la actividad 6 por otras introducidas por la estructura *A lo mejor*. Usa el presente, el pretérito imperfecto o el pretérito indefinido, según corresponda.

1. Dará clases de guitarra → *A lo mejor*.....
2. A ese chico le dejaría la novia →
3. A ese hombre le robarían la cartera →
4. Su coche no tendrá gasolina →
5. Ese coche iría a demasiada velocidad →
6. Tendrá una entrevista de trabajo →

> 9  Completa la siguiente conversación con las expresiones del recuadro. Luego, escucha y comprueba tus respuestas.


¡Qué gracia! * A que no sabes... * Sigue, sigue... * ¡Qué me dices! * ¡Qué vergüenza!

- Maite:** ¿Por qué has llegado tan tarde?
- Jorge:** No te lo vas a creer. (1)..... qué me ha pasado? Esta mañana he decidido venir en coche, ya sabes que nunca lo hago. Pues te juro que venía a la velocidad permitida y, de repente, ¡me para un guardia civil!
- Maite:** (2).....
- Jorge:** Sí, así es. Pero lo peor viene ahora.
- Maite:** (3).....
- Jorge:** Pues el policía se aproxima a mi ventanilla y me dice: "Dígame, ¿qué desea?". Yo me he quedado extrañado y le he dicho: "He parado porque usted me ha dado el alto", y él me ha respondido: "No, yo he levantado el brazo para saludar a un amigo". Me he empezado a reír y no podía parar.
- Maite:** (4).....
- Jorge:** ¡No! (5)..... El guardia debió de pensar que estaba loco.

> 10 Ordena las siguientes expresiones en la tabla según su función.

¿A que no sabes...? * ¿De verdad? * Sigue, sigue... * ¡No me lo puedo creer! * ¿Y...? * ¡No! * ¡Qué me dices! * ¡Anda ya! * ¡Increíble! * ¡Venga! * ¿Ah, sí? * Cuenta, cuenta... * ¿Sabes que...? * ¿Cómo?

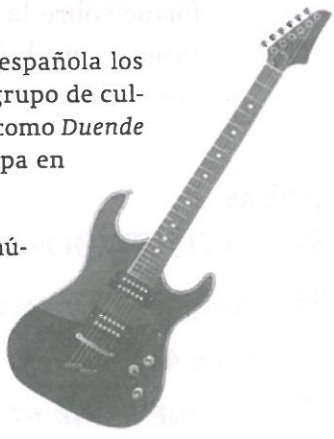
Para introducir una anécdota	Para mostrar interés	Para expresar incredulidad o sorpresa

> 11  Escucha y corrige el texto añadiendo los signos ortográficos que faltan (punto y seguido, coma).
 | 36 | Añade mayúsculas donde sea necesario.

Enrique Ortiz nació en Zaragoza el 11 de agosto de 1967 en una familia burguesa muy pronto mostró interés por la música con 14 años ya frecuentaba los ambientes musicales a partir de 1981 formó parte de distintos grupos: Rebel Walt Zumo de Vidrio y Proceso Entrópico entre otros en 1985 se formó el grupo con el que obtendría el éxito: Héroes del Silencio.

La banda debutó con *El Mar que no cesa* uno de los mejores discos de la música española los componentes de Héroes saltaron a la fama y rápidamente se convirtieron en un grupo de culto dentro y fuera de España tras una carrera discográfica con grandes canciones como *Duende* *Avalancha* y *La chispa adecuada* el grupo se separó y el cantante comenzó su etapa en solitario.

El primero de sus discos como Bunbury fue *Radical Sonora* donde se mezclaba música árabe y electrónica en su segundo disco *Pequeño* Bunbury se centró en la sencillez y con él logró el disco de platino después publicó *Pequeño cabaret ambulante* un directo más tarde llegaron otros discos como *Budhido* *El viaje a ninguna parte* *El tiempo de las cerezas...* Hasta llegar a su último trabajo: *Palo Santo* que salió a la venta en octubre de 2013.



ACTIVIDADES POR DESTREZAS

PRUEBA DE COMPRESIÓN DE LECTURA

>|12| Lea las siguientes noticias y después relacione cada una de ellas con el titular correspondiente. Hay dos noticias que no debe seleccionar.

A Un preso consiguió escapar este sábado de la cárcel de Sevilla gracias a la ayuda de unos familiares que lo recogieron en un coche particular y lo sacaron de las instalaciones, según han informado fuentes penitenciarias. Este caso se suma al del interno que consiguió huir el pasado miércoles con motivo de una salida programada.

B La compraventa de medicamentos por Internet dejará de estar prohibida en España para aquellos de venta libre, como numerosos analgésicos y antiinflamatorios. Hasta ahora solo se podían comprar por esta vía productos que no son medicamentos, como papillas, preservativos, cremas y cosméticos.

C El 63% de los niños menores de ocho años emplea el *smartphone*, según un estudio de *Common Sense Media* realizado entre niños de Estados Unidos. Hace dos años el porcentaje era del 41%. Lo más sorprendente es que entre los menores de dos años el uso es del 38%, creciendo 28 puntos desde 2011.

D Según el informe *La Sociedad de la información en España 2011*, uno de cada dos jóvenes españoles necesita Internet para vivir. El 50% de los estudiantes y el 48% de los jóvenes profesionales consideran que es "un recurso imprescindible como el aire, el agua, la comida o la vivienda". El número de internautas españoles ha crecido un 4,5% durante este año, principalmente por la explosión de dispositivos móviles.

E En 85 días se fugaron 89 internos de diferentes cárceles y comisarías de todo el país, casi la mitad en la provincia de Buenos Aires. Los motivos que se apuntan son varios: corrupción, falta de recursos, pereza..., pero todos dejan una conclusión: la absoluta fragilidad del sistema de prisiones.

F Sanidad dará el permiso definitivo a miles de productos homeopáticos que se vendían sin control de calidad. La autorización obligará a los laboratorios a presentar un informe sobre la calidad, seguridad y eficacia de este tipo de fármacos, así como a pagar tasas, y también permitirá la publicidad de estos productos.

Textos extraídos y adaptados de los periódicos: *El País*, *El Periódico de Cataluña*, *Clarín* y de www.rtve.es/noticias


TITULAR

- 1 CONECTADOS DESDE PEQUEÑOS
- 2 Comprar fármacos sin receta por la red
- 3 En los últimos tres meses se escapó aproximadamente un preso por día
- 4 INTERNET: UNA NECESIDAD VITAL ENTRE LOS JÓVENES

NOTICIA

.....
.....
.....
.....

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

> |13|  Escuche la siguiente entrevista radiofónica y conteste a las preguntas de comprensión marcando la opción correcta (A, B o C).

1 El Ayuntamiento de Madrid va a hacer un casting a los músicos para:

- a. ver cuáles son los mejores de la ciudad.
- b. dejar tocar solo a los que necesitan la música para comer.
- c. decidir qué músicos tienen suficiente nivel para tocar en la calle.

2 Mauro vino a España porque:

- a. tenía muchos amigos.
- b. Argentina estaba en crisis.
- c. tenía una oferta de trabajo.

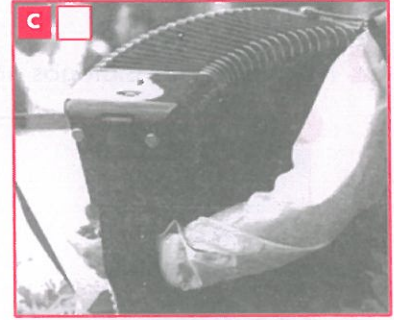
3 Mauro no está de acuerdo con la medida del Ayuntamiento porque:

- a. va en contra de la libertad de expresarse.
- b. no van a venir más turistas.
- c. las ciudades no necesitan ser reguladas en absoluto.

4 Según Mauro:

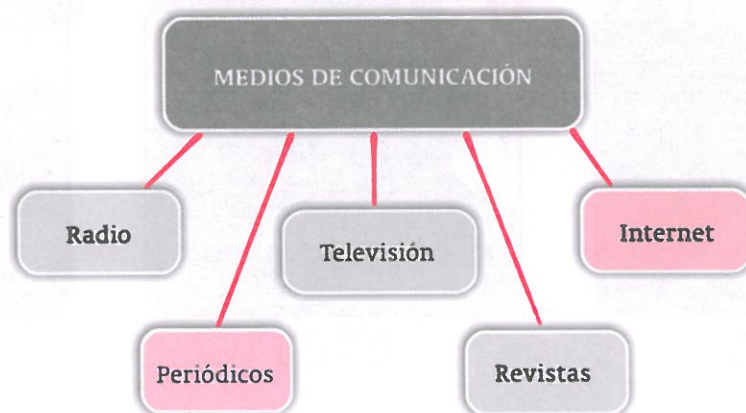
- a. el mercado debe regular los discos que se venden y los que no.
- b. los músicos malos dejan de tocar porque la gente no les da dinero.
- c. el Ayuntamiento tiene que regularizar qué cantantes pueden tocar en las calles.

> |14| Selecciona la imagen que más se adecua al protagonista de la entrevista anterior.



PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

> |15| Haga una breve exposición de 3 o 4 minutos sobre cómo se informa de las noticias y qué medios de comunicación utiliza para ello (ver anexo de imágenes, página 136).




NOTICIAS

- ¿Qué medio de comunicación prefiere para informarse de las noticias? ¿Por qué?
- ¿Qué ventajas o inconvenientes cree que tiene cada uno?
- ¿Con qué frecuencia se informa?
- ¿Cuánto tiempo emplea para ello?
- ¿Qué tipo de noticias le interesan más? (nacionales, internacionales, de economía, de deportes...).



11

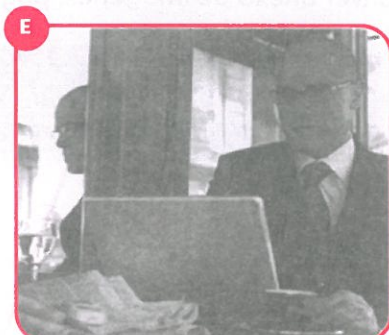
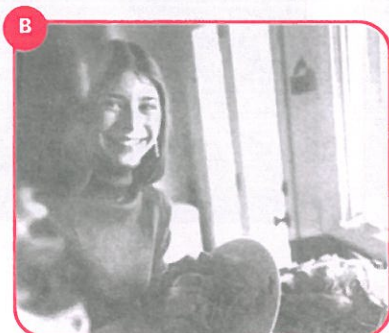
IMPERATIVAMENTE

> 1  Completa las preguntas con las palabras del cuadro y relaciónalas con su respuesta correspondiente. Después, escucha los diálogos y comprueba tus respuestas.

importa * puedo * posible * podría * dejas * permite

- | | |
|---|---|
| 1. <input type="checkbox"/> ¿Me pasar un momento? | a. Sí, sí, llévatela, no está ocupada. |
| 2. <input type="checkbox"/> Disculpa, ¿ coger esta silla? | b. Déjeme comprobar si hay alguna libre. A ver... |
| 3. <input type="checkbox"/> ¿Te cerrar la ventana? Es que tengo frío. | c. Claro que no, la cierro enseguida. |
| 4. <input type="checkbox"/> ¿Me dejar el periódico un momento? | d. Por supuesto, cójalo, yo ya lo he ojeado. |
| 5. <input type="checkbox"/> Mamá, ¿me salir esta tarde con Cristina? | e. Desde luego, pase, pase, Lorenzo. |
| 6. <input type="checkbox"/> Queremos una habitación con vistas al mar, ¿es? | f. Sí, pero vuelve antes de las diez. |

> 2 Relaciona los diálogos anteriores con las siguientes imágenes.



> 3 Los siguientes imperativos aparecen en la actividad 1. Completa el cuadro con las formas que faltan.

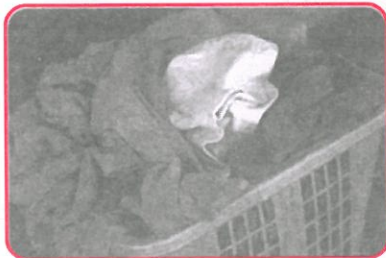
Tú	<i>lleva</i>				<i>vuelve</i>
Usted		<i>deje</i>	<i>coja</i>	<i>pase</i>	
Vosotros/as					
Ustedes					

> **4** Miguel y Sandra se van el fin de semana a la playa. Han dejado a sus hijos solos en casa y han escrito una nota con todas las tareas pendientes. Relaciona los elementos de las dos columnas para descubrir qué tareas son.

1. ordenar*
2. echar*
3. comprar*
4. hacer*
5. tender*
6. poner*
7. fregar*
8. regar*
9. pasar*

- * a. las plantas
- * b. la habitación
- * c. los platos
- * d. la lavadora
- * e. el pan
- * f. la aspiradora
- * g. la compra
- * h. la ropa
- * i. comida al gato

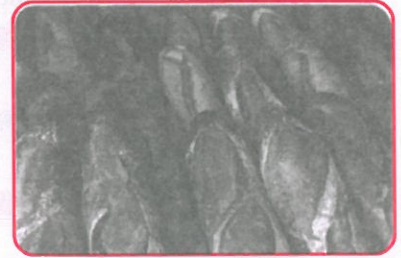
> **5** Escribe una frase para cada imagen con las expresiones de la actividad anterior utilizando el verbo en imperativo positivo.



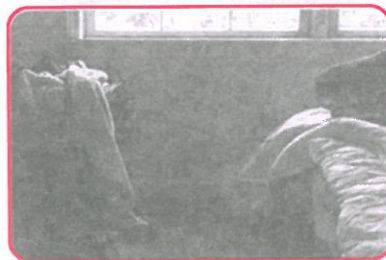
A. (Tú)



B. (Tú)



C. (Tú)



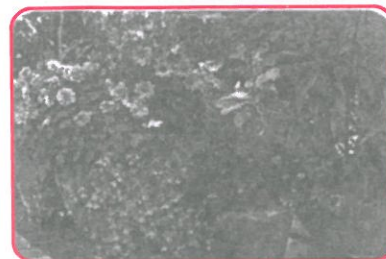
D. (Vosotros)



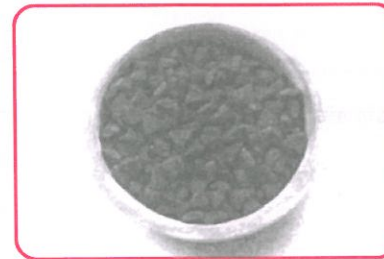
E. (Vosotros)



F. (Tú)



G. (Vosotros)



H. (Vosotros)



I. (Tú)

> | 6 | Sandra habla con su hija Julia por teléfono para ver cómo van las cosas por casa. Lee el diálogo y completa con las formas correctas del imperativo positivo o negativo.

dejar * poner * olvidarse * acostarse * cerrar * portarse * preocuparse * dar * saludar * invitar * confiar * estar * hacer (2) * volver * cenar * ser (2) * escuchar * divertirse

- ¿Cómo va todo por ahí? ¿Y tu hermano? ¿Está bien?
- Sí, mamá, no (1) tanto, estamos bien. ¿Y papá y tú? ¿Estáis disfrutando?
- ¡Muchísimo! Este lugar es una maravilla, hemos hecho mil cosas, pero ya te contaré. (2), Julia, no (3) las ventanas abiertas y (4) la puerta con llave, no (5) tarde viendo la televisión y, por favor, no (6) (tú) tarde a casa.
- Qué no mamá, que no, pero, ¿puedo invitar a Jimena a pasar la noche en casa?
- Vale, de acuerdo, pero no (7) tonterías. No (8) a nadie más, no (9) la música alta y no (10) porquerías. Tenéis comida de sobra en la nevera.
- Vale mamá. Solo vamos a ver unas películas y a hacer palomitas. ¡Tranquila!
- Es que os conozco. Cariño, no (11) de sacar la basura, y que tu hermano no (12) todo el día jugando a los videojuegos, y (13) (vosotros) los deberes.
- No (14) pesada, mamá, que ya no somos niños. (15) en nosotros, no es la primera vez que nos quedamos solos.
- Tienes razón, lo siento, me preocupo demasiado. Bueno, (16) (vosotros) bien, (17) buenos. Muchos besos.
- Besos, mamá, (18) le un beso a papá y (19) (vosotros) mucho allí. Adiós.
- Adiós, hasta el lunes. (20) a tu hermano de nuestra parte.



> | 7 | Ahora lee las afirmaciones sobre el diálogo anterior e indica si son verdaderas (V) o falsas (F).

- | | V | F |
|--|-----------------------|-----------------------|
| 1. A Sandra y a su marido no les gusta mucho el lugar donde han ido. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2. Julia suele poner la música muy alta. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3. El hijo de Sandra juega mucho a los videojuegos. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4. Julia y Jimena van a ver una película con sus amigos. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5. Es la primera vez que los hijos de Sandra se quedan solos un fin de semana. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

> | 8 | Lee estas oraciones sobre el mismo diálogo y relaciona cada una con la palabra correspondiente. Presta atención a los pronombres personales.

- | | |
|--------------------------------|---------------|
| 1. Sacadla..... * | * a. ventanas |
| 2. No la pongáis alta..... * | * b. música |
| 3. Hacedlos..... * | * c. hermano |
| 4. Salúdalo..... * | * d. basura |
| 5. No las dejéis abiertas... * | * e. deberes |
| 6. Cerradla con llave..... * | * f. puerta |

> **9** Miguel y Sandra están haciendo las maletas para regresar a casa. Miguel le hace algunas preguntas a Sandra. Completa sus respuestas con el imperativo positivo o negativo y sustituyendo las palabras subrayadas por pronombres personales.

1. -¿Puedo cerrar ya la maleta?
-Sí, (1) (**cerrar**). Ya he metido todo.
2. -¿Llamo al taxi o espero un poco?
-No, no (2) (**llamar**) todavía. (3) (**Esperar**) un momento.
3. -¿Podrías llevar tú la mochila?
-Claro, (4) (**traer**) y (5) (**llevar**) tú esta bolsa.
4. -¿Bajas tú para pagar la cuenta o lo hago yo?
-(6) (**Ir**) tú a recepción y (7) (**pagar**). Yo mientras reviso si nos hemos dejado algo.
5. -¿Llamo yo a los chicos?
-Sí, (8) (**llamar**) y (9) (**decir**) que llegamos sobre las tres.



> **10** Lee estas oraciones y transforma las afirmativas en negativas y las negativas en afirmativas. Escribe después a qué o a quién crees que pueden referirse los pronombres subrayados siguiendo el ejemplo.

- | | |
|--|--|
| 1. Cuéntaselo
se: <i>a él</i> ; lo: <i>lo que pasó ayer</i> | 5. No <u>te las</u> quedas
..... |
| 2. No <u>se lo</u> envíes
..... | 6. No <u>nos lo</u> repitas
..... |
| 3. Comprá <u>osla</u>
..... | 7. Cámbiam <u>ela</u>
..... |
| 4. Dí <u>me</u> lo
..... | 8. Regál <u>aselos</u>
..... |

> **11** Transforma estas oraciones sustituyendo las palabras subrayadas por pronombres personales.

1. No mandes ese mensaje a Julia
2. Compra esa camiseta a Pablo
3. No digas a mamá eso
4. Lleva esa maleta a mí
5. Pon esa gorra a ti
6. Guarda este tique a mí
7. No estropees la mochila a mamá
8. Mira esa oferta a nosotros

> **12** Escucha las frases y escribe en qué orden aparecen (1, 2 o 3) en cada caso.

139

- | | | | |
|--|---|---|--|
| A 1. ¡Podrías avisarme! <input type="radio"/> | B 1. ¡Habla conmigo! <input type="radio"/> | C 1. ¿Pongo la mesa? <input type="radio"/> | D 1. Viene. <input type="radio"/> |
| 2. ¿Podrías avisarme? <input type="radio"/> | 2. Habla conmigo. <input type="radio"/> | 2. ¡Pongo la mesa! <input type="radio"/> | 2. ¿Viene? <input type="radio"/> |
| 3. Podrías avisarme. <input type="radio"/> | 3. ¿Habla conmigo? <input type="radio"/> | 3. Pongo la mesa. <input type="radio"/> | 3. ¡Viene! <input type="radio"/> |

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

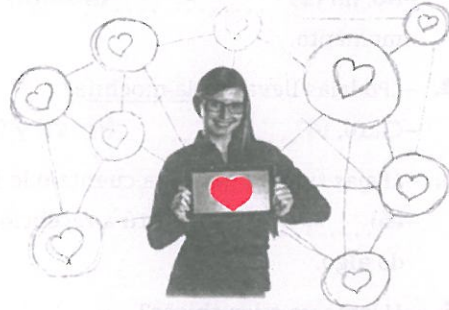
> 13 | Lea la siguiente noticia y después responda a las preguntas. Elija la respuesta correcta (A, B o C).

CUPIDO EN LA RED

Según el Instituto Nacional de Estadística, la mitad de los solteros españoles están en Internet buscando pareja. Lo mismo ocurre en EE. UU., donde, según una encuesta de la Universidad de Rochester, el *online dating* es el segundo modo más frecuente de emparejarse. El primero sigue siendo el amigo de un amigo que te presentan un día cualquiera.

En España hay más de 15 millones de solteros mayores de 20 años (datos del INE de 2012). Unos buscan pareja; otros, no. El sociólogo Jean-Claude Kaufmann ha dedicado 30 años a investigar la pareja humana: "Internet ha cambiado bruscamente las reglas del juego, y necesitamos saber cómo funciona. Es urgente". Además, dice que los objetivos de las nuevas parejas ya no son la monogamia y el matrimonio, sino el placer, y que los portales han acelerado la confusión entre el sexo y el amor: "El problema es que queremos las dos cosas sin darnos cuenta de que no son lo mismo".

Uno de los más críticos es Alain Badiou, filósofo francés que sostiene que los sitios de búsqueda de pareja en Internet están destruyendo "nuestro ideal más romántico". Alain pone el ejemplo del eslogan publicitario de un conocido portal de búsqueda de pareja que dice: "Se puede estar perfectamente enamorado sin tener que sufrir". Para Badiou, estas promesas son similares a las de una agencia de seguros de coche, y el amor —dice— "es riesgo y aventura, no seguridad".



Pero tampoco los críticos más radicales recomiendan renunciar a Internet. Una revisión de varios estudios de autores que aseguran no tener ninguna relación con las empresas que ofrecen estos servicios resume como conclusión final: "Lo más inteligente es usar los sitios *on-line* para después salir a la vida real". El autor principal, Eli Finkel, dice que esta modalidad es muy útil para personas que tienen "oportunidades limitadas de conocer gente" y que tiene la ventaja de poner en contacto a personas que están buscando una relación. Sin embargo, este académico cree que es "realmente difícil elegir a alguien a partir de datos como la altura, el peso, la edad o la profesión". Tampoco cree en los tests de compatibilidad que ofrecen parejas potencialmente compatibles, ya que se basan en las similitudes entre dos personas, pero las investigaciones apuntan a que normalmente las parejas no se parecen mucho.

Su recomendación es escoger candidato y salir cuanto antes al mundo real: "Use los perfiles para encontrar gente atractiva e interesante, intente conocer relativamente rápido a esa persona en un sitio público y, si no funciona, repita el procedimiento". Palabra de experto.

Adaptados de: http://elpais.com/elpais/2013/06/25/eps/1372157849_423578.html

1 Según la encuesta realizada en EE. UU., las citas por Internet (*online dating*) son:

- a. la manera más habitual de buscar pareja.
- b. no demasiado frecuentes para buscar pareja.
- c. la segunda manera más habitual de buscar pareja.

2 Según esa misma encuesta, la manera más frecuente de encontrar pareja es:

- a. en un bar o en una discoteca.
- b. a través de amigos.
- c. por Facebook.

- 3 Los estudiosos más críticos con las citas *on-line* consideran que:
- a. no hay que usar estos medios porque están destruyendo el amor.
 - b. Internet puede ayudar a buscar una persona, pero hay que salir rápidamente a la realidad para comprobar si es como esperábamos.
 - c. en estos portales solo se busca sexo.
- 4 Eli Finkel considera que los test de compatibilidades:
- a. son muy útiles.
 - b. son poco fiables porque se basan en la edad y el peso.
 - c. no sirven para mucho porque se basan en los parecidos entre las personas y, sin embargo, las parejas en la vida real no suelen parecerse mucho.

>|14| Lea los siguientes textos de distintas páginas de Internet para buscar pareja. Después, seleccione un enunciado para cada anuncio. Hay tres anuncios que sobran.

El amor está en la red Usuario Contraseña [Me gusta](#)

A 2780 personas les gusta esta página · 602 personas están hablando de esto

- A** Solteros mayores de 40. Divorciados, separados o viudos que desean reinventar su vida y encontrar pareja. [REGÍSTRATE YA](#)
- B** Si estás buscando conocer gente y encontrar pareja para vivir una relación feliz y duradera, aquí puedes encontrar a aquella persona que realmente es compatible contigo. [+ INFORMACIÓN](#)
- C** ¿Eres poco atractivo físicamente? Este es tu portal, no lo dudes. [CLICK AQUÍ](#)
- D** ¿A qué estás esperando? Entra ahora y busca entre miles de millonarios que buscan a alguien como tú. [MÁS TEXTO](#)
- E** Conoce a personas con las mismas creencias espirituales que tú y enamórate. [IR A LA PÁGINA](#)
- F** Si eres padre soltero o madre soltera, únete a nuestra comunidad gratuitamente y crea una nueva familia. [REGISTRO](#)
- G** ¿Te interesan las relaciones sin compromisos? Llegó la red social para espíritus libres más importante del mundo. [INFÓRMATE](#)
- H** Si eres capitán de barco y buscas compañía para tus viajes, este es tu lugar. [HAZ CLICK](#)
- I** Si eres madre y quieres que tu hijo tenga novia de una vez por todas, busca en nuestro sitio web. Tenemos la solución. [INFORMACIÓN](#)

Textos extraídos y adaptados de diferentes portales de Internet.

ENUNCIADO

TEXTO

ENUNCIADO


TEXTO

- | | |
|--|---|
| <p>1 Es un portal dirigido a personas feas.</p> <p>2 Se dirige a personas con mucho dinero.</p> <p>3 Si tienes menos de cuarenta años, este portal no te sirve.</p> | <p>4 Es un portal para personas creyentes.</p> <p>5 Para hombres y mujeres con hijos.</p> <p>6 Dirigido a madres que buscan pareja para sus hijos.</p> |
|--|---|

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

>|15| Hable durante 3 o 4 minutos acerca del tema: buscar pareja por Internet. Estas preguntas le pueden ayudar a preparar su exposición.

- ¿Usted ha utilizado alguna vez Internet para buscar pareja?
- ¿Cree que Internet es útil para buscar pareja?
- ¿Conoce a alguien que lo ha hecho?
- ¿Qué le aconsejaría a una persona que quiere buscar pareja por Internet?

> | 1 |  Escucha las entrevistas a dos deportistas y di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F). Si son falsas, corrige la información incorrecta.



1. Laura ha conseguido el tercer puesto en los últimos europeos.

V F



2. El objetivo de Laura es volver a ganar una medalla.



3. Laura no entiende que el fútbol y el baloncesto reciban más atención por parte de la prensa y de los medios.


4. Laura volverá a competir dentro de una semana.

5. Fernando ha conseguido estar entre los diez mejores surfistas del mundo.











6. Fernando cree que el surf en España necesitaría tener más repercusión.

7. Según Fernando, los surfistas jóvenes no son tan buenos como los que llevan años practicando este deporte.

8. Fernando colabora con una ONG dando dinero para niños pobres.







> | 2 |  A continuación, transcribimos parte de las dos entrevistas. Completa con las formas correctas de los verbos del recuadro. Después, escucha de nuevo y comprueba tus respuestas.

tener * hacer * alcanzar * apoyar * dar * poder

- A.  Laura, muchas felicidades, has conseguido la medalla de bronce en los últimos europeos de patinaje artístico, ¿cómo te sientes?
-  ¡Me siento genial! La verdad es que siempre **he deseado que me (1)** una medalla, pero nunca la esperas.
-  En España, ¿el patinaje artístico tiene apoyo suficiente o habría que ayudarlo más?
-  Bueno, creo que todos los deportistas que practicamos el patinaje **queremos que (2)** más este deporte, **que (3)** mayor presencia en los medios de comunicación.
-  ¿Qué piensas hacer en un futuro próximo? ¿Cuáles son tus planes?
-  Voy a viajar dentro de unas semanas a Canadá para mi próxima competición. **Espero (4)** mis objetivos con la ayuda de mi entrenador, Emilio.
-  ¿Y cuáles son esos objetivos?
-  Pues principalmente **queremos (5)** lo tan bien como en los europeos. Mi entrenador **espera que (6)** alcanzar de nuevo el podio.
-  ¿Y tú?
-  ¡Ojalá! No sé si volveré a conseguirlo.



participar * competir * lograr * mantenerse * ganar * conocer * empezar

- B.**  Fernando, bienvenido. Acabas de llegar de Cádiz, ¿cómo ha sido la experiencia?
-  Estar entre los diez mejores ya era todo un reto. Quizás mis fans **esperan que** (1) siempre, pero es imposible. Allí había gente muy buena.
-  ¿Cuál es tu objetivo para los próximos meses?
-  **Aspiro a** (2) en mi puesto actual. Hay gente nueva que llega con mucha fuerza y solo **quiero** (3) al mismo nivel que ahora. ¡Ojalá (4) algún premio, pero va a ser difícil!
-  ¿Y qué proyectos tienes para el próximo año?
-  **Quiero** (5) en el próximo campeonato que se celebra en Australia a finales de diciembre, **me apetece que los demás** (6) el alto nivel de la competición en España. Además, comenzaré a colaborar con una ONG donde daré clases a chicos con problemas económicos, **estoy deseando** (7)



> 3 | Observa la actividad anterior y clasifica las estructuras en negrita que aparecen en la columna correspondiente siguiendo el ejemplo.

Estructuras que rigen infinitivo

Estructuras que rigen subjuntivo

He deseado que -

> 4 | Completa las siguientes oraciones con infinitivo o con el presente de subjuntivo. Recuerda poner la conjunción **que** cuando sea necesario.

1. Todos esperamos (**terminar, tú**) la maratón. Te deseamos (**tener, tú**) toda la suerte del mundo.
2. Los muchachos aspiran a (**llegar, ellos**), por lo menos, a las semifinales. Yo espero (**ser, ellos**) capaces de llegar a la final.
3. ¡Ojalá (**poder, tú**) subir al podio! Te deseamos muchísima suerte. Queremos (**conocer, tú**) la victoria.
4. Si queréis (**ganar, vosotros**) solo tenéis que intentarlo con todas vuestras fuerzas. Queremos (**traer, vosotros**) la medalla a casa.
5. Quiero (**esforzarse, vosotros**) al máximo en el campo, deseáis (**triunfar, vosotros**) y lo conseguiréis.
6. No quiero (**poder, ellos**) con vosotros. Esperamos (**tener, vosotros**) suerte.
7. Quieren (**conquistar, ellos**) el podio otra vez, esperamos (**alcanzar, ellos**) su objetivo.

> 5 | Vuelve a leer las entrevistas de la actividad 2 y observa que hay algunas perífrasis nuevas que no aparecen en el *Libro del Alumno*. Completa su estructura y relaciónalas con su significado.

1. COMENZAR + +
Ejemplo: * * **a. Obligación**
2. HABER + +
Ejemplo: * * **b. Acción futura**
3. PENSAR + +
Ejemplo: * * **c. Comienzo**

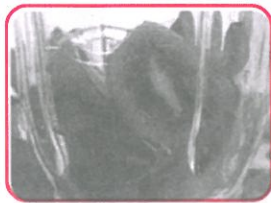
> | **6** | Ahora, copia en el lugar que corresponde las perífrasis que aparecen en los textos del ejercicio 2.

Acción futura	Fin	Comienzo	Repetición	Obligación

> | **7** | Completa las siguientes oraciones utilizando las perífrasis verbales de los ejercicios anteriores.

- (tener/recoger, yo) a los chicos del entrenamiento de fútbol.
- (ir/jugar, nosotros) nuestro primer partido de baloncesto el miércoles.
- Desde ayer (volver/correr, ellos) cinco kilómetros por las mañanas.
- (empezar/hacer, yo) una dieta para adelgazar el próximo lunes.
- (haber/dormir) las horas suficientes para estar sano.
- El martes Luis (comenzar/participar, él) en los campeonatos de tenis.
- (ir/apuntarse, yo) al gimnasio.
- (acabar/venir, ellos) de ver el partido de vóley-playa.

> | **8** | Relaciona las oraciones de la actividad anterior con las siguientes imágenes.



A.



B.



C.



D.



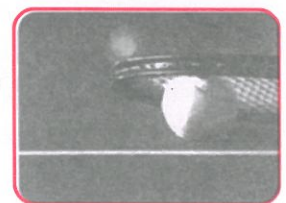
E.



F.



G.



H.

> | **9** | Lee los diálogos y completa los espacios con los pronombres del recuadro.

conmigo (2) * contigo (2) * mí (5) * ti * nosotros * tú * ella (2) * vosotros (2) * yo * él

- A. ● ¿De verdad no haces nunca deporte?
 ● Jamás, el deporte no está hecho para (1).....
 ● ¡Qué dices! Deberías venir a correr (2)..... algún domingo.
 ● ¿Ir (3).....? Ni hablar, no podría seguir tu ritmo.
 ● Claro que sí, sería muy bueno para (4)....., mejoraría tu salud.
 ● Déjalo, prefiero que vengas tú (5)..... a ver algún partido de fútbol.
 ● No, no, (6)..... practico deporte, no lo veo.

- B.** ¿Martina no va (1) a los partidos?
 No, para (2) ver los partidos es un aburrimiento, así que se queda en casa.
 Pero, ¿a (3) dos no os interesaba mucho el deporte?
 Sí, aunque de maneras distintas. A Martina le gusta correr, el tenis... Vamos, practicarlo. En cambio a (4) me gusta también verlo. A (5) me encanta el fútbol y a (6) le fascinan los deportes de riesgo.
- C.** Pues para (1) es el mejor jugador, me parece increíble.
 ¡Qué dices! Si no marca nunca. Pablo, según (2), ¿es bueno o no?
 No sé, a veces juega fenomenal y otras veces...
 ¿Ves?, no lo dice, pero a (3) le parece igual de malo que a (4)
 Pero es que a (5) todos los jugadores os parecen malos.
 No, no es eso, es que (6) sabemos quién es bueno.

> **10** Lee las siguientes oraciones y marca la opción correcta.

- No **conozco/sé** qué le ocurre a Lidia, está muy rara.
- Sara **conoce/sabe** cuatro idiomas y está estudiando chino.
- ¿**Conoces/sabes** a Darío? Es muy majo.
- No **conocíamos/sabíamos** quién estaba llamando.
- No **conocemos/sabemos** a todos los asistentes al acto.
- Francisco **conoce/sabe** bailar salsa, lo hace muy bien.
- Antes no **conocíais/sabíais** a Valeria, pero ahora **sabéis/conocéis** cómo es.
- No **conocen/saben** el auditorio de música, es una pena.



> **11** Estas personas estaban practicando deportes y han tenido algunos problemas. ¿Puedes unir cada petición de ayuda con su respuesta?

- | | |
|--|--|
| 1. Perdón, ¿me podría pasar el balón? | * a. Sí, claro. ¿Qué necesitas? |
| 2. ¡Uy! ¡Cómo me duele la pierna! ¿Podría ayudarme a levantarme? | * b. Sí, claro, ya te lo tiro. |
| 3. ¿Podrías lanzarte tú primero? Es que nunca he hecho <i>puenting</i> y me da miedo. | * c. Estoy un poco mareada, ¿me podrías traer agua? Es que hace mucho calor. |
| 4. ¿Me haces un favor? | * d. No tengas miedo, es muy seguro. |
| 5. ¿Necesitas algo? | * e. Sí, yo le ayudo. Sujétese a mi brazo. |

> **12** Escucha las siguientes palabras y marca su sílaba tónica. Después, ponles tilde si es necesario y escríbelas en la columna correspondiente.

balon * falta * marcador * prorroga * equipacion * lesion * tecnica * hincha *
 pasaselo * jugada * tapon * campeon * fisico * robaselo * pitasela * ganadores
 * resultado * victoria * reves * placaje * tactica * cancha

Sobresdrújulas	Esdrújulas	Llanas	Agudas

ACTIVIDADES POR DESTREZAS

PRUEBA DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

> **13** Lea los siguientes eslóganes de ofertas de deportes de aventura. Después, una cada texto con la fotografía que lo identifica. Hay tres eslóganes que no debe relacionar.

A **VEN A VOLAR CON NOSOTROS Y VIVE UNA AVENTURA DIFERENTE Y ÚNICA.**

Desde arriba lo verás todo más claro.

B **DESCUBRE LA NATURALEZA EN SU ESTADO MÁS PURO.**

RECÓRRELA A CABALLO.

C Si lo pruebas, no querrás volver a una estación de esquí.
¡Anímate!

D ¿Te gusta el riesgo?
¿Has escalado alguna vez una montaña?
Nosotros te enseñamos.

E **DESCUBRE LAS PROFUNDIDADES DE LA TIERRA... ¡UN NUEVO MUNDO LLENO DE MISTERIOS TE ESPERA!**

F Te invitamos a disfrutar de un parque de aventura entre los árboles, con puentes, tirolinas y mucho más.

G ¿Te gustan los ríos y la aventura?
Entonces te gustará ir en kayak.
¡Anímate!

H **TODA UNA AVENTURA SOBRE RUEDAS SEGURA Y EMOCIONANTE.**

I **Atrévete a dar el salto.**
Seguridad y emoción en una misma aventura.



Texto



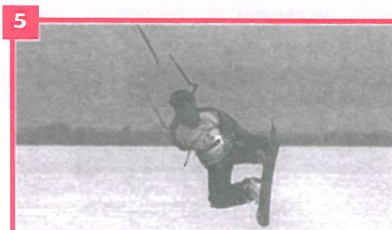
Texto



Texto



Texto




Texto



Texto

PRUEBA DE COMPRENSIÓN AUDITIVA

- > **14**  Va a escuchar un programa radiofónico en el que se hizo la pregunta: *¿Ha practicado alguna vez un deporte de aventura?* Escuche las respuestas de cuatro personas y sus experiencias. Después, lea los enunciados y relacione cada uno con el audio que corresponda.

Enunciados

Audio

- | | |
|---|-------|
| A Desea repetir la experiencia de volar en globo. | |
| B Considera que es mayor para hacer deportes de aventura. | |
| C Cree que para practicar un deporte de aventura hay que ser prudente. | |
| D Le gustan los deportes de nieve. | |
| E Le regalaron un viaje en globo para su cumpleaños. | |
| F No está tranquila cuando su hijo hace deportes de aventura. | |
| G A su novio no le gustan mucho los deportes de aventura. | |
| H Practica un deporte de aventura habitualmente. | |

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ORALES

- > **15** Elija una de las siguientes afirmaciones y hable durante 2 o 3 minutos a partir de la misma.
- a. *El 90% del deporte es 50% mental.* Anónimo.
 - b. *He fracasado una y otra vez en mi vida, por eso he conseguido el éxito.* Michael Jordan.
 - c. *El ejercicio físico es una bobada; si estás bien, no lo necesitas, y si estás mal, no puedes hacerlo.* John Ford.

PRUEBA DE EXPRESIÓN E INTERACCIÓN ESCRITAS

- > **16** Escriba un texto de 70-80 palabras donde explique si practica o ha practicado algún deporte. En él deberá explicar:

- de qué deporte se trata;
- con qué frecuencia lo practica o lo ha practicado y dónde;
- por qué le gusta ese deporte;
- qué características se necesitan para practicarlo;
- si no le gusta el deporte y nunca ha practicado ninguno, explique por qué.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

APÉNDICE GRAMATICAL

UNIDAD 1: NOS CONOCEMOS

1. Presente de indicativo: verbos regulares

	Hablar	Comer	Vivir
Yo	hablo	como	vivo
Tú	hablas	comes	vives
Él/ella/usted	habla	come	vive
Nosotros/as	hablamos	comemos	vivimos
Vosotros/as	habláis	coméis	vivís
Ellos/ellas/ustedes	hablan	comen	viven

- Recuerda que, en español, existen **tres conjugaciones**: primera conjugación, infinitivo terminado en **-ar**, segunda, en **-er**, y tercera, en **-ir**, con terminaciones (desinencias) diferentes según las personas verbales.

2. Verbos pronominales

	Lavarse	Meterse	Reunirse
Yo	me lavo	me meto	me reúno
Tú	te lavas	te metes	te reúnes
Él/ella/usted	se lava	se mete	se reúne
Nosotros/as	nos lavamos	nos metemos	nos reunimos
Vosotros/as	os laváis	os metéis	os reunís
Ellos/ellas/ustedes	se lavan	se meten	se reúnen

Los verbos pronominales son verbos que **se construyen** siempre con un **pronombre**. Algunos son reflexivos (la acción del verbo recae sobre el propio sujeto), pero no todos.

- También son pronominales: *ducharse, vestirse, peinarse, pintarse, dedicarse, divertirse*, entre otros:
 – Todas las mañanas **me lavo** los dientes después de desayunar. – Vivo con mis padres, pero ellos nunca **se meten** en mi vida.

3. Presente de indicativo irregular

3.1. Irregularidad vocálica

	E > IE	E > I	O > UE	U > UE	+ Y
	Querer	Pedir	Poder	Jugar	Construir
Yo	quiero	pido	puedo	juego	construyo
Tú	quieres	pides	puedes	juegas	construyes
Él/ella/usted	quiere	pide	puede	juega	construye
Nosotros/as	queremos	pedimos	podemos	jugamos	construimos
Vosotros/as	queréis	pedís	podéis	jugáis	construís
Ellos/ellas/ustedes	quieren	piden	pueden	juegan	construyen

- Como ya conoces, algunos verbos tienen una irregularidad vocálica que consiste en cambiar **una vocal de la raíz** (*e, o...*) por otra vocal (*i*) o por un **dipthongo** (*ie, ue*).
- En otros verbos, la vocal *i* de la desinencia se convierte en *y*.

- Estos cambios solo se dan en la primera, segunda y tercera persona del singular y en la tercera del plural.

Funcionan como:		Funcionan como:	
Querer (e > ie)	cerrar, comenzar, convertirse, despertarse, divertirse, empezar, entender, mentir, nevar, pensar, perder, preferir, regar, sembrar, sentarse, sentir...	Poder (o > ue)	acordarse, acostarse, cocer, colgar, contar, costar, dormir, encontrar, llover, morirse, mover, oler, probar, recordar, soler, sonar, soñar, volcar, volver...
Pedir (e > i)	conseguir, corregir, despedirse, elegir, medir, perseguir, reír, reñir, repetir, seguir, servir, sonreír, vestirse...	Construir (+ y)	contribuir, destruir, disminuir, distribuir, excluir, fluir, huir, incluir, influir, obstruir, sustituir...

3.2. Primera persona irregular

Conocer	Hacer	Salir	Traer	Estar	Ver	Saber	Caber
conoz co	hago	salgo	traigo	estoy	veo	sé	quepo
conoces	haces	sales	traes	estás	ves	sabes	cabes
conoce	hace	sale	trae	está	ve	sabe	cabe
conocemos	hacemos	salimos	traemos	estamos	vemos	sabemos	cabemos
conocéis	hacéis	salís	traéis	estáis	véis	sabéis	cabéis
conocen	hacen	salen	traen	están	ven	saben	caben

- Este grupo de verbos presenta una irregularidad especial en la primera persona del singular. El resto de personas son regulares.

Funcionan como:		Funcionan como:	
Conocer	agradecer, conducir, merecer, nacer, padecer, parecerse, pertenecer, producir, reducir, reproducir, traducir...	Traer	atraer, contraer, distraer(se), extraer, caer(se), recaer, decaer...
Hacer	deshacer, rehacer, satisfacer...	Estar	dar
Salir	poner, componer, disponer, exponer, imponer, proponer, suponer, valer...	Ver	entrever, prever...

- Los verbos derivados (verbos que se forman a partir de otro verbo ya existente: *hacer* → *deshacer*, *rehacer*...) mantienen la irregularidad del verbo original.
 - En casa, yo siempre **hago** la cena y mi marido **hace** la comida.
 - Cuando llego de un viaje, enseguida **deshago** la maleta y lavo la ropa sucia.

3.3. Irregularidad vocálica + primera persona irregular

	E > IE	E > I	+ Y
	Venir	Decir	Oír
Yo	ve ng o	di g o	oi g o
Tú	vi ne s	di ce s	oi ye s
Él/ella/usted	vi ne	di ce	oi ye
Nosotros/as	veni mos	dec imos	oi mos
Vosotros/as	veni is	dec ís	oi is
Ellos/ellas/ustedes	veni en	di cen	oi en

- Algunos verbos, como *tener*, combinan dos tipos de irregularidad:
 - Yo **tengo** → Irregularidad en la primera persona del singular.
 - Tú **tienes**, Él **tiene**, Ellos **tienen** → Irregularidad en la segunda y tercera persona del singular y en la primera del plural.

Funcionan como:	
Venir	tener, detener, mantener, obtener, retener, prevenir, provenir, intervenir...
Decir	predecir, maldecir, bendecir...
Oír	desoír, entreoír...

3.4. Verbos totalmente irregulares

	Ser	Ir
Yo	soy	voy
Tú	eres	vas
Él/ella/usted	es	va
Nosotros/as	somos	vamos
Vosotros/as	sois	vais
Ellos/ellas/ustedes	son	van

3.5. Verbos con irregularidades por cambios ortográficos

	Mecer	Coger	Caber	Distinguir	Oler
Yo	mezo	cojo	quepo	distingo	huelo
Tú	meces	coges	cabes	distingues	huelas
Él/ella/usted	mece	coge	cabe	distingue	huele
Nosotros/as	mecemos	cogemos	cabemos	distinguimos	olemos
Vosotros/as	mecéis	cogéis	cabéis	distinguis	oléis
Ellos/ellas/ustedes	mecen	cogen	caben	distinguen	huelen

- Recuerda que cuando conjugamos un verbo es necesario mantener los sonidos consonánticos de la raíz del verbo. Así, en ocasiones, es necesario hacer cambios en la ortografía de algunas consonantes (c/z/qu/g/lj):

za – zo – zu/ce – ci → Yo **mezo** al niño mientras tú **meces** a la niña.

ca – co – cu/que – qui → Tú **cabes** en ese asiento, pero yo no **quepo**.

ja – jo – ju/ge – gi → Yo **cojo** esta bolsa y tú **coges** esa.

ga – go – gu/gue – gui → No **distingo** bien esas letras. ¿Tú **las distingues**?

4. Expresar gustos y preguntar preferencias

(A mí)	me	gusta + nombre singular/infinitivo
(A ti)	te	
(A él/ella/usted)	le	
(A nosotros/as)	nos	gustan + nombre plural
(A vosotros/as)	os	
(A ellos/ellas/ustedes)	les	

- El verbo *gustar* se usa, generalmente, en tercera persona porque el sujeto gramatical en estas oraciones no es la persona que experimenta la acción sino el objeto o actividad que viene a continuación del verbo *gustar*:

– Me gusta **la comida española**.
Sujeto

– Me gustan **las películas de aventuras**.
Sujeto

– Me gusta **estudiar** lenguas.
Sujeto

Sin embargo, el sujeto gramatical también puede ser una persona:

– Me gustan **tú**.
Sujeto

– Sé que **(yo)** le gusto a Juan.
Sujeto

– Me gustan **mis alumnos**.
Sujeto

- Recuerda que el pronombre de objeto indirecto (*me, te, le, nos, os, les*) indica la persona que experimenta la acción. Es obligatorio usarlo siempre.
- Para enfatizar o distinguir la persona que experimenta la acción, se puede usar, además del pronombre de objeto indirecto, el pronombre con preposición: **a mí, a ti, a él/ella/usted, a nosotros/as, a vosotros/as, a ellos/ellas/ustedes**, o **a + nombre o nombres de persona**:
 - **A mí me gusta** la comida española.
 - **A María y a mí nos gusta** ir al cine.
 - **A mis padres les gusta** la playa.
 - **A nosotros nos gustan** los deportes.
- Se conjugan igual que el verbo *gustar*: *alegrar, apasionar, apeteecer, disgustar, doler, encantar, importar, impresionar, interesar, molestar, parecer, preocupar...*

5. Expresar causa y finalidad

- ✗ Para preguntar por la causa de algo usamos el interrogativo **Por qué**. Se escribe separado y con tilde:
 - *¿Por qué estudias español?*
- ✗ Para indicar la causa de algo usamos **Porque**. Se escribe junto y sin tilde:
 - *Porque quiero vivir en España.*
- ✗ Para preguntar por la finalidad de algo usamos: **¿Para qué** + verbo...?:
 - *¿Para qué estudias español?*
- ✗ Para indicar la finalidad de algo usamos: **Para** + infinitivo...:
 - *Para vivir y trabajar en España.*

6. Expresar opinión

- Para expresar nuestra opinión usamos: **(Yo) creo que/(Yo) pienso que/En mi opinión/Para mí/(A mí) me parece que** + opinión:
 - *Yo creo que es muy importante hacer intercambios con españoles.*
 - *Yo pienso que es básico estudiar los verbos.*
 - *En mi opinión, para hablar bien un idioma es necesario practicarlos.*
 - *Para mí, es muy útil leer libros.*
- Para preguntar la opinión usamos: **¿Y tú qué opinas/piensas (de...)?** o **¿A ti qué te parece** (el tema, el asunto, el problema de...)?
 - *¿Y tú qué opinas de este asunto?*
 - *¿A ti qué te parece este asunto?*

7. Dar consejos y hacer recomendaciones

- Para dar consejos y hacer recomendaciones personales usamos: **Tienes que/Debes/Puedes** + opinión:
 - *Para mejorar tu español tienes que estudiar más los verbos.*
 - *Debes leer todos los días para ampliar tu vocabulario.*
 - *Puedes apuntarte a alguna actividad en un centro cívico de la ciudad.*
- **Hay que** + opinión es una forma impersonal de dar consejos o hacer recomendaciones.
 - *Para dominar un idioma, hay que hablarlo.*

8. Saludar, presentarse y despedirse

- ✗ En el español peninsular, **tú** y **vosotros/as** son las formas que se usan para el tratamiento informal, para hablar con amigos o familiares, y **usted** y **ustedes** son las formas que se usan para situaciones formales, para hablar con personas mayores o desconocidas.

INFORMAL	FORMAL
Saludar	
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Hola, ¿Qué tal?</i> ● <i>¿Qué tal estás?</i> ● <i>¿Cómo estás?</i> – <i>Hola, Pablo, ¿qué tal?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Buenos días/Buenas tardes/Buenas noches, ¿qué tal está usted?</i> ● <i>¿Cómo está/están usted/ustedes?</i> – <i>Buenos días señora Paquita, ¿cómo está?</i>
Responder a un saludo	
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Bien/muy bien... ¿Y tú?/¿Y tú, qué tal?/¿Y vosotros/as?</i> – <i>Muy bien, ¿y tú?</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Bien/muy bien... ¿Y usted?/¿Y ustedes?</i> – <i>Bien, ¿y usted?</i>
Presentarse/Dar nombre y apellido	
<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Hola, me llamo/soy... + nombre</i> ● <i>¿Y tú?/¿Y tú eres...?/¿Y tú cómo te llamas?</i> ● <i>¿Cómo te apellidas?/¿Cuál es tu apellido?</i> ● <i>Soy Ana, ¿y tú eres...?</i> ○ <i>Yo soy Carmen.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Buenos días, me llamo/soy... + nombre</i> ● <i>¿Y usted es?/¿Y usted cómo se llama?</i> ● <i>¿Y usted cómo se apellida?/¿Cuál es su apellido?</i> ● <i>Me llamo Javier Romero, ¿y usted?</i> ○ <i>Me llamo Pablo Araco.</i>

CONTINÚA

INFORMAL	FORMAL
Presentar a alguien/Responder	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mira, te presento a... /este/esta es + nombre</i> • <i>Hola, ¿qué tal? /Encantado/a.</i> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Mira, este es Pedro.</i> ○ <i>Hola, ¿qué tal? Yo soy Luisa.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mire, le presento a + nombre</i> • <i>Mire, le presento al señor/a la señora + apellido</i> • <i>Este/esta es el señor/la señora + apellido</i> • <i>Encantado/a / Encantado/a de conocerlo/la</i> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Mire, le presento al señor García.</i> ○ <i>Encantado de conocerlo.</i>
Despedirse	
• <i>Adiós</i>	• <i>Hasta luego/pronto/mañana</i>

UNIDAD 2: ME LO PASÉ GENIAL, ¿Y TÚ?

1. Pretérito indefinido: verbos regulares

	Hablar	Comer	Vivir
Yo	hablé	comí	viví
Tú	hablaste	comiste	viviste
Él/ella/usted	habló	comió	vivió
Nosotros/as	hablamos	comimos	vivimos
Vosotros/as	hablasteis	comisteis	vivisteis
Ellos/ellas/ustedes	hablaron	comieron	vivieron

El **pretérito indefinido** es un tiempo que se utiliza para hablar del pasado. Con este tiempo verbal nos referimos a **acciones terminadas** en un periodo de **tiempo pasado** y sin relación con el presente.

– *Anoche María y tú **llegasteis** muy tarde.*

– *El año pasado Carlos **viajó** a Granada.*

- Los verbos regulares terminados en **-er** y en **-ir** tienen las mismas terminaciones.
- La primera persona del plural (**nosotros**) del pretérito indefinido de los verbos terminados en **-ar** y en **-ir** se conjuga igual que la del presente de indicativo.
 - *Juan y yo ahora **vivimos** (presente) en Sevilla, pero hasta el año pasado **vivimos** (pasado) en Barcelona.*

2. Pretérito indefinido irregular

2.1. Verbos totalmente irregulares

	Ir/Ser		Dar
Yo	fui	Yo	di
Tú	fuiste	Tú	diste
Él/ella/usted	fue	Él/ella/usted	dio
Nosotros/as	fuimos	Nosotros/as	dimos
Vosotros/as	fuisteis	Vosotros/as	disteis
Ellos/ellas/ustedes	fueron	Ellos/ellas/ustedes	dieron

- El significado del verbo **ser** o **ir** depende siempre del contexto.
 - *Ayer mis padres **fueron** al cine. (ir)*
 - *Ellos nunca **fueron** felices. (ser)*
- Estos verbos irregulares **no** llevan tilde (´).
Escribimos: él **fue** (correcto) y no *él **fué** (incorrecto).
- El verbo **dar** es irregular porque se conjuga con las terminaciones de los verbos acabados en **-er/-ir**.

2.2. Verbos con irregularidad en la raíz verbal

	Infinitivo	Raíz verbal irregular	Terminaciones
	estar	estuv-	
	andar	anduv-	
	tener	tuv-	
Yo	haber	hub-	e
Tú	poder	pod-	iste
Él/ella/usted	poner	pus-	o
Nosotros/as	saber	sup-	imos
Vosotros/as	caber	cup-	isteis
Ellos/ellas/ustedes	venir	vin-	ieron
	querer	quis-	
	hacer	hic-/z-	

- En este tipo de verbos solo es irregular la raíz verbal. Las terminaciones son iguales para todos los verbos, independientemente de si son verbos acabados en **-ar**, **-er** o **-ir**.
- Recuerda los cambios ortográficos **c > z** (*za zo zu /ce ci*)
- Estos verbos irregulares **no** llevan tilde (´): *él vino* (correcto) y no **él vinó* (incorrecto).

Otros verbos con la misma irregularidad:

detener, mantener, obtener, retener; componer, disponer, exponer, proponer, reponer, suponer; convenir, intervenir, prevenir, provenir; deshacer, rehacer; satisfacer...

- La mayoría de estos verbos son derivados y mantienen la irregularidad del verbo original: **tener** ♦ *detener, obtener, suponer...*
– *El ladrón tuvo mucha suerte porque pudo escaparse cuando la policía lo detuvo.*

2.3. Verbos con irregularidad en la raíz verbal y en la 3.ª persona del plural

	Decir	Traer
Yo	dije	traje
Tú	dijiste	trajiste
Él/ella/usted	dijo	trajo
Nosotros/as	dijimos	trajimos
Vosotros/as	dijisteis	trajisteis
Ellos/ellas/ustedes	dij eron	traj eron

- Este grupo de verbos es irregular en la raíz verbal y en la 3.ª persona del plural (no es **-ieron**, sino **-eron**). La razón está en la **-j-** de la raíz verbal.
- Estos verbos irregulares **no** llevan tilde (´): *él dijo*: correcto / **él dijó*: incorrecto.

Otros verbos con la misma irregularidad:

bendecir, maldecir, predecir; atraer, contraer, distraer, extraer...

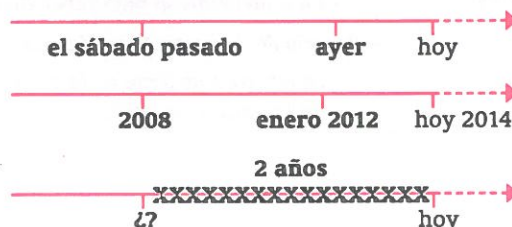
3. Marcadores temporales del pretérito indefinido

Los **marcadores temporales** son palabras que nos indican cuándo sucedió una acción y suelen ir acompañados de un determinado tiempo verbal.

Los marcadores temporales más habituales de pretérito indefinido son:

- **Ayer** • **Anoche** • **Anteayer** • **El otro día**
- **La semana pasada** • **El año/mes/lunes/sábado pasado...**
- **Hace dos meses/tres semanas/un año...**
- **En enero/En enero del año pasado/En enero de hace dos años...**

- **En 1881/En marzo de 1975...**
- **El 11 de septiembre de 2013**
- **A los "X" años**



- *El sábado pasado no salí.*
- *Ayer por la noche fui al cine.*
- *En 2008 Sergio tuvo un hijo.*
- *En enero de 2012 Iris se divorció.*
- *Hace dos años Ana conoció a Javi.*

4. Conversaciones telefónicas

✗ Cuando queremos mantener una conversación telefónica...

INFORMAL	FORMAL
Responder	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Diga? • ¿Hola? • ¿Sí? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Dígame? • Presentación + ¿dígame?/¿en qué puedo ayudarle?/buenos días/buenas tardes. – Consulta del doctor Gómez, buenas tardes.
Identificarse	
<ul style="list-style-type: none"> • Hola, soy + nombre – Hola, soy Marta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Buenos días/tardes/noches, soy + nombre y apellido/el señor/la señora + apellido – Buenas tardes, soy Fernando Álvarez. – Buenos días soy la señora Rodríguez.
Preguntar por una persona	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está + nombre? • ¿Puedo hablar con + nombre? – ¿Está Roberto? – ¿Puedo hablar con Carlos? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Está el señor/la señora + apellido? • ¿Puedo/podría hablar con + nombre y apellido/el señor/la señora + apellido? • Quería/me gustaría hablar con + nombre y apellido/el señor/la señora + apellido – ¿Podría hablar con el señor Arrojo? – Quería hablar con Jaime Ugarte.
Pedir la identidad de alguien	
• ¿De parte de quién?	• ¿Quién lo llama?
Pedir que una persona espere	
• (Espera) un momento, por favor.	• (Espere) un momento, por favor.
Explicar que la persona se ha equivocado de número	
<ul style="list-style-type: none"> • No, lo siento, te has equivocado. • No, no es aquí/aquí no es/aquí no vive + esa persona/ningún/a + nombre. – No, lo siento, aquí no vive ningún Carlos. 	<ul style="list-style-type: none"> • No, lo siento, se ha equivocado. • No, no es aquí/aquí no es/aquí no vive/trabaja esa persona/ese/a señor/a. – No, se ha equivocado, aquí no trabaja ese señor.

5. Preposiciones que indican movimiento o lugar

- La preposición **a** indica destino, dirección, movimiento hacia un lugar:
– Llego **a** Córdoba a las dos. – Este verano vamos **al** Sur. – Gira **a** la izquierda.
- La preposición **en** indica lugar (sin movimiento) o medio de transporte:
– Mi hermana está **en** Cádiz. – Yo prefiero ir **en** tren.
- La preposición **de** indica el origen de un movimiento:
– Venimos **de** mi casa. – Salgo **del** cine ahora.

6. Valorar una actividad

✗ Para valorar una actividad o periodo de tiempo...

Positivamente	Negativamente
<ul style="list-style-type: none"> • Ser + adjetivo (increíble/maravilloso/fantástico/inolvidable/aburrido...). – Fue una película estupenda. – Fueron unos años maravillosos. • Pasarlo + adverbio (genial/muy bien/estupendamente/fenomenal...). – Ayer, en la fiesta, lo pasamos fenomenal. • Pasarlo de + sustantivo (miedo/maravilla)... – Elena lo pasó de miedo en la feria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser + adjetivo (horrible/aburrido/terrible...). – Fue una tarde muy aburrida. • Pasarlo + adverbio (regular, mal, fatal...). – En aquel viaje lo pasé fatal, itodo me salió mal! • Pasarlo de + sustantivo (de pena...). – Lo pasaron de pena en la excursión, no pudieron hacer nada porque no dejó de llover.

- El pretérito perfecto se usa también para hablar de experiencias vividas o dar información atemporal. En estos casos, el hablante expresa la experiencia o el hecho sin importar la fecha en la que sucedió:

– *He estado en muchos países por mi trabajo.* – *Me he enterado de que vas a ser padre.*

x Cuando hablamos de experiencias vividas, el pretérito perfecto suele ir acompañado de los marcadores temporales:

- **Ya**
 - **Todavía no/Aún no**
 - **Alguna vez**
 - **Varias/"X" veces**
 - **Siempre**
 - **Nunca**
 - **Jamás**
 - **Toda mi vida/en mi vida/en toda mi vida**
- *¿Alguna vez has ido a Londres?*
○ *No, no he ido en mi vida. ¿Y tú?*
● *Yo sí. He ido cinco veces. Es una ciudad que me encanta.*

- Recuerda que en muchas zonas hispanohablantes se usa el pretérito indefinido en lugar del pretérito perfecto.

4. Pronombres de complemento directo e indirecto

Algunos verbos necesitan un complemento para completar su significado:

– *Entre semana no veo **la** televisión.*

(Complemento de objeto directo, COD)

– *Le di **los** libros **a** Juan.*

(COD) (Complemento de objeto indirecto, COI)

- Tanto el complemento de objeto directo de persona como el complemento de objeto indirecto aparecen introducidos por la preposición **a**:

– *Vi **a** Juan en una fiesta el sábado.*

– *Le he comprado estos libros **a** mi hermano.*

- Cuando ya hemos expresado el complemento con anterioridad, para no repetirlo innecesariamente, usamos un pronombre objeto en su lugar:

– *Entre semana no veo **la** televisión, pero el fin de semana sí **la** veo más. (**la** = la televisión)*

– *Le dejé **los** apuntes **a** Juan. Así que ahora **se** **los** tienes que pedir a él. (**se** = a Juan, COD) (**los** = los apuntes, COI)*

	Pronombres objeto directo	Pronombres objeto indirecto
Yo	me	me
Tú	te	te
Él/ella/usted	lo/la	le (se)
Nosotros/as	nos	nos
Vosotros/as	os	os
Ellos/ellas/ustedes	los/las	les (se)

4.1. Pronombre de objeto directo

x Los pronombres de objeto directo se refieren a personas, cosas o acciones ya mencionadas en otro momento:

● *¿Dónde están **mis** libros?*

● *¿Has visto **a** Eva y Evelyn?*

○ *Los he puesto en la estantería.*

○ *No, **las** estamos esperando.*

x Cuando el pronombre de objeto directo se refiere a cosas, usamos los pronombres **lo**, **la**, **los**, **las**. El pronombre **lo** también puede referirse a una idea, información o situación:

● *Te estoy esperando.* ○ *Ya **lo** sé. (**lo** = que me estás esperando)*

4.2. Pronombre de objeto indirecto

x Los pronombres de objeto indirecto se refieren, generalmente, a personas:

– *Pedro me ha dicho que **le** han subido el sueldo. (**le** = a Pedro)*

Aunque también pueden referirse a cosas:

– *¿Puedes probar el caldo? Creo que **le** falta un poco de sal aún. (**le** = al caldo).*

4.3. Colocación y combinación de pronombres

x Los pronombres de objeto directo e indirecto átonos se colocan delante del verbo conjugado:

● *¿Quieres ver **esta** película?*

● *¿Qué has comprado para papá?*

○ *Es que ya **la** he visto, prefiero ver otra.*

○ ***Le** he comprado una bufanda muy bonita.*



موسسه زبان دهخدا
dekhodaedu.com

✗ Con un infinitivo, un gerundio o un imperativo afirmativo se colocan a continuación formando una sola palabra:

• ¿Me ayudas con el cuadro? No sé dónde ponerlo

○ Mejor ponerlo en la otra pared.

• ¡No apagues la tele, estoy viéndola!

○ ¡Ah! Perdona.

✗ Algunos verbos, como *decir* o *dar*, necesitan dos complementos para completar su significado, uno directo y otro indirecto.

– ¿Le has dicho a José que no vamos a la fiesta?

(COI)

(COI)

(COD)

En estos casos, cuando en una frase aparecen combinados los dos pronombres, el complemento de objeto indirecto aparece siempre delante del complemento de objeto directo, y las formas *le*, *les* se transforman en *se*.

• ¿Le has dado la comida a la niña?

○ Sí, se la he dado hace un rato.

• ¿Les has dicho a los chicos que nos vamos?

○ Sí, ya se lo he dicho.

UNIDAD 4: TODA UNA VIDA

1. Pretérito indefinido irregular: cambio en la tercera persona

Existe un grupo numeroso de verbos irregulares en pretérito indefinido que tienen un cambio vocálico en la tercera persona del singular y plural.

	E > I	O > U	VOCAL + E, I > VOCAL + Y		
	Pedir	Morir	Leer	Caer	Incluir
Yo	pedí	morí	leí	caí	incluí
Tú	pediste	moriste	leíste	caíste	incluiste
Él/ella/usted	pidió	murió	leyó	cayó	incluyó
Nosotros/as	pedimos	morimos	leímos	caímos	incluimos
Vosotros/as	pedisteis	moristeis	leísteis	caísteis	incluisteis
Ellos/ellas/ustedes	pidieron	murieron	leyeron	cayeron	incluyeron

- Fíjate en que estos cambios solo se dan en la tercera persona del singular y del plural. Los cambios *e* → *i* y *o* → *u* son cambios que afectan a la raíz verbal, mientras que el cambio *i/e* → *y* afecta a la terminación.

Otros verbos con la misma irregularidad:

E > I	<i>pedir, servir, seguir, corregir, vestirse, sentir, mentir, elegir, reelegir, repetir, conseguir, despedirse, reír, sonreír, divertirse, convertirse, preferir, perseguir, reñir, medir...</i>
O > U	<i>morir(se)</i>
VOCAL + E, I > VOCAL + Y	<i>leer, caer(se), creer, destruir, distribuir, contribuir, sustituir, incluir, excluir, huir, disminuir, influir, fluir, obstruir...</i>

2. Otros marcadores temporales del pretérito indefinido

2.1. Marcadores que indican fecha o momento concreto en el pasado

- En...
 - El cinco de mayo de 1996
 - A los/con + edad
- Picasso nació en Málaga el 25 de octubre de 1881 y murió a los 91 años, en 1973.

2.2. Marcadores que indican duración de una acción

- (Durante) tres/cinco días/meses/años...
- Desde el lunes hasta el martes
- De 2005 a 2010
- Hasta su muerte/la jubilación...
- Hasta que se murió/se jubiló...

- Este tipo de marcadores expresan que la acción pasada ocurrió en un periodo de tiempo delimitado entre dos momentos concretos del pasado.

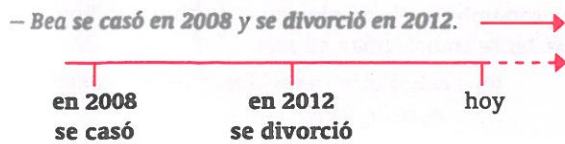


- Montse estudió cinco años en Londres.
- No supe nada de él durante seis años.
- Dalí vivió con Gala hasta su muerte.

2.3. Marcadores que relacionan dos momentos

Los siguientes marcadores relacionan dos acciones ocurridas en momentos diferentes del pasado:

- **Al día/mes/año siguiente**
- **Al cabo de seis meses/unas semanas...**
- **A la mañana/semana siguiente**
- **Después de cuatro semanas/cinco años...**
- **A los tres años...**
- **Nueve/siete días/semanas/meses/años después/más tarde...**
- **A las cuatro semanas...**



– *Bea se casó en 2008 y se divorció*

- cuatro años *después*.
- después de* cuatro años.
- cuatro años *más tarde*.
- al cabo de* cuatro años.
- a los* cuatro años.

• Otros marcadores temporales y estructuras para relacionar dos momentos son:

- **Cuando + frase**
- **Antes de + infinitivo/nombre**
- **Después de + infinitivo/nombre**

- *Cuando se quedó embarazada, Isa empezó a tener problemas de salud.*
- *Ernesto tuvo su primer hijo antes de casarse.*
- *Ellos discutieron después del bautizo de su sobrina.*

• Para expresar que una acción se repite en dos momentos diferentes del pasado usamos la perífrasis **volver + a + infinitivo**:



– *Fui a París en 2005 y volví a ir en 2010/al cabo de cinco años/a los cinco años/cinco años después...*

3. Hablar de la realización de las acciones previstas

✗ Para pedir o dar información sobre la realización o no de acciones previstas dentro de un plazo, podemos usar el pretérito perfecto.

• Si las acciones están realizadas, se usa el marcador **ya**:

● *¿Has terminado ya de usar las tijeras?* ○ *Sí, ya he terminado, tómalas.*

• Si las acciones no están realizadas, se usan los marcadores **todavía no**, **aún no**:

- *¡Pepe! Son las doce, ¿todavía no te has levantado?/¿no te has levantado todavía?*
- *No puedo salir, aún no he terminado el trabajo/no he terminado el trabajo aún.*

✗ Estas partículas pueden ir delante o detrás del verbo, pero nunca entre el verbo **haber** y el participio:

- *¿Has terminado ya?*
- *¿Ya has terminado?*
- *¿Has ya terminado?*
- *No he comido todavía/aún.*
- *Todavía/aún no he comido.*
- *No he todavía/aún comido.*

4. Experiencias vividas (contraste pretérito indefinido-pretérito perfecto)

✗ Cuando se quiere hablar de **experiencias vividas** se puede usar el **pretérito perfecto**. En este caso, la intención del hablante es comunicar si una experiencia ha sucedido o no hasta el momento presente, sin importar el momento concreto en el que sucedió.

• Es habitual el uso de los siguientes **marcadores de frecuencia**:



– *Yo nunca he ido a Japón, pero Juan ha ido cinco veces.*

• Ten en cuenta que cuando especificamos en qué momento fue esa experiencia o delimitamos el periodo de tiempo en el que fue, usamos el **pretérito indefinido** o el **pretérito perfecto**, según el caso:

- *...La primera vez que Juan fue a Japón fue en 1995 y la última ha sido este año.*
- *Dalí nunca viajó a África.* (En este caso la vida de Dalí corresponde a periodo de tiempo terminado, puesto que murió en 1989).

5. Elaborar un currículum

- ✗ Hablar de los **estudios** realizados (*carrera, licenciatura, grado, doctorado...*):
 - He estudiado/estudié durante "X" años en la universidad/facultad...
 - He estudiado durante cuatro años en la Universidad Complutense de Madrid.
 - (Soy) licenciado/graduado/doctor en + estudios + por la Universidad...
 - Soy doctor en Filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona.
 - He terminado/terminé mis estudios de... en el año.../hace...
 - Terminé mis estudios de Medicina hace dos años.
- ✗ Hablar de **formación complementaria** (*cursos, másteres, idiomas...*):
 - He hecho/hice/he realizado/realicé/tengo un máster en + estudios
 - Tengo un Máster en Psicología infantil.
 - He hecho/hice/he realizado/realicé un curso/varios cursos de/sobre...
 - He hecho varios cursos sobre redes sociales.
- ✗ Hablar de la **experiencia profesional**:
 - He trabajado/trabajé + (durante) X meses, años... en + lugar
 - Trabajé durante siete meses en el Liceo Francés de Roma.
 - He trabajado/trabajé en + lugar + como + profesión
 - Trabajé en el hotel Bellavista como recepcionista.
 - Mi último puesto de trabajo/mi trabajo más reciente ha sido en + lugar
 - Mi último puesto de trabajo ha sido en la compañía AIL.
- ✗ Hablar de **aficiones y/o intereses** (*arte, música, deportes...*):
 - Me gusta/me interesa...
 - Estoy interesada en el arte renacentista.
 - Estoy interesado/a en...
 - Me gusta la fotografía.
 - Soy aficionado/a a...
 - Soy aficionado al esquí.

UNIDAD 5: CURIOSIDADES

1. Ser y estar

1.1. Usos de ser y estar

SER	ESTAR
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar: <ul style="list-style-type: none"> – Ella es Emma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicar o localizar cosas, lugares y personas: <ul style="list-style-type: none"> – Barcelona está en el norte de España.
<ul style="list-style-type: none"> • Decir la nacionalidad: <ul style="list-style-type: none"> – Soy española. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar del estado físico y de ánimo: <ul style="list-style-type: none"> – Lucía está cansada de estudiar. – Estoy muy contento de verte.
<ul style="list-style-type: none"> • Decir la profesión: <ul style="list-style-type: none"> – Laura es profesora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Referido a personas, con la preposición de, acción o trabajo temporal: <ul style="list-style-type: none"> – Pepe está de socorrista este verano.
<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de la propiedad o pertenencia: <ul style="list-style-type: none"> – Estos libros son de María. 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcar el resultado de una acción o el fin de un proceso: <ul style="list-style-type: none"> – La puerta está cerrada. – Los macarrones están listos.
<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de características inherentes (propias) a una cosa, lugar, persona: <ul style="list-style-type: none"> – El mar es azul. – El azúcar es dulce. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de características no inherentes (no propias) a una cosa, lugar o persona: <ul style="list-style-type: none"> – Hoy el mar está muy revuelto... – Estas patatas están quemadas.
<ul style="list-style-type: none"> • Valorar un hecho, una cosa o una persona: <ul style="list-style-type: none"> – Es bueno comer mucha fruta y verdura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar, delante de bien y mal: <ul style="list-style-type: none"> – No está bien contestar a los padres.
<ul style="list-style-type: none"> • Decir la hora y la fecha: <ul style="list-style-type: none"> – Son las cuatro y media. – Hoy es sábado, 8 de febrero. 	<ul style="list-style-type: none"> • En primera persona del plural se usa para situarnos en el tiempo: <ul style="list-style-type: none"> – Estamos a 8 de febrero... – Estamos en verano.
<ul style="list-style-type: none"> • Decir el material de una cosa: <ul style="list-style-type: none"> – La botella es de plástico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estar + gerundio indica una acción en desarrollo: <ul style="list-style-type: none"> – Sofía está estudiando para el examen de mañana.
<ul style="list-style-type: none"> • Referirse a la celebración de un acontecimiento o suceso (fecha, lugar): <ul style="list-style-type: none"> – El concierto es el domingo en el Palacio de Deportes. 	

1.2. Usos comparativos de ser y estar

Como has podido comprobar en la tabla anterior, hay usos compartidos o similares de *ser* y *estar*:

- **Profesión (*ser*)/Trabajo temporal (*estar*):**
– Laura *es profesora* pero *está de camarera* en verano para ganar un dinero extra.
- **Localización de un evento (*ser*)/Localización de una persona, cosa o lugar (*estar*):**
– La *cena es* en mi casa. *Mi casa está* en la calle Ibiza.
- **Características inherentes o propias (*ser*)/Características no inherentes o temporales (*estar*):**
– Patricia *es* una chica muy *alegre* pero hoy *está* muy *seria*, seguro que le pasa algo.
- **Fecha/estación (*ser/estar*):**
– Hoy *es* lunes. – Hoy *estamos a* lunes.
- **Valoración con *ser***: Es bueno (beneficioso, útil); Es malo (perjudicial, dañino)/ **Valoración con *estar***: Está bien (adecuado, correcto); Está mal (inadecuado, incorrecto):
– *Está bien preocuparse* por la salud. – *Es bueno hacer ejercicio físico* regularmente.

• Recuerda que en español *ser* y *estar* sirven, en general, para hablar de las características de personas, animales, cosas, lugares, acontecimientos... Cuando esas características son propias del sujeto y forman parte de su naturaleza, entonces es normal utilizar el verbo *ser*: *El cielo es azul*.

En cambio, cuando esas características no forman parte de la naturaleza del sujeto, habitualmente se usa el verbo *estar*: *Parece que va a llover, el cielo está muy gris*.

2. Oraciones de relativo con indicativo

Las **oraciones de relativo** son oraciones introducidas por pronombres como *que* o *donde*. Usamos estos pronombres cuando queremos referirnos a un nombre que ya hemos mencionado anteriormente en la frase, para añadir información sobre él:

– *Mi vecino tiene un perro. El perro de mi vecino está siempre llorando.*



– *Mi vecino tiene un perro que está siempre llorando.*
(sustantivo) + *que* + frase

- El pronombre *que* añade información sobre una cosa o persona:
– Tengo *una prima que es* periodista. – Conozco *a un señor que tiene* diez hijos.
- El pronombre *donde* añade información sobre un lugar:
– *Inés compra en el supermercado donde trabaja* su amiga.

3. Hacer comparaciones

✗ Cuando se comparan dos elementos que son **iguales o parecidos**:

- **Tan + adjetivo/adverbio + como:**
– Él *es tan amable como* ella.
– *Escribo tan bien como* ellos.
- **Tanto/tanta/tantos/tantas + sustantivo + como:**
– *Sonia pasa tantas horas como* Nicolás en el trabajo.
– *Mi abuelo tiene tantos años como* mi abuela.

✗ Cuando se comparan dos elementos en el que uno es **inferior o menor** que otro:

- **Menos + sustantivo/adjetivo/adverbio + que:**
– *Mi casa es menos luminosa que* la tuya. – Yo tengo *menos asignaturas que* tú.

✗ Cuando se comparan dos elementos en el que uno es **superior o mayor** que otro:

- **Más + sustantivo/adjetivo/adverbio + que:**
– Yo vivo *más lejos de la escuela que* tú. – Tengo *más hambre que* tú.

✗ Hay varios comparativos irregulares:

- *bueno* → *mejor* • *malo* → *peor* • *grande/viejo* → *mayor* • *pequeño/joven* → *menor*
– *Es mejor beber agua que* refrescos. – *Mi hermana Montse es menor que* yo.

✗ Cuando se comparan situaciones en general, se pueden usar otras expresiones como:

- **Ser igual/parecido/similar (a...):**
– *Mis costumbres son similares a* las tuyas.
- **Ser distinto/(completamente) diferente (a...):**
– *Mi opinión es muy diferente a* la suya.

4. Expresar posibilidad, obligación, permiso y prohibición

✗ Para hablar de normas y obligaciones, de manera informal, podemos usar las siguientes estructuras:

• (No) **Poder/deber** + infinitivo:

- *Puedes llamarme hasta las doce de la noche, siempre me acuesto tarde.*
- *Debéis entregar el trabajo antes del día del examen.*

✗ En situaciones formales, y sobre todo en lengua escrita, en los textos que expresan de manera directa normas, obligaciones, permisos o prohibiciones, se usan estructuras impersonales:

• (No) **Se puede/debe** + infinitivo:

- *No se puede hacer ruido en la biblioteca.*
- *No se debe hablar con la boca llena.*

• (No) **Está bien/mal visto** + infinitivo:

- *En España está mal visto quitarse los zapatos en público.*

• (No) **Está permitido/Se permite** + infinitivo:

- *En los lugares públicos no está permitido fumar.*
- *No se permite entrar con comida de la calle.*

• **Está prohibido/Se prohíbe** + infinitivo:

- *Está prohibido el paso a personas ajenas a la obra.*
- *Se prohíbe la entrada de bebidas en el local.*

✗ Estas estructuras, en lengua oral, pueden resultar descorteses y se usan para advertir al interlocutor:

- *Disculpe señor, no está permitido comer durante el viaje.*

UNIDAD 6: ¡CÓMO ERAMOS ANTES!

1. Pretérito imperfecto: verbos regulares e irregulares

1.1. Verbos regulares

	Hablar	Comer	Vivir
Yo	habl aba	com ía	viv ía
Tú	habl abas	com ías	viv ías
Él/ella/usted	habl aba	com ía	viv ía
Nosotros/as	habl ábamos	com íamos	viv íamos
Vosotros/as	habl abais	com íais	viv íais
Ellos/ellas/ustedes	habl aban	com ían	viv ían

- Los verbos en *-er/-ir* tienen las mismas terminaciones.
- La primera y la tercera persona del singular tienen la misma forma en las tres conjugaciones.

1.2. Verbos irregulares

	Ser	Ir	Ver
Yo	era	iba	veía
Tú	eras	ibas	veías
Él/ella/usted	era	iba	veía
Nosotros/as	éramos	íbamos	veíamos
Vosotros/as	erais	ibais	veíais
Ellos/ellas/ustedes	eran	iban	veían

- El pretérito imperfecto solo tienen tres verbos irregulares.

2. Usos del pretérito imperfecto

El pretérito imperfecto es un tiempo pasado que presenta la acción como un proceso sin indicar su final, en contraste con el pretérito indefinido que presenta las acciones como completamente terminadas.

Por esta razón, el imperfecto se usa para:

- Expresar acciones habituales en el pasado (acciones que se repetían en el pasado, sin saber el momento exacto, ni cuántas veces):
 - *Cuando era pequeña, Montse iba mucho al pueblo de sus abuelos.*

- Describir animales, cosas o lugares en el pasado:
 - La casa de sus abuelos **era** muy grande y vieja, **tenía** un pasillo muy largo que **llegaba** hasta el patio, donde **había** un pozo, un corral con algunas gallinas...
- Describir personas en el pasado (físico, carácter, estados físicos o emocionales, creencias, sentimientos, gustos...):
 - La abuela de Montse **se llamaba** Julia. **Era** alta y gorda, **tenía** el pelo gris y **vestía** de negro. **Era** una mujer afectuosa y alegre. Con frecuencia **le dolían** las piernas y **se sentía** cansada... También **era** muy religiosa y **quería** mucho a toda su familia, especialmente a sus nietos. **Le gustaba** mucho la vida en su pueblo...
- Expresar dos acciones **simultáneas** en el pasado (acciones que suceden al mismo tiempo):
 - Mientras la abuela Julia **hacía** la comida, Montse **jugaba** en el patio.

3. Marcadores temporales propios del pretérito imperfecto

3.1. Marcadores que expresan habitualidad

- | | | | | |
|-----------------------------|----------------|---------------------|---------------------------------|---------------|
| • Siempre | • Casi siempre | • Generalmente | • Habitualmente | • Normalmente |
| • Todos los días/meses/años | | • Todas las semanas | • A menudo | |
| • Con frecuencia | | • Muchas veces | • Por las mañanas/tardes/noches | |
| • A veces | | • Casi nunca | • Nunca | |

- A veces Montse le daba de comer a las gallinas de su abuela.
- La abuela de Montse se levantaba muy temprano **por las mañanas**.

3.2. Marcadores que evocan una época o periodo del pasado

- | | | | |
|--------------------|------------------------|-------------------------|---------------------------|
| • Antes | • Cuando era pequeño/a | • Cuando vivía en... | • Cuando iba a la escuela |
| • En aquella época | • Por aquel entonces | • Cuando tenía "X" años | |

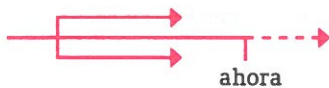
- Cuando era pequeña, mi abuelo me llevaba al colegio porque mis padres no podían.
- En aquella época solo había dos canales de televisión y todos veíamos los mismos programas.

- Algunos de estos marcadores, como **antes**, sirven especialmente para contrastar un momento inconcreto del pasado con el presente.



3.3. Marcadores que sirven para hablar de dos acciones simultáneas

- mientras
- cuando



- Mientras Teresa **cosía**, su hija Emma **jugaba** con su perrito Thalín.
- De pequeña solía jugar en el patio de mi casa, pero **cuando** llovía **jugábamos** en casa.

4. Evocar recuerdos

- ✗ Para hablar de nuestros recuerdos, podemos utilizar los verbos **recordar** y **acordarse**. El primero no necesita preposición, mientras que el segundo es pronominal y sí la necesita:

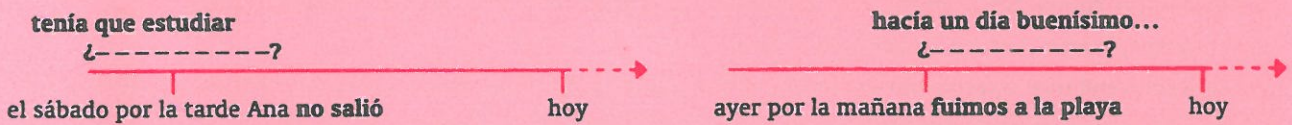
- | | |
|---|---|
| • Recordar (muy bien) + anécdota: <ul style="list-style-type: none"> – Recuerdo muy bien cuando nació mi hermana... – Recuerdo el día que cumplí 18 años... | • Acordarse de + anécdota: <ul style="list-style-type: none"> – Me acuerdo mucho de mi abuela... – Me acuerdo muy bien del día que me casé. |
|---|---|

5. Expresar acciones habituales en presente y pasado

- Para expresar acciones habituales, tanto en presente como en pasado, podemos utilizar la estructura **soler** + infinitivo:
 - Todos los días **suelo levantarme** a las siete de la mañana. (Normalmente me levanto a las siete de la mañana).
 - En mi casa **no solemos celebrar** los cumpleaños.
 - De niña, **solía jugar** con las muñecas. (De niña normalmente jugaba con las muñecas).
 - Ignacio **solía jugar** al fútbol antes de casarse.

1. Contraste pretérito indefinido/pretérito imperfecto

- ✗ Para presentar las acciones y los acontecimientos en pasado se usa el **pretérito indefinido**:
 - El sábado por la tarde Ana **no salió** de casa. - Ayer por la mañana **fuimos** a la playa.
- Recuerda que con el pretérito indefinido expresamos acciones terminadas del pasado delimitadas en el tiempo.
- ✗ En contraste con el pretérito indefinido, y de manera paralela, utilizamos el **pretérito imperfecto** para describir las circunstancias, los contextos, los escenarios... donde suceden esas acciones:
 - El sábado por la tarde Ana **no salió** de casa porque **tenía que estudiar**.
 - Ayer por la mañana **fuimos** a la playa y **hacía** un día **buenísimo**.
- Recuerda que las acciones o descripciones presentadas por el pretérito imperfecto no están delimitadas o claramente definidas en el tiempo.
- ✗ Para combinar acciones con circunstancias, contextos, escenarios... se combinan el pretérito imperfecto y el pretérito indefinido:
 - Cuando aparecen juntos el pretérito indefinido y el pretérito imperfecto, el primero representa el verbo principal, mientras que el segundo es un verbo secundario que acompaña al primero:
 - El sábado por la tarde Ana **no salió** de casa porque **tenía que estudiar**.
 - Ayer por la mañana **fuimos** a la playa y **hacía** un día **buenísimo**.



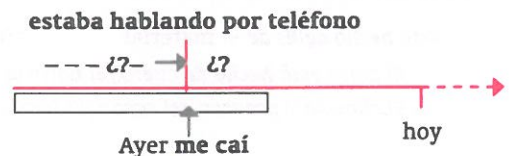
Acción principal (pretérito indefinido)	Tiempo delimitado = <i>Marta no salió la tarde del sábado./Nosotros fuimos a la playa ayer por la mañana.</i>
Circunstancias (pretérito imperfecto)	Tiempo no delimitado = <i>No sabemos realmente cuánto tiempo dedicó Marta a estudiar, si empezó a hacerlo antes del sábado por la tarde o si continuó haciéndolo el domingo./No sabemos cuánto duró el buen tiempo en la playa.</i>

- El pretérito imperfecto también puede expresar estados de ánimo, deseos, situaciones...
 - El sábado por la tarde Ana no salió de casa porque... **le dolía** mucho la cabeza/**quería** estar sola/**no tenía** dinero...
 - Ayer por la mañana **fuimos** a la playa y... **había** mucha gente/**queríamos** alquilar una moto acuática/**estábamos** muy contentos...

2. Estar (pretérito imperfecto) + gerundio

Podemos expresar las circunstancias que rodearon unos hechos usando la forma del pretérito imperfecto del verbo **estar** + gerundio. Esas circunstancias incluyen acciones que fueron interrumpidas:

- Ayer me caí en la calle cuando **estaba hablando** por teléfono. *Eso me pasa por no mirar por dónde piso.* (La acción de hablar por teléfono seguramente es interrumpida por la caída).



- Recuerda que con la perífrasis **estar + gerundio** también podemos expresar acciones en desarrollo pero delimitadas en el tiempo. En esos casos usamos pretérito perfecto o indefinido en lugar del pretérito imperfecto:
 - Cristina **estuvo esquiando** todo el fin de semana.
 - Nuria **se ha estado probando** gafas toda la mañana hasta que ha encontrado unas que le han gustado.

3. Recursos para narrar

Para narrar es imprescindible conocer los usos de los diferentes pasados junto a algunos recursos típicos de la narración.

- ✗ Para **introducir** la historia y situarla temporalmente (inicio de la historia o relato):
 - **Un día**
 - **En + fecha**
 - **Cuando era pequeña/iba a la escuela/tenía "X" años...**
- *Un día, cuando era pequeño, me encontré un perrito abandonado...*

• **Hace** + periodo de tiempo:

– **Hace dos veranos**, cuando estaba en tercero de la universidad, Leticia decidió hacer un viaje...

• **En esa época...** • **Había una vez/Érase una vez/Hace mucho (mucho) tiempo...** (en los cuentos tradicionales)

✗ Para **destacar** un hecho importante (muchas veces imprevisto y que puede marcar un cambio en la historia):

• **(Y) De repente...** • **(Y) De pronto...** • **En ese momento...** • **Y allí mismo...**

– **De repente**, se oyó un ruido misterioso y, **en ese momento**, llegó el vigilante...

✗ Para **continuar** el relato:

• **Luego** • **Más tarde** • **Después** • **Al rato** • **Mucho tiempo después** • **Entonces...**

– **Entonces**, cogió un objeto que había encima de la mesa y... – **Un tiempo después** comprendió lo sucedido...

✗ Para **terminar** el relato:

• **Total que...** • **Y por eso...** • **Al final...**
– **Al final**, tuvo que volver a casa... – **Total, que** decidió cambiar sus planes...

• **Y vivieron felices y comieron perdices.** • **Y colorín colorado, este cuento se ha acabado...** (en los cuentos tradicionales)

4. Recursos para reaccionar en una conversación

✗ En una conversación, para reaccionar ante lo que nos cuenta el interlocutor, se pueden usar las siguientes expresiones:

• **Para hacer cumplidos:** ¡Hombre, mi... favorito/a!, ¡Tú también estás estupendo/a!, ¡Qué guapo estás!...

• **Para disculparse:** Perdona, Lo siento, Lo lamento.

• **Para sorprenderse:** ¿Qué me estás contando?, ¡Qué sorpresa!, ¿Sí?, ¿No me digas?, ¿De verdad?, ¡No me lo puedo creer!, ¿Qué?...

• Para expresar **desilusión, lamentarse:** ¡Vaya por Dios!, ¡Vaya!, ¡Cuánto lo siento!, Lo lamento...

● **¡Hombre, mi cliente favorita! Pero, ¡qué guapa estás!...**

○ **Bueno, tú también estás estupenda...** Vengo a cortarme el pelo...

● **¿Te has enterado de que han despedido a Pedro?**

○ **¿Qué? ¿No me digas? Pero si estaba muy contento en esa empresa...**

5. Describir

5.1. Describir en pasado

Recuerda que el **pretérito imperfecto** es el tiempo verbal que utilizamos para describir en pasado. Al describir explicamos, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, objetos, lugares, contextos, circunstancias y escenarios que acompañan a unos hechos narrados.

– **Entró en la casa, todo estaba en silencio, parecía deshabitada, los muebles estaban tapados con sábanas y se respiraba un ambiente a cerrado...**

5.2. Describir características de un objeto

Cuando describimos objetos, además de enumerar sus características físicas (forma, color, tamaño...), podemos utilizar:

• **Está hecho de/Es de** + material

• **Sirve para** + infinitivo

• **Procede de/Es de/viene de** + (artículo) + sustantivo

– El bolso **está hecho de** cuero./El bolso **es de** cuero.

– Las gafas de sol **sirven para** proteger la vista de los rayos solares.

– El chocolate **procede del** cacao./El tomate **es de** América.

UNIDAD 8: UN FUTURO SOSTENIBLE

1. Futuro imperfecto (verbos regulares e irregulares)

1.1. Verbos regulares

	Hablar	Comer	Vivir
Yo	hablaré	comeré	viviré
Tú	hablarás	comerás	vivirás
Él/ella/usted	hablará	comerá	vivirá
Nosotros/as	hablaremos	comeremos	viviremos
Vosotros/as	hablaréis	comeréis	viviréis
Ellos/ellas/ustedes	hablarán	comerán	vivirán

- El futuro imperfecto se forma con el infinitivo del verbo más la terminación, que es la misma para las tres conjugaciones de los verbos regulares e irregulares.

1.2. Verbos irregulares

- En futuro imperfecto solo hay doce verbos irregulares (y sus compuestos). Sus formas se pueden dividir en tres grupos:

Pierden la vocal -e
caber → cabr-
poder → podr-
saber → sabr-
querer → querr-
haber → habr-

Pierden la vocal y aparece una -d
tener → tendr-
venir → vendr-
salir → saldr-
valer → valdr-
poner → pondr-

Otros	
	é
	ás
	á
decir → dir-	emos
hacer → har-	éis
	án

	Funcionan como:
Tener	<i>detener, retener, contener...</i>
Venir	<i>prevenir, intervenir, provenir...</i>
Salir	<i>sobresalir</i>
Valer	<i>equivaler</i>

	Funcionan como:
Poner	<i>proponer, suponer, disponer...</i>
Decir	<i>bendecir, maldecir, predecir...</i>
Hacer	<i>deshacer, rehacer...</i>

- ✗ Este tiempo se utiliza principalmente para hablar de acciones y hechos que se realizan en el futuro. Para ello, podemos utilizar estas expresiones temporales:

- **Esta tarde/noche/semana...**
- **La semana/el mes/el año que viene**
- **Dentro de + cantidad de tiempo**
 - *Esta noche llamaré a Carlos para ver qué tal se encuentra.*
 - *A partir de mañana iré al trabajo caminando, necesito moverme más.*
- **Este jueves/mes/año...**
- **El próximo lunes/mes/año**
- **Desde mañana/a partir de mañana**
- **La próxima semana/primavera**
- *El mes que viene estaré de vacaciones.*
- Recuerda que las expresiones *esta tarde/noche/semana...* y *este jueves/mes/año...* también pueden acompañar al pretérito perfecto si se refieren al pasado.
- También podemos hablar de acciones futuras sin precisar el momento exacto:
 - *Empezaré a estudiar un día de estos.*
 - *Celebraremos el congreso aproximadamente en el mes de octubre.*

- ✗ Otras formas de expresar futuro son:

- **Presente de indicativo:**
 - *Esta noche voy al cine.*
 - *Este verano vamos de vacaciones a la playa.*
- **Ir + a + infinitivo (para hablar principalmente de planes):**
 - *La semana que viene voy a comer a casa de mi abuela.*
- **Pensar/Querer + infinitivo (para hablar de intenciones):**
 - *Este año pienso hacer más deporte.*

2. Hablar de acciones presentes o futuras que dependen de una condición

- ✗ Para hablar de acciones presentes o futuras que dependen de una condición utilizamos las estructuras:

- **Si + presente de indicativo + futuro imperfecto de indicativo**
 - *Si llueve, no iremos a la playa.*
condición acción futura que depende de la condición
 - *No iremos a la playa si llueve.*
acción futura que depende de la condición condición

(Como ves, el orden de la condición y de la acción futura que depende de ella puede intercambiarse).

- **Si + presente de indicativo + presente de indicativo**
 - *Si voy a Barcelona, te llamo. ↔ Te llamo si voy a Barcelona.*
- **Si + presente de indicativo + verbo ir en presente + a + infinitivo**
 - *Si llegas tarde, tu madre se va a enfadar. ↔ Tu madre se va a enfadar si llegas tarde.*

3. Hacer conjeturas, predicciones o expresar hipótesis

✗ Para hacer conjeturas o hipótesis, es decir, para hablar de acontecimientos del presente o del futuro de los que no estamos seguros, utilizamos:

- **Creo/Imagino/Supongo + que... + futuro imperfecto:**
 - *Imagino que en el futuro los niños estudiarán en casa, porque supongo que la enseñanza será virtual...*
- **No sé si/cuándo/dónde + futuro imperfecto:**
 - *No sé si vas a tener frío con esa chaqueta. Mejor ponte el abrigo, que hace frío.* (hipótesis sobre el futuro)
 - *No sé cuándo podremos ir a verte, pero yo calculo que antes de septiembre.*
- **No sé dónde estarán las llaves, no las encuentro por ningún sitio**
- **Estarán en tu bolso, mira bien.** (hipótesis sobre el presente)

✗ El futuro es también el tiempo empleado para hacer predicciones (climatológicas, astrológicas...):

- *Mañana lloverá en los Pirineos y soplarán fuertes vientos.*
- *Este año será el año de Cáncer, que encontrará el amor o formalizará su relación.*

4. Hacer promesas

✗ Para hacer promesas utilizamos:

- **Te prometo/juro/aseguro + que + futuro imperfecto:**
 - *Te prometo que no volveré a llegar tarde.*
 - *Te juro que estudiaré todos los días.*
- **Te prometo + infinitivo:**
 - *Te prometo no volver a llegar tarde.*
 - *Te prometo estudiar todos los días.*
- **Te lo prometo:**
 - *No volveré a llegar tarde, te lo prometo.*
 - *Estudiaré todos los días, te lo prometo.*

UNIDAD 9: CON UNA CONDICIÓN

1. Condicional simple (verbos regulares e irregulares)

1. 1. Verbos regulares

	Hablar	Comer	Vivir
Yo	hablar ía	comer ía	vivir ía
Tú	hablar ías	comer ías	vivir ías
Él/ella/usted	hablar ía	comer ía	vivir ía
Nosotros/as	hablar íamos	comer íamos	vivir íamos
Vosotros/as	hablar íais	comer íais	vivir íais
Ellos/ellas/ustedes	hablar ían	comer ían	vivir ían

Al igual que el futuro, el **condicional simple** es un tiempo verbal que se forma con el **infinitivo** del verbo más la terminación, que es la misma para las tres conjugaciones de los verbos regulares e irregulares.

1. 2. Verbos irregulares

Los verbos irregulares en condicional son los mismos que en el futuro de indicativo con sus correspondientes terminaciones:

caber ♦ cabr-	tener ♦ tendr-	decir ♦ dir- hacer ♦ har-	ía
poder ♦ podr-	venir ♦ vendr-		ías
saber ♦ sabr-	salir ♦ saldr-		ía
querer ♦ querr-	valer ♦ valdr-		íamos
haber ♦ habr-	poner ♦ pondr-		íais
			ían

2. Usos del condicional

2.1. Hacer hipótesis o expresar probabilidad sobre el pasado

- Con el condicional simple podemos hacer **hipótesis** o expresar **probabilidad** referida a acontecimientos del pasado:
 - *¿Sabes por qué no vino Pedro a la fiesta del sábado?*
 - *No sé, **tendría** otro plan y no **podría** venir.*
- También podemos hacer una estimación aproximada de la cantidad o del tiempo:
 - *¿Cuánta gente fue a la conferencia de ayer?* ● *¿A qué hora llegaste ayer por la noche?*
 - *Pues yo calculo que **seríamos** unas doscientas personas.* ○ *No sé, pero **serían** más de las doce.*

2.2. Expresar una acción futura respecto a otra pasada

También utilizamos el condicional para expresar una **acción futura en relación a un pasado**:

- Cuando recordamos situaciones pasadas y las palabras referidas al futuro que se dijeron:

Situación pasada	Hoy recordamos la conversación
● María: <i>¿Vendrás a mi casa mañana?</i>	● María: <i>¡Qué raro! Juan dijo que llegaría a eso de las diez pero son las doce y todavía no ha llegado.</i>
○ Juan: <i>Sí, llegaré a eso de las diez.</i>	○ Yo: <i>Mi madre me decía que sería ingeniero.</i>
● Mi madre: <i>Ya verás. Un día serás ingeniero.</i>	

- En otras ocasiones, anticipamos situaciones imaginando cómo serán en un futuro. Cuando esas situaciones se materializan, es decir, llegan a ser realidad, a veces no ocurre lo que imaginábamos:

Anticipación de un hecho futuro	Hoy recordamos la conversación
● Elisenda: <i>La semana que viene me voy a Londres. Imagino que habrá niebla y que lloverá todos los días...</i>	(Pero los días que Elisenda estuvo en Londres hizo muy buen tiempo...) ● Elisenda: <i>¡Qué suerte he tenido! Pensaba que haría niebla y que llovería todos los días, pero ¡ha hecho un tiempo fantástico!</i>

2.3. Dar consejos o hacer sugerencias

Podemos dar consejos o hacer sugerencias con el **condicional**.

✗ Si nos ponemos en el lugar de la otra persona para decir lo que nosotros haríamos:

- **Yo que tú/usted**
– *Yo que tú no hablaría con ella.*
- **Yo + infinitivo**
– *Yo no lo haría.*
- **Yo en tu lugar**
– *Yo en tu lugar esperaría unos días.*

✗ Si sugerimos lo que la otra persona debería hacer:

- **Tendrías que + infinitivo**
– *Tendrías que creer más en tus posibilidades.*
- **Deberías + infinitivo**
– *Deberías consultar con un profesional.*
- **Podrías + condicional**
– *Podrías esperar a ver qué pasa.*

2.4. Expresar un deseo de presente o futuro

Utilizamos el condicional también para expresar un deseo para el presente o futuro:

- | | | | |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Me gustaría • Me encantaría | <ul style="list-style-type: none"> • Desearía • Querría | <ul style="list-style-type: none"> • + infinitivo | <ul style="list-style-type: none"> – <i>Me gustaría ir a cenar a un lugar tranquilo.</i> – <i>Me encantaría ir contigo de viaje.</i> – <i>Desearía no haber venido.</i> – <i>Querría estar allí.</i> |
|--|---|---|--|

2.5. Expresar cortesía para preguntar y responder

✗ El condicional también se usa para expresar cortesía con **tú** y **usted** para **preguntar y responder**.

- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Podría/Podrías...? • ¿Le/Te importaría...? | <ul style="list-style-type: none"> • + infinitivo | <ul style="list-style-type: none"> • Le/Te agradecería... + nombre |
| <ul style="list-style-type: none"> – <i>¿Podría usted decirme dónde están los servicios, por favor?</i> – <i>¿Te importaría cerrar la ventana, por favor?</i> | | <ul style="list-style-type: none"> – <i>¿Podrías hacerme un favor?</i> – <i>Le agradecería mucho su colaboración.</i> |

3. Los marcadores del discurso

- ✗ Los marcadores del discurso facilitan la cohesión textual y la interpretación de los enunciados. Podemos dividirlos en dos grupos:

Conectores	Estructuradores de la información
Pueden expresar causa, consecuencia, oposición...: <i>pero, porque, y, también, por eso, entonces, sin embargo, así que...</i>	<i>primero, luego, después, por último, al final...</i>

4. Hablar sobre la salud

- ✗ Para hablar de salud...

Para preguntar por la salud

- *¿Cómo se/te encuentra/s?*
 - *¿Qué le/te duele?*
 - *¿Qué le/te pasa?*
 - *¿Cómo se/te siente/s?*
 - *¿Cómo está/s?*
- *Laura, ¿qué te pasa? Tienes mala cara.* – *Buenos días, señor Tomás, ¿cómo se encuentra hoy?*

Para hablar sobre estados físicos

- *(A mí) me duele/n* + partes del cuerpo (singular o plural)
 - *Me duele mucho la cabeza.*
 - *Me duelen las piernas.*
- *Estoy enfermo/a /Estoy malo/a*
 - *Estoy enfermo desde ayer por la tarde.*
- *No me siento bien/Me siento mal...*
 - *Me siento mal, me siento mareado.*
- *Me encuentro/Estoy* + adverbio (*mal, fatal...*).
 - *Me encuentro muy mal (del estómago).*
- *Tengo* + síntoma (*náuseas, fiebre, tos...*).
 - *Desde esta mañana tengo náuseas.*

UNIDAD 10: PRIMERA PLANA

1. Contraste pretérito perfecto/pretérito indefinido

Marcadores temporales de pretérito perfecto

- ✗ Indican un periodo de tiempo no terminado que incluye el presente o un periodo de tiempo terminado reciente o cercano al presente:

- Esta tarde/esta semana...
 - Este mes/año...
 - Estas vacaciones
 - Hoy
 - Este verano/invierno...
 - Este lunes/martes...
 - Este fin de semana
 - Hace un momento/un rato
- *Esta mañana he trabajado mucho.*
– *Hace un momento he hablado con Luis.*

- ✗ Indican el número de veces que ha ocurrido una acción hasta el presente (sin informar sobre cuándo ha ocurrido):

- Siempre = Toda la vida
 - Muchas veces
 - Alguna vez/Algunas veces
 - Nunca = Jamás = En la vida
- *Nunca he estado en Japón.*
– *En la vida he conocido a nadie como él.*
– *Marta siempre ha vivido en Sevilla.*

Marcadores temporales de pretérito indefinido

- ✗ Indican un periodo de tiempo terminado en el pasado:

- Ayer (por la mañana/al mediodía...)
 - Anteayer/Antes de ayer
 - Anoche
 - El otro día
 - El lunes/martes... pasado
 - Hace dos meses
 - En enero/En enero del año pasado/En enero de hace dos años
 - En 1990/ En marzo de 1985
 - El 11 de septiembre de 1982
 - A los nueve años
- *El lunes pasado trabajé mucho.*

- ✗ Indican el número de veces que ocurrió una acción en un periodo terminado y cerrado del pasado:

- Siempre = Toda la vida
 - Muchas veces
 - Alguna vez/Algunas veces
 - Nunca = Jamás = En la vida
- *Mi abuelo nunca viajó al extranjero*.*
– *Manuel siempre vivió en Madrid*.*

* Cuando estos marcadores van acompañados de pretérito indefinido, indican que la persona ya está muerta y, por lo tanto, su vida fue un periodo de tiempo terminado y cerrado.

✗ Indican periodo impreciso de tiempo no terminado que incluye el presente:

- Últimamente
- Los últimos días /meses...
- Las últimas semanas
- *Últimamente no he salido mucho.*

✗ Indica que se ha realizado una acción esperada:

- Ya
- *Ya he terminado de hacer todos los deberes que tenía.*

✗ Indican que una acción no se ha realizado hasta el presente, pero que la persona quiere realizarla en el futuro:

- Todavía no = No ... Todavía
- Aún no
- *Todavía no he estado en Galicia pero quiero ir este verano.*
- *Aún no he terminado de leerme este libro.*

✗ Indican periodo de tiempo terminado, cerrado o delimitado en el pasado:

- (Durante) siete días/semanas/meses/años.../toda su vida
- Desde el lunes hasta el martes
- De 1995 a 2005
- Hasta su muerte/la jubilación...
- Hasta que se murió/se jubiló...
 - *Viví en Roma de 2005 a 2010/cinco años.*
 - *Dalí se dedicó a la pintura toda su vida/hasta su muerte.*

✗ Relacionan dos acciones diferentes ocurridas en dos momentos del pasado:

- Cinco años después... • Cinco años más tarde...
- Después de cinco años... • A los cinco años...
- Al cabo de cinco años...
 - *Isa vino a España en 1990 y siete años después volvió a su país.*

2. Usos de los diferentes tiempos del pasado

Preterito perfecto	Preterito indefinido	Preterito imperfecto
<p>✗ Hablar de acciones terminadas ocurridas en un periodo de tiempo no terminado o en un pasado reciente o relacionado con el presente:</p> <p>– <i>Esta semana no he ido al cine.</i></p> <p>✗ Hablar del número de veces que ha ocurrido una acción hasta el presente:</p> <p>– <i>He estado tres veces en Sevilla.</i></p> <p>✗ Hablar de una sucesión de acciones terminadas ocurridas en un periodo de tiempo que incluye el presente:</p> <p>– <i>Hoy me he despertado a las siete, pero no me he levantado hasta las siete y veinte. He ido al baño y me he duchado. Después me he vestido...</i></p> <p>✗ Valorar situaciones: (Saliendo de clase)</p> <p>○ ¿Qué te ha parecido la clase?</p> <p>● Pues... un rollo. <i>Ha sido pesadísima. Me he aburrido un montón.</i></p> <p>✗ Expresar la causa de una acción reciente, cuando la causa es también una acción:</p> <p>– <i>Esta mañana he llegado tarde al trabajo porque he perdido el tren.</i> (<i>he llegado tarde</i> → acción principal, reciente; <i>he perdido el tren</i> → causa = acción).</p>	<p>✗ Hablar de acciones terminadas ocurridas en un periodo de tiempo terminado y delimitado del pasado sin relación con el presente:</p> <p>– <i>Ayer fui al cine.</i></p> <p>✗ Hablar del número de veces que ocurrió una acción en un pasado terminado:</p> <p>– <i>Mi abuelo cambió tres veces de ciudad. (Mi abuelo murió)</i></p> <p>✗ Hablar de una sucesión de acciones terminadas ocurridas en un periodo de tiempo delimitado del pasado:</p> <p>– <i>A los 18 años entré en la universidad. El primer año estudié mucho, por eso saqué muy buenas notas. Durante ese año conocí a mi mejor amiga y...</i></p> <p>✗ Valorar situaciones:</p> <p>○ ¿Qué tal la fiesta de anoche?</p> <p>● Pues, <i>estuvo muy bien, me lo pasé genial.</i></p> <p>✗ Expresar la causa de una acción pasada sin relación con el presente, cuando la causa es también una acción:</p> <p>– <i>El lunes llegué tarde al trabajo porque perdí el tren.</i> (<i>llegué tarde</i> → acción principal; <i>perdí el tren</i> → causa = acción).</p>	<p>✗ Describir acciones habituales en el pasado:</p> <p>– <i>De pequeña, mi abuela siempre me hacía un bocadillo para merendar.</i></p> <p>✗ Describir cosas:</p> <p>– <i>Mi primera muñeca era rubia, tenía el pelo muy largo y llevaba un vestido de flores.</i></p> <p>✗ Describir personas (físico, carácter, estado físico o emocional, creencias, ideas o gustos, intenciones o deseos):</p> <p>– <i>Mi profesora de Historia era una señora alta y delgada, a veces tenía mal carácter pero le gustaba mucho enseñar y quería hacernos entender la historia como un cuento...</i></p> <p>✗ Describir el contexto (tiempo, clima, situación) de la acción principal:</p> <p>– <i>Ayer hacía mucho frío, el cielo estaba nublado y parecía que iba a llover, además en la calle no había casi nadie ni pasaba ningún coche...</i></p> <p>✗ Expresar la causa de una acción principal en el pasado, cuando la causa es una circunstancia:</p> <p>– <i>Esta mañana he llegado tarde al trabajo porque el tren estaba averiado.</i></p> <p>– <i>El lunes llegué tarde al trabajo porque el tren estaba averiado.</i> (<i>he llegado/llegué tarde</i> → acción principal; <i>el tren estaba averiado</i> → causa = circunstancia).</p>

3. Contar anécdotas

Cuando contamos anécdotas o escuchamos a alguien que las está contando, podemos utilizar diferentes expresiones.

X Para introducir una anécdota:

- ¿A qué no sabes qué pasó (ayer/el otro día...)?
- ¿Sabías que...?
- ¿Sabes qué pasó (ayer/el otro día...)?

X Para mostrar interés:

- Sigue, sigue...
- Cuenta, cuenta...
- ¿Y qué pasó después?
- ¿Y...?
- ¿Y qué hiciste/a quién llamaste/qué dijo...?

X Para expresar sorpresa o incredulidad:

- ¡Anda ya!
- ¡No me lo puedo creer!
- ¡Increíble!
- ¡No!
- ¿En serio?
- ¡Qué me dices!
- ¿De verdad?
- ¡Venga ya!
- ¡Qué me estás contando!

X Para reaccionar:

- ¡Qué vergüenza!
- ¡Eso sí que da miedo!
- ¡Qué rabia!
- ¡Qué gracia!
- ¡Vaya situación!
- ¡No es posible!
- ¡Qué suerte tuviste!
- ¡Debió de ser horrible/impresionante!

4. Expresar probabilidad

Recuerda que para expresar hechos que imaginamos pero de los que no estamos seguros, podemos utilizar:

- La forma verbal de futuro (para preguntas hechas en presente):

	Lo sé	No lo sé, lo imagino
• ¿Qué hora es?	<input type="radio"/> Son las nueve.	<input type="radio"/> Serán las nueve.
• ¿Cuántos años tiene Carlos?	<input type="radio"/> Tiene 32 años.	<input type="radio"/> Tendrá unos 32 años.

- La forma verbal de condicional (para preguntas hechas en pasado):

	Lo sé	No lo sé, lo imagino
• ¿A qué hora llegó Juan anoche?	<input type="radio"/> Eran las nueve.	<input type="radio"/> Serían las nueve.
• ¿Con quién salió?	<input type="radio"/> Salió con Sandra.	<input type="radio"/> Saldría con Sandra, como siempre.

- La estructura **A lo mejor** + indicativo:

- ¿Por qué no llamó Carmen anoche? Dijo que llamaría.
- No sé. **A lo mejor se olvidó.**
- ¿Dónde pasarás la Nochevieja?
- Aún no lo sé. **A lo mejor iré/voy a casa de unos amigos.**

UNIDAD 11: IMPERATIVAMENTE

1. Pedir y conceder permiso

X Para pedir permiso podemos usar:

- ¿Puedo/Podría
 - ¿Me permite/s
 - ¿Me deja/s
-] + infinitivo? – ¿Puedo entrar? ¿Podría pasar?
-] + presente de indicativo? – ¿Me permite coger ese periódico?
- ¿Te/le importa si + presente de indicativo? – ¿Le importa si salgo un momento?
 - Petición + ¿te/le importa?/¿es posible? – Necesitaría mirar mi correo un momento, ¿es posible?

X Para conceder permiso podemos usar:

- Sí, sí,
 - Desde luego,
 - Claro,/Claro que sí,
 - Sí, hombre/mujer, sí,
 - Por supuesto,
 - Vale,
-] + infinitivo
- ¿Puedo pasar?
 - Por supuesto, pasa.
 - ¿Puedo coger un poco más de pastel?
 - Sí, mujer, sí, coge el que quieras.

✗ Para conceder permiso de una manera más restringida (o poniendo una condición) podemos usar:

- *Sí, pero...*
- *No, (mejor)*

} + infinitivo

- ¿Puedo salir un rato con mis amigos?
- Sí, pero antes haz los deberes.
- ¿Puedo coger estas tijeras?
- No, mejor coge estas otras.

2. Imperativo afirmativo

El imperativo es un modo verbal que presenta dos formas diferentes, una afirmativa y otra negativa. Solo se utiliza con las personas *tú*, *vosotros*, *usted* y *ustedes*.

2.1. Verbos regulares

	Pasar	Leer	Abrir
Tú	pas a	lee	abre
Usted	pas e	lea	abra
Vosotros	pas ad	le ed	abrid
Ustedes	pas en	lean	abran

- Fíjate en que la forma del imperativo afirmativo regular para *tú* es igual que la tercera persona del singular del presente de indicativo: *él come* (presente) = *tú come* (imperativo afirmativo), y que las formas para *usted* y *ustedes* son iguales que las de presente de indicativo pero cambiando la vocal *a* → *e*: *ellos pasan* (presente) → *ellos pasen* (imperativo afirmativo), y la vocal *e* → *a*: *ellos comen* (presente) → *ellos coman* (imperativo afirmativo).
- Con el pronombre reflexivo *os*, la *-d* desaparece (*Vosotros*) *sentados* → *sentaos*.

2.1. Verbos irregulares

- Los verbos irregulares en imperativo afirmativo parten de la primera persona singular también irregular del presente de indicativo.

	Ir	Venir	Salir	Tener	Poner	Hacer	Decir
Tú	ve	ven	sal	ten	pon	haz	di
Usted	vaya	venga	salga	tenga	ponga	haga	diga
Vosotros	id	venid	salid	tened	poned	haced	decid
Ustedes	vayan	vengan	salgan	tengan	pongan	hagan	digan

- Verbos con irregularidad vocálica en presente de indicativo mantienen el cambio vocálico en imperativo:

	E > IE	O > UE	U > UE	E > I	I > Y
Tú	cierra	cuenta	juega	pi de	huy e
Usted	cierre	cuenta	jue gue	pi da	huy a
Vosotros	cerrad	contad	jugad	pedid	huid
Ustedes	cierren	cue nten	jue guen	pi dan	huy an

- Fíjate en que la persona *vosotros/vosotras* no tiene formas irregulares en imperativo afirmativo.

3. Imperativo negativo

3.1. Verbos regulares

Puedes formar el imperativo negativo con la forma del imperativo afirmativo de *usted* (*usted tome*) y añadir una *-s* para *tú* (*no tomes*), e *-is* para *vosotros/as* (*no toméis*):

	Pasar	Leer	Abrir
Tú	No pas es	No le as	No ab ras
Usted	No pas e	No le a	No ab ra
Vosotros	No pas éis	No le áis	No ab ráis
Ustedes	No pas en	No le an	No ab ran

Si te fijas, el imperativo negativo regular es igual al presente de indicativo pero cambiando la *-a* de la desinencia por *-e* y la *-e* por *-a*.

3.2. Verbos irregulares

Se mantienen las mismas irregularidades que en el imperativo afirmativo de la persona *usted*:

- Cambios vocálicos:

	E > IE	O > UE	U > UE	E > I	I > Y
Tú	No cierres	No cuentes	No juegues	No pidas	No huyas
Usted	No cierre	No cuente	No juegue	No pidá	No huya
Vosotros	No cerréis	No contéis	No juguéis	No pidáis	No huyáis
Ustedes	No cierren	No cuenten	No jueguen	No pidan	No huyan

¡Atención! Los verbos en *-e* → *-ie/-i*, como **pedir** o **sentir**, y el verbo en *-o* → *-ue* **dormir** también son irregulares en la segunda persona plural: *pedir* → no **pidáis**; *sentir* → no **sintáis**; *dormir* → no **durmáis**.

4. Usos del imperativo

✗ Usamos el imperativo para:

- **Dar órdenes** (a veces suavizadas con el tono de voz o diciendo *por favor*):
 - Marta, **pon** la mesa, (*por favor*).
 - **Salgan** de aquí, no está permitido el paso.
- **Dar instrucciones**:
 - **Dejen** salir antes de entrar.
 - **Siga** esta calle hasta el semáforo y, luego, **gire** a la derecha.
- **Dar consejos o recomendaciones**:
 - **Póngase** esta pomada. Va bien para el dolor de espalda.
- **Persuadir** (por ejemplo, en el lenguaje publicitario):
 - Si quieres aprender español, **ven** a España.
- **Llamar la atención**:
 - ¡**Mira** cómo llueve!
 - ¡**Oye!** No cojas mis cosas sin permiso.
- **Ofrecer**:
 - ¿No has probado el pastel? **Coge**, está muy bueno.
 - **Toma**, usa este bolígrafo, escribe mejor.
- **Conceder permiso**:
 - ¿Puedo pasar?
 - Claro, **pasa, pasa**, Alberto.
- Algunos verbos en imperativo han adquirido un significado concreto y se usan como formas fijas, sin referirse concretamente a la persona del verbo que indican:
 - ¿**Diga**?
 - Está Fernando.
 - ¡**Toma!** Te he vuelto a ganar la partida.
 - ¡**Anda** ya! Eso que dices no es verdad.
 - ¡**Venga** chicos! Vamos a llegar tarde.

5. Uso de los pronombres con el imperativo

✗ Cuando usamos el **imperativo afirmativo**, escribimos los pronombres detrás, formando una única palabra:

- ¿Dónde pongo el equipo de música?
- Ponlo ahí.
- ¿Sabes dónde están los cedés?
- No sé. Pregúntaselo a Miguel.

✗ Cuando usamos el **imperativo negativo**, escribimos los pronombres delante del verbo, y separados de este:

- No **le des** tantos caramelos a la niña.
- No **te lo comas** todo, déjale algo a tu hermano.

✗ Recuerda que los pronombres siempre van **delante** del verbo, excepto cuando usamos infinitivo, gerundio e imperativo afirmativo:

- Si quieres, organizo la fiesta de Marcos.
- Vale, **se la** podemos organizar juntas.
- No, voy a organizársela yo.
- No, ya estoy organizándosela yo.
- Sí, **organízasela**, gracias.

UNIDAD 12: ¡CAMPEONES!

1. Expresar aspiraciones y deseos

✗ Para expresar aspiraciones y deseos referidos al **propio sujeto** usamos:

- **Querer/Desear/Esperar + infinitivo**:
 - **Quiero viajar** a Asia.
 - ¿**Deseas tener** más hijos?
 - **Espero poder** irme de vacaciones pronto.
- **Aspirar a + infinitivo**:
 - **Aspiro a conseguir** una plaza de médico en mi ciudad.

X Para expresar aspiraciones y deseos referidos a otra u otras **personas diferentes** del sujeto usamos:

- **Querer/Desear/Esperar + que + presente de subjuntivo:**
 - *Quiero que vengas a verme pronto.*
 - *Espero que haga buen tiempo el fin de semana.*
 - *Deseo que todo te salga bien, ¡muchoa suerte!*
- **Aspirar a + que + presente de subjuntivo:**
 - *Los padres aspiran a que sus hijos sean felices.*

2. Presente de subjuntivo: verbos regulares

El **subjuntivo** es un modo verbal que se utiliza en español para expresar deseos, sentimientos o finalidad, entre otros usos. Los verbos regulares tienen las siguientes terminaciones:

	Hablar	Comer	Vivir
Yo	hable	coma	viva
Tú	hables	comas	vivas
Él/ella/usted	hable	coma	viva
Nosotros/as	hablemos	comamos	vivamos
Vosotros/as	habléis	comáis	viváis
Ellos/ellas/ustedes	hablen	coman	vivan

Fíjate en que, al igual que sucedía con el imperativo negativo, el presente de subjuntivo de los verbos regulares es prácticamente igual que el presente de indicativo pero cambiando las vocales de la terminación del infinitivo: **a (-ar) → e** (para los verbos de la primera conjugación) y **e (-er), i (-ir) → a** (para los verbos de la segunda y tercera conjugación).

Así, los verbos terminados en **-er, -ir** tienen las mismas terminaciones.

- En todas las conjugaciones, la primera y tercera persona del singular son iguales.
- El presente de subjuntivo tiene valor temporal de presente y futuro.

3. Presente de subjuntivo: verbos irregulares

3.1. Verbos irregulares

- Cambios de vocal **e → ie, o → ue, u → ue** en la primera, segunda y tercera persona del singular y en la tercera del plural y **e → i, i → y** en todas las personas:

	E > IE	O > UE	U > UE	E > I	I > Y
	Querer	Poder	Jugar	Pedir	Construir
Yo	quiera	pueda	juegue	pidas	construya
Tú	quieras	puedas	juegues	pidas	construyas
Él/ella/usted	quiera	pueda	juegue	pidas	construya
Nosotros/as	queramos	podamos	juguemos	pidamos	construyamos
Vosotros/as	queráis	podáis	juguéis	pidáis	construyáis
Ellos/ellas/ustedes	quieran	puedan	jueguen	pidan	construyan

- Algunas excepciones:

	E > IE	O > UE
	Sentir	Dormir
Yo	sienta	duerma
Tú	sientas	duermas
Él/ella/usted	sienta	duerma
Nosotros/as	sintamos	duermamos
Vosotros/as	sintáis	duermáis
Ellos/ellas/ustedes	sientan	duerman

Funcionan como:

- **Sentir:** *consentir, disentir, mentir, divertirse, advertir...*
- **Dormir:** *morir.*

- Presta atención a los cambios ortográficos:

ga/go/gu gue/gui: Jugar → *juegue, juegues...*

za/zo/zu ce/ci: Gozar → *goce, goces...*

ge/gi ja/jo/ju: Coger → *coja, cojas...*

ca/co/cu que/qui: Sacar → *saque, saques...*

3.2. Cambios en la raíz verbal

Estos cambios afectan a todas las personas del verbo:

	1.ª persona presente de indicativo	Raíz verbal del presente de subjuntivo	Terminaciones del presente de subjuntivo
Tener	tengo	teng-	-a
Venir	vengo	veng-	-as
Poner	pongo	pong-	-a
Hacer	hago	hag-	-amos
Salir	salgo	salg-	-áis
Decir	digo	dig-	-an
Oír	oigo	oig-	

• Totalmente irregulares:

	Ser	Estar	Ir	Haber	Saber
Yo	sea	esté	vaya	haya	sepa
Tú	seas	estés	vayas	hayas	sepas
Él/ella/usted	sea	esté	vaya	haya	sepa
Nosotros/as	seamos	estemos	vayamos	hayamos	sepamos
Vosotros/as	seáis	estéis	vayáis	hayáis	sepáis
Ellos/ellas/ustedes	sean	estén	vayan	hayan	sepan

4. Pronombres como término de preposición

✗ Al lado de las preposiciones, los pronombres de primera y segunda persona del singular cambian:

• **Para/de/a/en...** + *mí, ti, él, ella, usted, nosotros, nosotras, ellos, ellas, ustedes.*

– *Para mí es mejor el restaurante al que fuimos la otra vez.*

– *Me acuerdo mucho de ti.*

– *Tú fíjate en él para hacerlo bien.*

✗ Para la preposición **con** existen formas especiales: **conmigo, contigo.**

● *¿Ha hablado Carlos contigo?*

○ *No, conmigo no. ¿Por qué?*

● *Es que dijo que tenía que hablar con nosotros sobre algo, pero a mí tampoco me ha llamado.*

✗ Las preposiciones **según** y **entre** son una excepción:

– *Entonces, según tú, ¿es mejor hacer el viaje en tren que en avión?*

– *Entre tú y yo, creo que Paco y Nuria lo han dejado.*

5. Pedir, ofrecer y conceder ayuda

✗ Para **pedir** ayuda:

• *¿Puedes/Podrías + infinitivo?*

• *¿Puede/Podría + infinitivo?*

• *¿Te/Le importa/importaría + infinitivo?*

• *No sé si puedes/podrías/te importaría + infinitivo.*

● *Perdona, ¿te importaría ayudarme con estas cajas?*

✗ Para **justificar** que se pide algo:

• *Es que + justificación.*

● *...Es que pesan mucho.*

✗ Para **conceder** ayuda:

• *Sí, claro./Vale.* • *Sí, ¿qué necesitas?* • *Bueno, vale...*

○ *Sí, claro, ahora mismo.*

✗ Para **ofrecer** ayuda:

• *¿Le/Te ayudo?*

• *¿Puedo ayudarle/ayudarte?*

• *¿Necesita/s ayuda/algo?*

• *¿Quiere/s que le/te ayude?*

– *¿Puedo ayudarte en algo?*

– *¿Quieres que te ayude a recoger tu habitación?*

✗ Para **denegar** ayuda:

• *Lo siento, no puedo + es que + justificación.*

○ *Lo siento, no puedo, es que tengo prisa.*

GLOSARIO

UNIDAD 1

En tu idioma

- Acabar:** verbo. Terminar, finalizar.
- Aconsejado/a:** adj. Recomendado.
- Adivinar:** verbo. Acertar o descubrir algo.
- Agravar:** verbo. Empeorar una situación, hacerla más grave.
- Andar:** verbo. Caminar.
- Anotar:** verbo. Tomar notas, apuntar.
- Aparecer:** verbo. Dejarse ver, hacerse presente.
- Artículo:** m. Texto periodístico que da la opinión sobre algún tema de actualidad.
- Asiático/a:** adj. Que proviene de Asia.
- Atasco:** m. Tráfico, embotellamiento.
- Aumentar:** verbo. Agrandar, hacer de mayor tamaño.
- Azar:** m. Buena o mala suerte.
- Bar de copas:** m. Lugar preferentemente nocturno para ir a beber.
- Calentamiento global:** m. Aumento de la temperatura media del planeta.
- Calidad:** f. Conjunto de características o propiedades de algo.
- Charlar:** verbo. Hablar, conversar.
- Chatear:** verbo. Conversar de forma escrita vía Internet.
- Ciudadano/a:** adj. y s. Persona que forma parte de una sociedad.
- Clima:** m. Características atmosféricas de una zona.
- Coincidir:** verbo. Estar de acuerdo. Encontrarse dos personas en un lugar.
- Colocarse:** verbo. Ponerse ordenadamente en un lugar.
- Conciencia:** f. Conocimiento de lo que es correcto e incorrecto.
- Contaminación:** f. Polución, suciedad producida por los seres humanos en el planeta.
- Contribuir:** verbo. Ayudar, colaborar.
- Culpable:** adj. Responsable de una acción.
- De bar en bar:** Expresión que se usa cuando se entra y sale de varios bares consumiendo en cada uno de ellos.
- Decálogo:** m. Texto que contiene diez normas.
- Derecho:** m. Carrera universitaria que estudia las leyes que regulan un país o región.
- Desconocer:** verbo. No saber, no tener conocimiento de algo.
- Discoteca:** f. Lugar de ocio nocturno donde se va a bailar.
- Diversión:** f. Alegría, disfrute.
- Dominar:** verbo. Controlar.
- Efecto invernadero:** m. Fenómeno atmosférico que tiene como consecuencia el calentamiento global.
- Eficaz:** adj. Práctico, que consigue su propósito.
- Emisión:** f. Producción de algo, echándolo hacia fuera.
- Encontrarse:** verbo. Juntarse dos o más cosas en un lugar; estar algo en el lugar o modo en el que se indican.
- En la vida:** loc. adv. Nunca, jamás.
- Estar en contra:** loc. verb. No estar de acuerdo, tener la opinión contraria.
- Exquisito/a:** adj. Magnífico, de extraordinaria calidad o gusto.
- Favorito/a:** adj. Preferido.
- Fluido/a:** adj. Fácil, sin tropiezos.
- Geografía:** f. Características terrestres de un lugar.
- Gimnasio:** m. Lugar donde se realiza ejercicio físico.
- Identificarse:** verbo. Dar la información personal necesaria para ser reconocido.

Índice: m. Expresión numérica de la relación entre dos cantidades.

Igualar: verbo. Llegar a un mismo nivel, hacer iguales dos realidades.

Ingeniero/a: m. y f. Persona que ejerce la ingeniería.

Manera: f. Forma de hacer algo.

Mascota: f. Animal de compañía.

Máximo: m. Límite superior o extremo a que puede llegar algo.

Mejorar: verbo. Hacer algo de mejor manera.

Mismo/a: adj. Idéntico, exactamente igual.

Mortalidad: f. Número de muertes producidas en una población durante un tiempo determinado.

Mucho gusto: Expresión de saludo, equivalente a *encantado/a*.

No obstante: loc. conj. Sin embargo, pero.

Obviamente: adv. Claramente, sin ninguna duda.

Ocio: m. Conjunto de actividades de diversión.

Optar: verbo. Elegir una posibilidad entre varias.

Pauta: f. Norma, orden, costumbre.

Permanecer: verbo. Quedarse en un lugar. Seguir durante un tiempo en un sitio.

Permitir: verbo. Dar permiso, aceptar una acción.

Pesadilla: f. Mal sueño.

Placentero/a: adj. Que da placer, muy agradable.

Práctico/a: adj. Útil.

Quedarse: verbo. Permanecer en un lugar.

Recomendación: f. Consejo.

Resultar: verbo. Llegar a ser. Tener un resultado final.

Retirarse: verbo. Abandonar el lugar donde se está, irse a casa.

Reunirse: verbo. Quedar o juntarse con otras personas en un lugar determinado.

Revisar: verbo. Volver a mirar algo con atención.

Segunda Lengua: f. Lengua que se aprende después de adquirir la lengua materna o primera.

Sencillo/a: adj. Que no ofrece dificultad, simple.

Serie de televisión: f. Programa de ficción formado por varios capítulos y/o temporadas.

Serio/a: adj. Grave, importante.

Soler + infinitivo: perífrasis verbal. Realizar una acción con mucha frecuencia.

Sorprenderse: verbo. Llevarse una sorpresa, extrañarse, admirarse por algo extraordinario o inesperado.

Tapear: verbo. Ir a bares o restaurantes para comer tapas (pequeños platos de comida).

Tiempo libre: m. Tiempo de ocio, momentos en los que no se trabaja.

Tomar algo: Expresión que se usa cuando se sale a beber o a comer algo.

Tranquilamente: adv. Con calma, despacio, sin prisa.

Transporte público: m. Red de autobuses, metro, trenes, etc. de un pueblo, región o ciudad.

Urbano/a: adj. Propio de la ciudad.

Usuario/a: m. Persona que utiliza un servicio concreto.

Ya: adv. Ahora, en este momento (en relación al tiempo pasado).

Ya que: loc. conj. Porque, puesto que.

Yoga: m. Actividad del cuerpo y de la mente originaria de la India que tiene como objetivo conseguir la perfección del espíritu.

Zona peatonal: f. Calles reservadas a los peatones por donde no pueden circular los vehículos.

UNIDAD 2

En tu idioma

Acudir: verbo. Ir a un lugar.

Agradable: adj. Algo o alguien que gusta o causa agrado.

Alojarse: verbo. Vivir temporalmente en un lugar, particularmente en hostales y hoteles.

Alrededores: m. pl. Lugar que está próximo a otro más céntrico y lo rodea.

Andino/a: adj. Que pertenece a Los Andes, originario de esa zona.

Anécdota: f. Historia breve y simpática de un hecho real.

A orillas de: Estar en una zona de tierra que limita con el agua de un río, un lago, el mar...

Aprobar: verbo. Obtener una nota positiva en una prueba o examen.

Aprovechar: verbo. Extraer el máximo beneficio de algo.

Asegurar: verbo. Afirmar algo, decir que una información es cierta.

Bautizar: verbo. Ritual por el que una persona empieza a ser parte de una religión. Poner nombre a algo o alguien.

Cara a cara: loc. adv. En persona, físicamente.

Casarse: verbo. Contraer matrimonio, unirse legalmente a otra persona.

Coincidir: verbo. Estar de acuerdo en algo.

Comunicación no verbal: f. Conjunto de señas, gestos y movimientos que dan información.

Confeccionar: verbo. Crear, fabricar, hacer.

Cráneo: m. Huesos que forman la cabeza y contienen el cerebro.

Dar una vuelta: Expresión equivalente a *pasear* o *dar un paseo*.

Declarar: verbo. Reconocer oficialmente el valor de los monumentos de un lugar.

¿De parte de quién?: Expresión por teléfono equivalente a *¿Quién llama?* *¿Su nombre?*

Desagradar: verbo. Que no gusta, que molesta.

Desesperación: f. Pérdida total de esperanza, sentimiento de angustia y estrés.

Deshacer: verbo. Destruir lo que está ya hecho.

Deslizarse: verbo. Moverse de forma suave por una superficie.

Destacado/a: adj. Que es más importante, se nota más o queda por encima dentro de un grupo.

Dificultad: f. Problema, obstáculo.

Estar harto: Expresión que se usa cuando se está cansado o no se aguanta más una situación.

Estudiantil: adj. Relacionado con el mundo de los estudiantes.

Fachada: f. Zona frontal de un edificio.

Fijarse: verbo. Observar con atención.

Fundar: verbo. Crear una ciudad, comenzar su construcción.

Impaciencia: f. Nerviosismo, intranquilidad por algo que no llega.

Incluir: verbo. Poner algo dentro de otra cosa, añadir.

Internauta: m. y f. Persona que utiliza con frecuencia Internet.

Localidad: f. Ciudad o pueblo.

Lograr: verbo. Conseguir, alcanzar un objetivo.

Matrícula: f. Papeles oficiales que se presentan para entrar en un centro de estudios (colegio, universidad, academia...).

No parar: Expresión. Hacer gran cantidad de actividades en muy poco tiempo.

Ocurrirse: verbo. Tener una idea, un plan.

Olla aranesa: f. Comida típica del Valle de Arán hecha con carne y verdura.

Orquesta sinfónica: f. Orquesta formada por un amplio grupo de músicos que tocan instrumentos de cuerda, viento y percusión.

Pertinente: adj. Que tiene sentido, que posee lógica dentro de un contexto.

Pie de foto: m. Pequeño texto que se coloca debajo de una foto en periódicos y revistas.

Pincho: m. Porción de comida tomada como aperitivo que a veces se atraviesa con un palillo.

Pista: f. Lugar en el que se practica el esquí.

Por excelencia: Expresión que denota lo más importante, lo más característico dentro de un grupo.

Procedimiento: m. Método, forma ordenada de realizar algo.

Rana: f. Animal que vive en los ríos, suele ser verde, tiene grandes ojos, da saltos y come moscas.

Recepción: f. Lugar donde se recibe a los clientes en hoteles, restaurantes y otros edificios.

Relativo/a: adj. Que tiene relación con algo.

Representación: f. Obra de teatro.

Reserva: f. Acuerdo que se hace para que nos guarden algo que queremos usar (una habitación en un hotel, una mesa en un restaurante...).

Salmantino/a: adj. Que pertenece o es originario de la ciudad de Salamanca.

Similitud: f. Parecido, casi igual.

Sin lugar a dudas: Expresión que significa *sin duda, indudablemente, ciertamente*.

Súper (supermercado): m. Establecimiento donde se venden alimentos, productos de limpieza, etc. y donde el cliente se sirve solo y paga a la salida.

- Suspender:** verbo. Obtener una nota negativa en una prueba o examen.
- Sustituir:** verbo. Cambiar algo por otra cosa, o a alguien por otra persona.
- Teleférico:** m. Medio de transporte que va por el aire sujeto a un cable.
- Tremendo/a:** adj. Enorme, muy grande.
- Ubicación:** f. Lugar donde está situado algo.
- Una pasada:** Expresión que significa *genial, estupendo, maravilloso*.
- Un montón:** m. Mucho.
- Valorar:** verbo. Dar el precio de algo, reconocer el valor de algo o de alguien.
- Vanguardista:** adj. Moderno, actual.
- Venezolano/a:** adj. Que pertenece o es originario de Venezuela.
- Viñeta:** f. Cuadro en el que se ponen dibujos y textos y que crean una historia.
- Vista:** f. Paisaje.

UNIDAD 3

En tu idioma

- Acrónimo:** m. Palabra formada por la primera letra de varias palabras.
- Adscrito/a:** adj. Que está dentro de un determinado grupo o actividad.
- Agobiado/a:** adj. Estresado, angustiado.
- Ahogarse:** verbo. Morir por falta de aire o por tragar excesiva cantidad de agua.
- Alarma:** f. Aparato que avisa de un peligro mediante sonidos.
- Asfixia:** f. Falta de aire.
- Atragantarse:** verbo. Tener algo en la garganta que produce ahogo.
- Aviso a navegantes:** m. Expresión usada para avisar de algo que se conoce a gente interesada en ello.
- Cabeza de familia:** f. Persona que está al mando del núcleo familiar.
- Caja fuerte:** f. Caja de hierro u otro material para guardar dinero y objetos de valor.
- Cerradura:** f. Mecanismo que se coloca en puertas, armarios, etc. para cerrarlos o abrirlos con llave.
- Coger al vuelo:** Expresión que se usa cuando se coge algo que se ha lanzado al aire previamente.
- Constituido/a:** adj. Formado, compuesto.
- Cónyuge:** m. y f. Marido o mujer de una persona.
- Delegado/a:** adj. Responsable de un grupo.
- Desplazarse:** verbo. Ir de un lugar a otro distinto.
- Echar de menos:** Expresión. Tener nostalgia de algo o alguien.
- Eclesiástico/a:** adj. Relacionado con la Iglesia.
- Elaborado/a:** adj. Hecho, realizado.
- Emparejamiento:** m. Unión sentimental de dos personas.
- Etnia:** f. Conjunto de personas con una misma raza o cultura.
- Gracias a:** loc. A causa de, debido a, por.
- Lazos familiares:** m. pl. relación de pertenencia a una misma familia.
- Loro:** m. Pájaro que puede aprender a repetir palabras.
- Parentesco:** m. Relación familiar que existe entre dos personas.
- Pleno/a:** adj. Lleno, completo.
- Progenitor:** m. El padre o la madre de una persona.
- Reciente:** adj. Nuevo, actual.
- Rito:** m. Ceremonia o costumbre que se repite siempre igual.
- Solicitante:** m. y f. Persona que pide algo de manera formal, siguiendo los pasos necesarios.
- Tardar:** verbo. Tiempo que se emplea en realizar algo.

UNIDAD 4

En tu idioma

- Actitud:** f. Comportamiento, forma de actuar.
- Actualmente:** adv. Ahora, en el momento presente.
- Adjunto/a:** adj. Unido a algo.

Agricultura: f. Cultivo de la tierra.

Anillo: m. Joya en forma de aro de metal que se lleva en el dedo.

Aplicar: verbo. Poner en práctica.

Aptitud: f. Capacidad para hacer alguna cosa.

Astronomía: f. Ciencia que estudia los astros (estrellas, planetas...) y su movimiento.

Atropellar: verbo. Pasar por encima de alguien.

Castillo: m. Construcción que tiene muros muy gruesos y que sirve para defenderse del ataque de los enemigos.

Ceremonia: f. Acto solemne que se celebra siguiendo unas reglas (bodas, festivales...).

Conciso/a: adj. Breve, de poca extensión y claro.

Concluir: verbo. Terminar, finalizar.

Conquistar: verbo. Hacerse dueño de un lugar mediante una lucha o guerra.

Conservar: verbo. Mantener algo, cuidar de algo para que se mantenga en buen estado.

Constituir: verbo. Ser, representar.

Decisivo/a: adj. Fundamental, lo más importante.

Desempleado/a: adj. Persona sin trabajo.

Destacar: verbo. Sobresalir, resaltar algo para hacerlo más importante.

Dinámico/a: adj. Activo, que tiene energía.

Distinguir: verbo. Diferenciar.

Distracción: f. Falta de concentración.

Edificar: verbo. Construir un edificio.

Evento: m. Suceso, situación, hecho importante y programado.

Exponer: verbo. Explicar de forma ordenada.

Fechado/a: adj. Con fecha.

Fortaleza: f. Construcción que sirve para defenderse del enemigo.

Frotarse: verbo. Pasar muchas veces una cosa sobre otra con más o menos fuerza.

Fundir: verbo. Unir.

Imprescindible: adj. Necesario, fundamental, básico.

Incansable: adj. Persona que no está cansada nunca.

Intérprete: m. y f. Persona que traduce de una lengua a otra.

Intruso/a: adj. Algo o alguien que está en un lugar sin derecho o sin permiso.

Juguetear: verbo. Jugar con algo sin poner mucha atención en ello.

Luchador/a: adj. Persona que no se rinde ante las dificultades.

Medicina: f. Ciencia de prevenir y curar las enfermedades humanas.

Mirar de frente: Expresión. Mirar directamente a los ojos.

Motivo: m. Adorno, elemento que se pone para hacer más bello algo.

Muestra: f. Modelo, ejemplo.

Muralla: f. Conjunto de muros, paredes muy altas para defender un lugar.

Musulmán/a: adj. Que está relacionado con la religión de Mahoma.

Nutrición: f. Alimentación.

Ornamental: adj. Decorativo, hecho para dar belleza a algo.

Pellizcarse: verbo. Cogerse un pequeño trozo de piel y apretar con fuerza.

Plenitud: f. Mejor momento de algo o alguien.

Rascarse: verbo. Pasar muchas veces las uñas por la piel con cierta fuerza.

Relevante: adj. Importante.

Requerir: verbo. Necesitar.

Residencia: f. Lugar donde se vive.

Roncar: verbo. Hacer ruido por la nariz o la boca mientras se duerme.

Senderismo: m. Actividad deportiva que consiste en pasear por caminos campestres.

Socorrista: m y f. Persona que vigila en piscinas, playas, lago, etc. a los bañistas.

Solicitar: verbo. Pedir.

Sólido/a: adj. Resistente, fuerte.

Templo: m. Edificio para practicar una religión.

Teñirse el pelo: verbo. Ponerse el pelo de un color distinto al que se tenía.

- Tintorería:** f. Lugar en el que lavan, cambian de color o planchan la ropa.
- Traducción:** f. Acción de pasar un texto de una lengua a otra.
- Triple:** adj. Que consta de tres, o que es adecuado para tres.
- Un antes y un después:** Expresión. Momento en el que algo cambia por completo.

UNIDAD 5

En tu idioma

- Adecuado/a:** adj. Correcto, acorde.
- Albañil:** m. Trabajador de la construcción.
- Aparentemente:** adv. Con la apariencia de algo.
- Aportar:** verbo. Dar, donar, añadir.
- Aroma:** m. Olor, perfume.
- Batería:** f. Aparato que acumula electricidad.
- Beneficio:** m. Bien que se recibe.
- Bocado:** m. Un poco de comida que entra en la boca de una sola vez.
- Borde:** m. Extremo, límite de algo.
- Buenos modales:** m. pl. Conjunto de acciones que indican una buena educación.
- Burbuja:** f. Bola de aire o gas.
- Casero/a:** adj. Hecho en casa, tradicional.
- Ceremonia de velación:** f. Ceremonia que consiste en cubrir, tapar con un velo a los esposos durante la boda.
- Chuchería:** f. Dulce con distintas formas, colores y sabores; golosina.
- Cinta:** f. Trozo de tela largo y estrecho que sirve de adorno.
- Cobrar:** verbo. Tener, adquirir.
- Colorante:** m. Aquello que da color de forma artificial.
- Combatir:** verbo. Luchar, pelear, atacar.
- Comprometido/a:** adj. Incómodo, complicado.
- Consenso:** m. Acuerdo, decisión que se toma en grupo por mayoría.
- Cortejo:** m. Grupo de personas que acompañan en una ceremonia.
- Cubiertos:** m. Conjunto de tenedor, cuchara y cuchillo.
- Definitivo/a:** adj. Final.
- Despedida de soltero/a:** f. Fiesta que los amigos del novio y las amigas de la novia hacen por separado a los futuros esposos días antes de la boda.
- Despejado/a:** adj. Sin nubes.
- Diurno/a:** adj. Del día, perteneciente o relativo al día.
- Enterarse:** verbo. Informarse de algo; conocer una información que antes se desconocía.
- Finca:** f. Vivienda amplia y rodeada de terreno.
- Fortalecer:** verbo. Hacer algo más fuerte.
- Goloso/a:** adj. Persona a la que le gusta especialmente la comida dulce.
- Grabar:** verbo. Registrar mediante un aparato la voz de alguien o cualquier imagen.
- Guarnición:** f. Verduras o legumbres que acompañan a la carne o al pescado en un plato.
- Inalámbrico/a:** adj. Sin cables, que no necesita estar conectado para funcionar.
- Incorporado/a:** adj. Que se encuentra dentro de algo; que forma parte de algo.
- Intercambiar:** verbo. Cambiar entre varias personas algún objeto o idea.
- Lazo:** m. Nudo de cintas que sirve como adorno.
- Masticar:** verbo. Morder de forma suave la comida con los dientes varias veces.
- Mulato/a:** adj. Hijo de un hombre blanco y una mujer de raza negra, o al contrario.
- Nupcial:** adj. Relacionado con una boda.
- Padecer:** verbo. Sufrir, tener una enfermedad.
- Pétalo:** m. Cada una de las hojas de una flor.
- Plateado/a:** adj. Del color de la plata.
- Prometido/a:** adj. y s. Novio formal, persona que va a casarse.
- Prosperidad:** f. Buena suerte.
- Protagonismo:** m. Importancia.

Prototipo: m. Primer modelo que se hace de un producto.
Pulgada: f. Medida equivalente a 25'4 mm.
Raro/a: adj. Extraño, diferente, peculiar, curioso.
Reducir: verbo. Disminuir, hacer más pequeño.
Renovarse: verbo. Hacerse nuevo; adquirir nueva energía, transformarse.
Repentino/a: adj. Que no se espera o que no se sabe que va a ocurrir; por sorpresa.
Revuelto/a: adj. Sin calma, sin tranquilidad.
Rosario: m. Conjunto de cuentas unidas por una pequeña cruz que se utiliza para rezar.
Saborizante: m. Que da sabor.
Sede: f. Lugar en el que está situada una empresa, compañía, institución...
Somnolencia: f. Sueño.
Sorbo: m. Trago muy pequeño que se da a una bebida.
Tamal: m. Empanada de maíz, envuelta en hojas de plátano.
Vanguardia: f. Algo nuevo, que va por delante de las modas que ya se conocen; innovación.
Variar: verbo. Cambiar.

UNIDAD 6

En tu idioma

Afecto: m. Cariño.
Agitado/a: adj. Movido, con nervio.
Alcalde/esa: m. y f. Persona que gobierna un pueblo o ciudad.
Antónimo: m. Palabra que tiene el significado contrario a otra palabra.
Atender: verbo. Prestar atención, escuchar.
Atentado: m. Delito que mediante violencia ataca a la autoridad de una región o país.
Avisar: verbo. Informar a alguien de un hecho o suceso.
Carretera: f. Camino espacioso para el tráfico de coches.
Celular: m. (Am) Teléfono móvil.
Censura: f. Acción, texto o imagen prohibidos por un gobierno determinado.
Colectivo/a: adj. Grupal, relacionado con un conjunto de personas.
Complejo/a: adj. Complicado, difícil.
Compromiso: m. Obligación que una persona decide tener.
Conflictivo/a: adj. Problemático, que provoca problemas.
Constantemente: adv. Continuamente, frecuentemente.
Costumbre: f. Hábito, rutina, actividad frecuente.
Década: f. Periodo de tiempo de diez años.
Definido/a: adj. Concreto, bien limitado.
Dejar huella: loc. verbal. Marcar, ser importante en la vida de alguien o en una época.
Desarrollado/a: adj. Aumentado, extendido, ampliado.
Desesperarse: verbo. Perder la calma o la paciencia.
Disponible: adj. Estar libre o dispuesto para realizar cualquier actividad.
Emblemático/a: adj. Importante, característico, representativo de un lugar.
Época: f. Periodo de tiempo.
Esclavitud: f. Sistema en el que una persona pertenece a otra, es de su propiedad.
Extenderse: verbo. Ampliarse, hacerse más grande.
Fenomenal: adj. Fantástico, maravilloso, estupendo.
Implicar: verbo. Significar, tener como consecuencia.
Imprevisto/a: adj. Que no se espera, que no se cuenta con ello.
Inapropiado/a: adj. Inadecuado, incorrecto.
Infancia: f. Periodo de la vida en el que se es niño.
Intervención: f. Actuación, participación.
Juvenil: adj. Propio de los jóvenes, relacionado con la juventud.
Juventud: f. Etapa de la vida en la que se es joven.
Lento/a: adj. Que se mueve o actúa despacio.

Localizar: verbo. Encontrar, saber dónde está alguien, contactar.

Merecer: verbo. Ser digno de algo.

Niñez: f. Periodo de la vida en la que se es niño, infancia.

Nocturno/a: adj. Relacionado con la noche; de noche.

Nostálgico/a: adj. Que mira al pasado con cierta tristeza.

Olvidarse: verbo. No recordar algo, dejar algo en un lugar sin intención.

Peligroso/a: adj. Que puede causar dolor o provocar algo malo.

Pendiente: adj. Muy atento, interesado por algo.

Preciso/a: adj. Exacto y claro.

Protegido/a: adj. Cuidado y defendido de cualquier peligro o daño.

Rato: m. Periodo de tiempo relativamente breve.

Rechazar: verbo. Negar, oponerse, decir *no* a alguna idea o propuesta.

Regresar: verbo. Volver.

Reivindicar: verbo. Pedir, exigir unos derechos.

Resolver: verbo. Solucionar, dar solución.

Respetuoso/a: adj. Con educación, con buenos modales.

Sinónimo: m. Palabra con igual significado que otra.

Teléfono fijo: masc. Teléfono fijado a un sitio, que no puede llevarse a otro lugar.

Temprano: adv. Pronto, en las primeras horas del día.

Terremoto: m. Temblor, movimiento muy fuerte del terreno causado por fuerzas del interior de la Tierra.

Tenoso/a: adj. Incómodo, en tensión, sin tranquilidad ni calma.

Transcurrir: verbo. Pasar el tiempo o los acontecimientos.

Transición: f. Intervalo de tiempo en el que se pasa de una situación a otra diferente.

Tratarse de: verbo. Ser.

Valores: m. pl. Conjunto de ideas culturales, sociales y políticas de un grupo.

Vínculo: m. Relación, unión fuerte con algo o alguien.

UNIDAD 7

En tu idioma

Admitir: verbo. Aceptar.

Apuntarse: verbo. Anotarse; inscribirse o hacerse miembro de un club, gimnasio, etc.

Callejón: m. Calle estrecha y larga.

Campesino/a: m. y f. Persona que trabaja en el campo.

Ciénaga: f. Terreno lleno de barro o cieno.

Ciervo: m. Animal marrón rojizo que se alimenta de hierba, de patas largas, cola corta y, en el caso del macho, cuernos muy largos.

Confianza: f. Seguridad en uno mismo.

Conflicto: m. Problema, situación difícil.

Corpulento/a: adj. De cuerpo grande.

Criatura: f. Ser, personaje de cuento.

Delgado/a: adj. Delgado, flaco.

Ejemplar: m. Escrito de un mismo original o modelo.

En apuros: Expresión. Con problemas.

Folclórico/a: adj. De carácter tradicional y popular.

Fractura: m. Rotura de un hueso.

Garra: f. Mano o pie de un animal con uñas muy fuertes y curvas.

Golpear: verbo. Dar un golpe, pegar.

Guardián: m. Persona que cuida la seguridad de un lugar.

Hada madrina: f. Personaje fantástico femenino con varita y poderes mágicos.

Impactar: verbo. Chocar, golpear.

Insultar: verbo. Atacar a alguien verbalmente.

Intervenir: verbo. Participar, aparecer.

Malvado/a: adj. Muy malo, perverso.

Mandíbula: f. Cada uno de los dos huesos que limitan la boca y donde están los dientes.

Mirador: m. Lugar bien situado para contemplar un paisaje.

Obstáculo: m. Dificultad para hacer algo.

Ocultar: verbo. Esconder, tapar.

Ogro: m. Personaje de cuento poco sociable y de mal carácter.

Orgullo: m. Satisfacción de una persona por hacer algo bien o por algo suyo que considera muy bueno.

Peludo/a: adj. Que tiene mucho pelo en el cuerpo.

Perjudicar: verbo. Hacer daño; dificultar.

Pezuña: f. Pata de ciertos animales como el cerdo.

Pinza: f. Patas de ciertos animales como el cangrejo que le sirven para sujetar cosas o para defenderse.

Quemadura: f. Resultado de quemarse. Señal que deja algo muy caliente sobre la piel.

Quemar: verbo. Calentar mucho.

Rayo: m. Luz que se produce durante una tormenta.

Resolver: verbo. Solucionar.

Síndrome: m. Conjunto de síntomas característicos de una enfermedad.

Surgir: verbo. Aparecer.

Testigo: m. Persona que presencia algo.

Timidez: f. Cualidad de tímido; poca seguridad en uno mismo y dificultad para tratarse con los demás.

Valiente: adj. Persona que tiene valor, que no tiene miedo.

Vaqueros: m. pl. Pantalones hechos de una tela de algodón resistente y generalmente azul.

¡Vaya! Exclamación para expresar sorpresa, admiración o disgusto.

¡Vaya por Dios! Exclamación para expresar sorpresa, desilusión o disgusto.

Vergüenza: f. Alteración del ánimo que suele poner la cara de color rojo; sensación que nos produce alguna falta o mala acción.

Zancadilla: f. Cruzar una pierna por delante de otra persona para hacerle caer.

UNIDAD 8

En tu idioma

Acelerado/a: adj. Rápido.

Aislamiento: m. Acción de separarse de las demás personas para estar solo.

Aislarse: verbo. Separarse de las personas, estar solo.

Albergue: m. Alojamiento para ir de vacaciones con habitaciones compartidas.

Austeridad: f. Cualidad de ser sencillo y no necesitar muchas cosas para vivir.

Bombilla: f. Aparato de cristal transparente que sirve para dar luz.

Bote: m. Recipiente pequeño cilíndrico donde habitualmente guardamos comidas.

Brillar: verbo. Emitir o reflejar luz.

Canoa: f. Embarcación de remo muy estrecha.

Caudaloso/a: adj. Dicho de un río, que lleva mucha cantidad de agua.

Cívico/a: adj. Buen ciudadano, que cuida la ciudad en la que vive.

Consumo: m. Acción de usar o gastar productos de forma habitual (comida, productos de primera necesidad, etc.).

Contenedor: m. Recipiente grande para depositar basura.

Cuenca: f. Territorio del que todas sus aguas desembocan en un mismo río.

Denso/a: adj. Espeso, compacto.

Empeoramiento: m. Cambio de algo para peor.

Envase: m. Recipiente o material que se usa para guardar o envolver los productos con la finalidad de conservarlos.

Escapada: f. Viaje de pocos días, para divertirse o descansar.

Estable: adj. Que se mantiene, que no cambia.

Etiqueta: f. Papel que se coloca en los alimentos para indicar los ingredientes que los componen y su caducidad; En Twitter: símbolo “#” que se usa para marcar palabras clave o temas en un Tweet.

Gastar: verbo. Consumir.

Icono: m. Representación gráfica que tiene alguna semejanza con aquello que representa.

- Indígena:** m. y f. Nativo, natural, originario del país del que se está hablando.
- Infinito:** m. Que no tiene fin.
- Intenso/a:** adj. Muy vivo, con mucha fuerza.
- Lata:** f. Envase de acero donde se conservan alimentos.
- Lavavajillas:** m. Aparato que sirve para lavar la vajilla (platos, cubiertos, sartenes, etc.).
- Logo:** m. (acort. Logotipo) Imagen que representa a una empresa, a un grupo de personas o a una acción.
- Maderero/a:** adj. Que trabaja con la madera.
- Nuboso:** adj. m. Cielo cubierto por nubes.
- Orgánico/a:** adj. Alimento que se ha cultivado y procesado de manera natural, evitando el uso de productos sintéticos, pesticidas o fertilizantes artificiales.
- Pesimismo:** m. Tendencia a ver las cosas de manera negativa.
- Pila:** f. Dispositivo que se coloca en algunos aparatos para darles energía eléctrica.
- Posada:** f. Tipo de alojamiento donde pueden comer y dormir los viajeros.
- Predominar:** verbo. Destacar, ser más abundante.
- Previsión:** f. Acción y efecto de prever o ver con anticipación.
- Pulmón:** m. Órgano del cuerpo que nos sirve para respirar.
- Reciclaje:** m. Acción y efecto de reutilizar las cosas.
- Sello:** m. Marca que identifica que un producto es especial, diferente o de mayor calidad que otros de la misma especie o clase.
- Seta:** f. Hongo que sale de la tierra en los bosques.
- Tasa:** f. Impuesto, tributo, dinero que se paga por usar algo.

UNIDAD 9

En tu idioma

- Arreglar:** verbo. Solucionar un problema.
- Clínica:** f. Hospital, generalmente privado, donde se trata a una persona enferma.
- Cobertura:** f. Extensión menor o mayor de unos servicios.
- Coger el sueño:** loc. verbal. Dormirse.
- Consulta:** f. Lugar en que el médico recibe a los pacientes.
- Convertirse:** verbo. Llegar a ser algo diferente, transformarse.
- Cualificado/a:** adj. Preparado para ejercer una profesión.
- Cuidarse:** verbo. Mantenerse en buen estado de salud.
- Darse cuenta:** loc. verbal. Comprender algo en un determinado momento, notar, percibir.
- Dependencia:** f. Necesidad absoluta de algo.
- Deprimente:** adj. Muy triste, decepcionante.
- Diagnóstico:** m. Reconocimiento de la enfermedad de un paciente a partir de la realización de pruebas.
- Discutir:** verbo. Pelear de forma verbal.
- Disfrutar:** verbo. Sentir placer o alegría en una situación determinada.
- Disminuir:** verbo. Reducir, hacer algo más pequeño.
- Distraído/a:** adj. Que no presta atención, que no está atento.
- Dosis:** f. Cantidad de un medicamento que se toma cada cierto tiempo.
- Dudar:** verbo. No decidirse, no poder tomar una decisión.
- Efervescente:** adj. Que produce burbujas de gas en un líquido.
- Emergencias:** f. pl. Urgencias, primer lugar donde se atiende a un paciente grave.
- Empresario/a:** m y f. Persona que tiene o dirige una compañía o empresa.
- Enfermería:** f. Lugar donde se atiende a los enfermos o heridos.
- Engañar:** verbo. Mentir, traicionar, ser infiel a alguien.
- Enseguida:** adv. Pronto, rápido, en el momento.
- Equipamiento:** m. Conjunto de todos los servicios necesarios.
- Estar en paro:** loc. verbal. No tener trabajo, estar desempleado.
- Estropearse:** verbo. Dejar de funcionar un aparato.
- Evitar:** verbo. Intentar no hacer algo, huir de una situación.
- Faltar:** verbo. No tener alguna cosa, ausencia.

Fiebre: f. Alta temperatura corporal que se tiene a causa de algunas enfermedades.

Ganar peso: loc. verbal. Engordar.

Gratuito/a: adj. Gratis, que no cuesta dinero.

Grúa: f. Vehículo que transporta otros vehículos estropeados o mal aparcados.

Hábito: m. Costumbre, acción que se realiza con mucha frecuencia, rutina.

Hinchazón: f. Efecto de hincharse.

Jarabe: m. Bebida que contiene sustancias medicinales, medicamento líquido.

Leve: adj. Ligero, de poca gravedad.

Marearse: verbo. Malestar físico caracterizado por la pérdida del equilibrio y la angustia.

Odontología: f. Especialidad médica dedicada al cuidado y tratamiento de los dientes.

ONG: siglas. Organización No Gubernamental que da ayuda social.

Pastilla: f. Porción sólida y pequeña de un medicamento, pildora.

Pediatría: f. Especialidad médica que se encarga de las enfermedades infantiles.

Picor: m. Sensación en la piel de ardor o escozor seguida de la necesidad de rascarse.

Pomada: f. Crema medicinal que se extiende sobre la piel.

Privado/a: adj. Que pertenece a una empresa particular.

Público/a: adj. Que pertenece al Estado de un país, no privado.

Puntual: adj. Persona que no llega tarde a una cita, que llega siempre a la hora establecida.

Recomendar: verbo. Aconsejar.

Requerir: verbo. Necesitar, pedir, exigir.

Retrasarse: verbo. Llegar con retraso, no llegar puntual a un lugar.

Soltarse: verbo. Conseguir fluidez y naturalidad en un idioma, perder el miedo a la hora de hablarlo.

Tos: f. Movimiento ruidoso del aparato respiratorio.

Tratamiento: m. Proceso que se debe seguir para curarse de una enfermedad.

Urgencias: f. pl. Emergencias, primer lugar al que acuden los pacientes graves.

UNIDAD 10

En tu idioma

Activista: m y f. Persona de un grupo o partido que actúa para conseguir cambios políticos.

Adolescente: m. y f. Persona que se encuentra entre la niñez y la juventud o madurez.

Afluencia: f. Asistencia, número de personas que van a un lugar determinado.

Anudado/a: adj. Hecho un nudo.

Apuesta: f. Arriesgar una cantidad de dinero en la creencia de que una actividad (juego, deporte, etc.) aportará más beneficios que la cantidad arriesgada.

Arrodillarse: verbo. Ponerse de rodillas en el suelo.

Ayuntamiento: m. Lugar donde trabajan los gobernantes de un pueblo o ciudad.

Bachillerato: m. Curso o cursos que preparan para la entrada en la Universidad.

Bendecir: verbo. Dar carácter sagrado a algo mediante una ceremonia.

Bufanda: f. Prenda de vestir larga que se pone alrededor del cuello en invierno.

Candidato/a: m. y f. Persona que intenta conseguir algún premio o cargo.

Cantautor/a: m. y f. Cantante que crea sus propias canciones.

Capa: f. Abrigo sin mangas que se pone sobre los hombros.

Capital: f. Ciudad más importante de una región o país.

Cartelera: f. Cartel o sección del periódico donde se informa sobre las películas que se proyectan en los cines.

Clase media: f. Conjunto de la sociedad con estabilidad económica y suficientes ingresos.

Cohete: m. Fuego artificial pequeño que explota en el aire.

Conceder: verbo. Dar, entregar.

Concejala/a: m. Persona que trabaja en un municipio o ayuntamiento.

Convenir: verbo. Decidir, llegar a un acuerdo.

Corear: verbo. Gritar o cantar en grupo alguna frase de forma repetida.

Cotización: f. Valor monetario de las acciones en bolsa.

Cuña publicitaria: f. Espacio reservado para la publicidad en los programas de radio.

Debate: m. Discusión, lucha verbal, distintas opiniones sobre un tema dadas por distintas personas.

Declarar: verbo. Decir, comentar.

De repente: loc. adv. Repentinamente, por sorpresa.

Diablo: m. Demonio, ser maligno que viene del infierno.

Difunto/a: m. Muerto.

Embajador/a: m. y f. Persona que representa a un estado o país concreto.

Emigrar: verbo. Irse de su propio país para vivir en otro.

Enamorarse: verbo. Sentir amor por alguien.

Encierros: m. pl. Fiesta popular en España donde se corre delante de los toros hasta una plaza cerrada.

Enigmático/a: adj. Misterioso, que oculta algo.

Estallar: verbo. Explotar.

Estanque: m. Lago pequeño que adorna jardines y parques.

Estrenar: verbo. Presentar un espectáculo (película, teatro...) por primera vez.

Filántropo/a: m. y f. Persona que hace el bien, que ama a los demás.

Horóscopo: m. Suposición sobre el futuro basada en los doce signos del zodiaco.

Imborrable: adj. Que no puede eliminarse u olvidarse.

Lanzar: verbo. Arrojar, tirar algo por el aire.

Localidad: f. Lugar, pueblo o ciudad.

Locutor/a: m. Persona que presenta un programa de radio.

Lograr: verbo. Conseguir, alcanzar un objetivo.

Lotería: f. Juego de azar que premia varios números entre otros muchos.

Lucir: verbo. Llevar ropa, joyas, zapatos, etc. elegantes.

Mecha: f. Cuerda hecha de tela que sirve para encender un fuego.

OVNI: siglas. Objeto volador no identificado, de origen desconocido.

Paranormal: adj. Sin explicación científica.

Paródico: adj. m. Humorístico, relacionado con el humor, que imita burlándose de algo serio.

Pasatiempo: m. Juego para divertirse o pasar el tiempo.

Periódico digital: m. Periódico en soporte o versión en Internet.

Portada: f. Primera página de un periódico, revista, libro o disco.

Prender: verbo. Encender un fuego o una luz.

Prolongarse: verbo. Extenderse, hacerse más grande o durar más tiempo.

Proporcionar: verbo. Dar, entregar, ofrecer.

Publicación: f. Texto impreso como periódicos, revistas, cómics, etc.

Reconocido/a: adj. Famoso, valorado, considerado por algún mérito.

Relato: m. Texto narrativo breve, cuento.

Repartir: verbo. Entregar, dar algo entre diferentes personas.

Reportaje: m. Trabajo profundo sobre un tema con intención informativa.

Rodar: verbo. Grabar imágenes, realizar una película.

Santísimo: m. Jesucristo, Dios de los cristianos.

Taquillero/a: adj. Que vende entradas en el cine o en otro espectáculo.

Tambor: m. Instrumento musical de percusión cilíndrico que se toca con palillos.

Titular: m. Frase destacada que aparece al principio de una noticia y la resume.

Vencer: verbo. Ganar.

UNIDAD 11

En tu idioma

Acertar: verbo. Adivinar, hallar la verdad.

Abusar: verbo. Usar mal, injusta y excesivamente algo.

Acumular: verbo. Juntar gran cantidad de cosas.

Aguantar: verbo. Resistir, mantenerse en una situación incómoda.

Al alcance de: loc. adv. Cerca, muy próximo.

Ambos: pron. pl. Los dos.

Anuncio: m. Mensaje publicitario que aparece en los medios de comunicación.

Aspiradora: f. Aparato eléctrico que absorbe y elimina el polvo y la suciedad.

Aumentar: verbo. Dar mayor extensión o cantidad.

Barrer: verbo. Limpiar el suelo quitándole el polvo y la suciedad.

Basura: f. Conjunto de restos, suciedad o cosas que ya no sirven y queremos tirar.

Calefacción: f. Sistema que sirve para calentar un edificio o lugar.

Colaborar: verbo. Realizar una actividad con otras personas.

Concienciar: verbo. Hacer que alguien conozca las consecuencias de una acción ajena o propia.

Confuso/a: adj. Que no consigue distinguir, dudoso.

Convivencia: f. Acción de vivir en compañía de otros.

Cotidiano/a: adj. Diario, que ocurre con gran frecuencia.

De cuchara: expresión. Referido a las comidas caseras como sopas, guisos, lentejas...

Dieta: f. Régimen en la comida y la bebida, reducción o cambio de los hábitos alimentarios.

Distribuir: verbo. Repartir, dividir algo en partes.

Doblar: verbo. Poner una parte sobre otra de algo flexible.

Doméstico/a: adj. Que pertenece o tiene relación con la casa.

Encuestado/a: adj. Persona a la que se le ha realizado un test.

Enumerar: verbo. Nombrar una serie de elementos.

Esfuerzo: m. Uso enérgico de la fuerza física o trabajo constante para conseguir un objetivo.

Fregar: verbo. Limpiar con agua y jabón.

Frustrante: adj. Que crea sensación de impotencia por la imposibilidad de conseguir algo que se desea.

Horario rotativo: m. Horario en el que se alternan diferentes tareas entre varias personas.

Inscribirse: verbo. Apuntarse, entrar en algún grupo (curso, gimnasio, excursión...).

Labor: f. Trabajo, tarea.

Legumbre: f. Planta que tiene el fruto o semilla dentro de una bolsa alargada llamada vaina.

Mejorar: verbo. Hacerse mejor una situación o una persona.

Nutrirse: verbo. Alimentarse, tomar alimentos.

Obesidad: f. Cualidad de obeso, gordura excesiva.

Planchar: verbo. Quitar las arrugas a la ropa, generalmente con un objeto metálico llamado plancha.

Planificar: verbo. Preparar, organizar con antelación.

Polvo: m. Partículas de suciedad que quedan sobre los muebles y objetos de un lugar.

Probar: verbo. Tomar una porción de comida o bebida por primera vez; intentar hacer o experimentar algo para comprobar si nos gusta o si funciona.

Programa (de ordenador): m. Conjunto de instrucciones que permite a un ordenador realizar distintas funciones.

Rellenar: verbo. Completar.

Rendimiento: m. Proporción entre el resultado obtenido y el esfuerzo realizado para ello.

Reparto: m. Acción y efecto de repartir o distribuir.

Saludable: adj. Sano, beneficioso para la salud.

Ser (un) gallina: expresión. Ser un cobarde, tener miedo o no atreverse a hacer algo.

Sorteo: m. Concurso donde se eligen por azar unos números determinados.

Tender: verbo. Extender la ropa mojada para que se seque.

Trapo: m. Trozo de tela de uso doméstico que sirve para limpiar.

Volumen: m. Intensidad del sonido.

UNIDAD 12

En tu idioma

Acceder: verbo. Entrar.

Adelgazar: verbo. Perder peso, quedarse más delgado.

Aspiración: f. Deseo, objetivo, algo que se quiere conseguir.

Aspirar: verbo. Desear, buscar y querer alcanzar un objetivo.

Avena: f. Planta compuesta de granos, parecida al trigo, que comen personas y animales.

Bienestar: m. Sensación de encontrarse bien física y mentalmente.

Campo: m. Lugar en el que se limita el juego en varios deportes (béisbol, fútbol...).

Canasta: f. Aro metálico sujeto a un tablero y con una red donde se debe meter la pelota.

Cancha: f. Pista, límites espaciales dentro de los que se juega a ciertos deportes como el baloncesto.

Categoría: f. Cada una de las clases establecidas en una profesión, deporte o actividad.

Colectivo: m. Conjunto de personas que tienen un interés o algo en común.

Concentración: f. Reunión de jugadores que se realiza antes de un partido.

Dar ánimos: loc. verbal. Animar, apoyar.

Debut: m. Primera actuación de alguien en una actividad.

Delantero: m. Jugador de fútbol que está en primera posición; su objetivo es meter goles.

Discapacitado/a: adj. y s. Persona que no puede realizar ciertas actividades habituales con normalidad porque sufre una alteración en sus funciones físicas o intelectuales.

Dispuesto/a: adj. Listo, preparado para hacer algo.

Élite: f. Pequeño grupo de personas que se encuentran en la posición más alta dentro de una actividad determinada.

Entrenador: m. Persona que dirige y prepara a un equipo deportivo.

Entrenar: verbo. Preparar para la práctica de un deporte.

Escayolado/a: adj. Cubierto de escayola: yeso endurecido con el que se cubre una parte del cuerpo para inmovilizarla.

Falta personal: f. Contacto físico no permitido de un jugador sobre otro en algunos deportes.

Galardonado/a: adj. Premiado, que ha obtenido un premio o recompensa por hacer algo bien.

Garantizar: verbo. Asegurar, dar seguridad.

Ilusión: f. Esperanza en que algo se realice.

Inferior: adj. De un nivel o categoría más bajo.

Integrante: adj. Miembro de un grupo.

Medalla: f. Pieza de metal redonda adornada con algún símbolo que se entrega a los ganadores de una competición.

Octavos (de final): m. pl. Conjunto de ocho competiciones en las que los ganadores pasan a cuartos de final y se termina ganando por eliminación.

Organismo: m. Asociación, conjunto de personas organizadas para realizar unas funciones determinadas.

Pista: f. Espacio limitado donde se practican determinados deportes.

Portarse: verbo. Tener un comportamiento determinado.

Portería: f. En algunos deportes, marco en forma de rectángulo por donde debe pasar el balón para obtener un tanto o gol.

Prevenir: verbo. Evitar un peligro.

Provocar: verbo. Hacer que una acción tenga otra como consecuencia.

Queja: f. Protesta, reclamación.

Reclamación: f. Queja, protesta, acusación de algo que parece injusto.

Raqueta: f. Objeto compuesto por mango y red con el que se juega al tenis.

Rebote: m. Acción de coger el balón un jugador después de un mal lanzamiento.

Rechazo: m. Acción de no aceptar una propuesta, idea u oferta.

Red: f. Conjunto de hilos, cuerdas o alambres que se cruzan formando una especie de tela que sirve para detener algún elemento.

Renunciar: verbo. Decidir dejar voluntariamente algo que se tiene o no intentar conseguirlo.

Repercusión: f. Extensión del conocimiento o importancia de una noticia o de una acción.

Réplica: f. Copia casi exacta de un objeto de valor.

Reto: m. Objetivo difícil de conseguir.

Rutina: f. Hábito, costumbre.

Sacrificado/a: Duro, que requiere tiempo, esfuerzo y dedicación.

Sacrificar: verbo. Renunciar a algo para conseguir otra cosa.

Saque: m. Comienzo del juego mediante la introducción del balón en el campo.

Seleccionador: m. Persona que elige y entrena a los deportistas que representarán a su país en una competición internacional.

Título: m. Cargo, distinción que se da a una persona o a un grupo por sus éxitos.

Trofeo: m. Premio físico (copa, pequeña escultura) que se ofrece al ganador.

Vestuario: m. Lugar donde los deportistas se visten, se duchan y se cambian de ropa.



موسسه زبان دهخدا
dekhodaedu.com

TRANSCRIPCIONES

UNIDAD 1: NOS CONOCEMOS

1. A mí me encanta caminar por la montaña y disfrutar de la naturaleza, por eso soy socia de un centro de excursionismo. Para mí, es una manera fantástica de conocer gente que tiene intereses similares a los míos.
2. Yo creo que tienes que apuntarte a un gimnasio. Puedes hacer diferentes actividades en grupo que te permiten mantenerte en forma y, al mismo tiempo, conocer gente activa y dinámica. Yo practico aeróbic tres veces a la semana y me lo paso muy bien.
3. Pues yo bailo flamenco en una escuela de danza. Es bastante grande y hay varios grupos de diferentes niveles. Yo voy siempre al mismo grupo y, por eso, siempre coincido con las mismas chicas. Todos los años, a final de curso, celebramos un festival donde participamos todas las alumnas. Eso nos une mucho.
4. Tienes que hacerte voluntaria de una ONG. Dedicar parte de tu tiempo a personas que necesitan ayuda te hace sentir bien contigo mismo y te da la oportunidad de establecer relaciones con gente nueva y muy interesante.
2. cuento, averiguáis, prisión, guau, gloria, pausa, buey, voy, puente, piensa, fiesta, hay, antiguo, cuidar, acariciáis, guante, Paraguay, hoy, cuaderno, miau, fuego, muestra, siesta, iniciáis, rey.
3. 1. A mí lo que más me gusta es dedicarme a cuidar mi jardín. Puedo estar horas y horas regando, podando mis plantas y mirando cómo crecen. Además, como soy jubilado, tengo mucho tiempo para dedicarle.
2. A mi familia y a mí nos encanta ir a pescar. Todos los domingos agarramos las cañas y nos vamos al arroyo, y luego, cuando llegamos a casa, cocinamos los peces que hemos pescado a la parrilla. ¡Es redivertido!
3. ¿Lo que más me gusta hacer en mi tiempo libre? Sin lugar a dudas, leer, sobre todo novelas románticas. El fin de semana, sobre todo, después de ordenar mi habitación, me siento en el sofá y me paso horas leyendo.
4. Yo soy viudo desde hace algunos años. Marta y yo salimos juntos y a los dos nos encanta ir a bailar. Los sábados por la noche salimos con un grupo de amigos y bailamos hasta las tantas.

UNIDAD 2: ME LO PASÉ GENIAL, ¿Y TÚ?

4.
 - **Encargado:** Buenas tardes, restaurante Cebiche. ¿Dígame?
 - **Anna:** Buenas tardes, quiero reservar una mesa para cuatro.
 - ¿Para cuándo?
 - Para el sábado por la noche.
 - Lo siento. No nos queda ninguna mesa libre para el sábado. Están todas reservadas.
 - ¡Increíble! ¡Pero si estamos a lunes...! Es que es el cumpleaños de mi novio y este es su restaurante favorito... ¿Puedo hablar con su jefe?
 - Lo siento, en este momento estoy solo.
 - ¡Qué mala suerte! ¿No hay ninguna posibilidad?
 - Bueno..., nunca se sabe... Tal vez alguien puede anular una reserva durante la semana. Puede darme su número de teléfono y le llamamos si alguien hace una anulación.
 - ¡Qué bien! Muchas gracias.
 - ¿Su nombre?
 - Sí. Me llamo Anna López y mi teléfono es el 704632489.
 - Un momento, por favor, el boli no escribe... Ya está... Anna López y el número es el 704632489, ¿no es así?
 - Exacto.
 - De acuerdo. No se preocupe, yo la llamo de todas maneras.
 - Muchísimas gracias. Muy amable. Buenas tardes.
 - Adiós. Buenas tardes.
5. **Conversación A:**
 - El sábado pasado fui a ver la obra de teatro que nos recomendó Pepa.
6.
 - ¿Y te gustó? Yo fui el domingo pasado y... me pareció un rollo.
 - Conversación B:**
 - ¿Viste las noticias ayer por la noche?
 - Sí, ¡qué horror! Las imágenes de la discoteca me impactaron muchísimo. Tuvo que ser horrible.
 - Conversación C:**
 - ¿Leíste el libro que te comenté?
 - ¡Qué maravilla de historia! Me encantó.
 - Conversación D:**
 - El otro día hablé con Tere y...
 - ¿Te contó que antes de ayer fuimos a bailar salsa? Lo pasamos genial.

UNIDAD 3: ¡QUÉ DÍA HEMOS TENIDO!

7. ● ¿Mamá?
- ¿Roberto? ¡Hola, cielo! ¿Cómo estás? Te veo muy delgado.
- ¡Hola, mamá! ¿Qué dices?! No, estoy muy bien, he hecho mil cosas desde que he llegado, ¿y vosotros? ¿Habéis ido a ver al abuelo?
- No, cariño, no hemos podido, ni tu padre ni tus hermanas han tenido un minuto libre, aunque lo hemos llamado por teléfono y me ha dado muchos recuerdos para ti... Pero, ¿qué tal esta semana? ¿Dónde has estado? ¿Cómo es tu familia de acogida? ¿Te has portado bien?
- ¡Pues claro que sí! La familia es muy simpática y vive en una casa enorme en el Once, es un barrio lleno de cafés y pizzerías. El padre se llama Arturo, es el dueño de un restaurante, y la madre se llama Carmen. Tienen una hija de dieciocho años, Renata, y Ernesto, que es de mi edad, también viven en la misma casa los abuelos.
- Bueno y ¿qué has visto? ¿Comes bien? ¿Tienes dinero suficiente?
- Que sí, mamá, que sí, como fenomenal y tengo dinero de sobra, no te preocupes. Con Ernesto he visitado el estadio del Boca, ¡Es genial! Hemos entrado y hemos hecho los dos una visita guiada, me ha encantado. También he paseado con Julián, el abuelo, por el barrio de San Telmo, donde hay un enorme rastro y os he comprado unos regalitos a ti y a la tía Aurora.
- ¡Qué bien! ¿Y qué más?
- Pues todavía no he ido a Tigre, ni al Puerto Madero, además vamos el sábado al barrio de Palermo. También he cenado en el restaurante de Arturo una carne buenisima y hemos estado Ernesto y yo por la Casa Rosada... Buenos Aires es gigantesco, ¡aún no conozco ni la mitad!
- Bueno, tienes muchos días aún. ¡Ah, por cierto...!, ¿le has escrito una postal al abuelo?
- No, pero mañana lo hago sin falta. Mamá, te dejo que voy a comer ahora. Besos a todos, adiós.
- Muchos besos, hijo, sé bueno. Te echamos de menos. Adiós, hasta dentro de ocho días, ¡Ah!, y saluda a la familia de nuestra parte.
- Vale, adiós. Un beso.
8. Carro; rana; río; caldo; gorro; cartera; perro; pera.
9. El perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Ramírez se lo ha cortado.
10. La ministra de Población y de Planificación Familiar de China, Wang Xia, ha anunciado que el Gobierno piensa mantener la política del hijo único que desde 1979 trata de mantener la tasa de natalidad en China a niveles bajos. Expertos demográficos han advertido de que la política del hijo único está provocando un envejecimiento de la población que amenaza la competitividad de China. Por otro lado, un reciente estudio de las universidades de Monash, Melbourne y la Nacional Australiana asegura que esta política ha originado en China jóvenes más inseguros y pesimistas. Una de las autoras del estudio dice que los jóvenes nacidos bajo la política de hijo único no suelen escoger ocupaciones de riesgo.

UNIDAD 4: TODA UNA VIDA

11. ● **Director:** Hola, Laura, pasa, pasa... Siéntate. Bienvenida, soy Bernardo Arévalo, el director de la galería *Flama*.
- **Laura:** Mucho gusto, señor Arévalo. Me encanta su galería. Hace una gran labor aquí, en Bilbao, trayendo artistas tan distintos y de lugares tan diferentes.
- Así que conoces la galería, ¿has oído hablar de ella?
- La verdad es que he venido varias veces a ver exposiciones y me parecen todas increíbles.
- ¿Cuál de nuestras exposiciones te ha interesado más?
- Sin duda, la exposición del otoño pasado de Óscar Borrás. Me encantó por su originalidad, la fuerza de los colores... Muy próximo al arte centroamericano de principios del XX. Además fue una exposición muy bien organizada: el espacio, la luz, las dimensiones de los cuadros, el número escogido... Me pareció un gran trabajo.
- Bueno, Laura, como ya sabes, estás aquí porque has sido seleccionada para cubrir el puesto de trabajo que deja nuestro comisario actual. Me interesa, sobre todo, tu experiencia profesional dentro del mundo del arte.
- Estudié Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y, de 2005 a 2007, trabajé algunos meses de verano en Londres, en un hotel, para perfeccionar mi nivel de inglés. Allí conseguí hacer unas prácticas en una pequeña galería durante ocho semanas...
- ¿Ah, sí? ¿En cuál?
- Se llama *Black Cube*, es relativamente nueva y está especializada en autores británicos.
- Sí, sí, la conozco. He ido allí un par de veces. Es muy interesante. Y después, ¿en qué has trabajado?
- Cuando terminé la carrera, decidí ir a Nueva York con la esperanza de encontrar un trabajo relacionado con mis estudios. En un primer momento, estuve de camarera, pero al cabo de medio año me contrataron en una galería del Soho especializada en arte contemporáneo europeo. He trabajado allí desde marzo de 2008 hasta que volví a Bilbao, en enero, para buscar empleo aquí.
- ¿Y por qué dejaste aquello?
- Bueno, en realidad, vine por motivos familiares, para estar cerca de mi familia.
- Entiendo. ¿Y has hecho algún curso interesante? ¿Cuáles son tus aficiones al margen del trabajo?
- He realizado varios cursos de restauración pictórica en La Complutense de Madrid, pero, sobre todo, aprendí muchísimo con un curso de verano impartido en la universidad de Deusto sobre arte mexicano del siglo XX. Fue una maravilla. En cuanto a mis aficiones, me encanta viajar; he estado en Japón, Egipto, Rusia...
- Muy bien, Laura, pues hemos terminado la entrevista. Estamos en contacto. Te llamaremos muy pronto. Gracias por venir.
12. Valija, visita, barco; avión; acampada; paseo; billete; compras; tapas; albergue; mapa; embarque; vagón; playa; pausa.

- 13.** Pablito clavó un clavito, ¿Qué clavito clavó Pablito?
- 14.** Federico García Lorca es el poeta español más leído de todos los tiempos. Nació en Fuente Vaqueros, Granada, en 1898 y murió fusilado por los franquistas en agosto de 1936. En 1915 comenzó a estudiar Filosofía y Letras, así como Derecho, en la Universidad de Granada. En 1919 se trasladó a Madrid y se instaló en la Residencia de Estudiantes, institución donde se formaron los más importantes artistas de principios del siglo XX. Allí conoció, entre otros, al pintor catalán Salvador Dalí y al director de cine Luis Buñuel. En la capital española también conoció al poeta Juan Ramón Jiménez, que tuvo una influencia decisiva en la poesía de Lorca.

En 1929, García Lorca sufrió una crisis provocada por varias circunstancias. Por una parte, su obra *Romancero Gitano* tuvo un gran éxito popular y se extendió una imagen de

Lorca como poeta del folclore andaluz que a él no le gustó. Por otra parte, sus amigos Dalí y Buñuel criticaron duramente su obra y, además, se separó sentimentalmente del escultor Emilio Aladrén. Por estas razones, Lorca decidió irse a Nueva York, su primer viaje al extranjero y su descubrimiento de la modernidad. En 1930, cansado de Nueva York, embarcó para la Habana. A Federico le encantó la isla: "Si yo me pierdo, que me busquen en Andalucía o en Cuba", le escribió a sus padres.

A su regreso a España, fundó el grupo teatral universitario La Barraca para acercar el teatro clásico al pueblo, a zonas rurales con poca actividad cultural.

Aunque Lorca nunca perteneció a un partido político, su popularidad, su homosexualidad y sus numerosas declaraciones a la prensa sobre la injusticia social le convirtieron en un personaje antipático e incómodo para la derecha española. En 1936, fue detenido y fusilado.

UNIDAD 5: CURIOSIDADES

- 15.** ● **Héctor:** No sé de dónde puede venir esto de tirar el ramo, ¿y tú?
- **Prima:** No tengo ni idea... Pero justo la semana pasada vi en la tele un reportaje sobre rituales extraños de boda de diferentes países. Y hablaron de algunos mucho más curiosos que tirar el ramo.
- ¿!Ah, Sí!? A ver...
- Mira, por ejemplo, en Suecia, tienen la costumbre de que tanto el padre como la madre de la novia tienen que poner una moneda dentro de los zapatos de su hija antes de entrar en la iglesia. La del padre tiene que ser de plata y debe colocarla en el zapato izquierdo, y la de la madre tiene que ser de oro y tiene que colocarla en el zapato derecho...
- ¿Y qué tiene que hacer la novia? ¿Entrar en la iglesia con las monedas en los zapatos y casarse así?
- ¡Eso es! Así es como le desean felicidad en su matrimonio.
- ¡Pues vaya! No debe de ser muy cómodo andar con una moneda en cada zapato, ¿no crees?
- Pues... no, no creo... ¿Y sabes lo que hacen en la India?
- A ver, ¡sorpréndeme!
- Este es más curioso... Allí, cuando una pareja se va a casar, antes, el novio debe ir con su familia a casa de la novia y pedirle la bendición a su futura suegra. Para darle la bendición, ella tiene que agarrarle una parte del cuerpo al novio y luego, él debe frotar esa parte en la puerta de la casa. Y... ¿a qué no adivinas qué parte del cuerpo es?
- Pues... no sé... Lo más normal es la mano, pero si es un ritual extraño... debe de ser... ¿el pie?
- No, no es el pie. Es más extraño todavía.
- Mmmmm... Puede ser... ¿una oreja?
- ¡Ja, ja, ja! No, tampoco es una oreja.

- Entonces debe de ser... la nariz, ¿no?
- Sí, es la nariz. Su futura suegra se la agarra tanto para comprobar su modestia como para alejar los malos espíritus. Y el novio se frota después la nariz en la puerta para ganarse el corazón de la novia.
- ¡Qué cosas!
- Pues... esto no es nada... Te puedo contar rituales mucho más raros que estos...

- 16.** cada; bota; boda; loto; toro; nato; cata; lodo; nado; doro.
- 17.** Pata, Deta, Pita y Dota
Cuatro patas, con un pato y dos patas cada una.
Cuatro patas, cada pata con dos patas y su pato.
Dota, Pita, Deta y Pata.
- 18.** 1. Un botijo es un recipiente de barro donde ponemos agua para conservarla fresca. El más antiguo está en el museo arqueológico de Murcia.
2. Es la versión española del fútbol de mesa. Es diferente a la versión internacional, porque las piernas de los jugadores están separadas. Su inventor fue el gallego Alejandro Finisterre.
3. Es un tren que fue construido por la empresa española Patentes Talgo y diseñado por Alejandro Goicoechea. Es un tren ligero. Sus coches son cortos y más bajos que los tradicionales.
4. El inventor del primer traje espacial es un ingeniero militar español, Emilio Herrera, y lo inventó en 1935. Es un equipo cerrado herméticamente con un dispositivo de respiración. Es importante para el astronauta poderse mover libremente por el espacio.

UNIDAD 6: ¡CÓMO ÉRAMOS ANTES!

- 19.** 1. Mi máquina de escribir era de color verde. Me gustaba mucho, pero no iba muy bien. Tenía una tecla que estaba muy dura y no se veía la letra en el papel. El problema era cuando te equivocabas, porque tenías que borrar cada letra de cada palabra con Tippex. Y lo peor de todo: había

que escribir siempre el trabajo primero a mano y luego pasarlo todo a máquina.

2. Pues a mí, lo que me fascinaba era borrar con el corrector. Hoy en día prefiero el de cinta, pero cuando era pequeño, me daba igual, en papelito o líquido. Todos me parecían mágicos.

Cuando mi padre escribía a máquina, yo siempre me ponía a su lado mirando, esperando una equivocación suya para usar el Tippex yo. ¡Qué paciencia tenía mi padre conmigo!

3. Yo tenía muchísimos discos, tanto singles como LPs. Es cierto que la calidad del sonido no era la misma, de hecho, sonaban mucho peor, pero tenían cierto encanto. Había que tratarlos con tanto cuidado para evitar las rayadas que, al final, les cogías cariño. ¡Qué lástima! Los perdí todos en la última mudanza.

4. ¿Os acordáis de cuándo no había mando a distancia? En mi casa nadie quería levantarse del sofá para cambiar el canal cuando veíamos la tele. Hasta mi padre abusaba de sus hijos: "Marisa, pon la 1!" "¡Yo no!" "Loli!" ¡Qué tiempos! Entonces no existía el *zapping* ni tanta variedad de programas porque había menos canales y todos eran públicos.

20. ● **José:** A mí lo que más me cambió la vida fue descubrir Skype. Yo tengo a mi hija y a mis nietos viviendo en Japón, en la otra punta del mundo. Antes hablábamos por teléfono y solo una vez a la semana, porque salía carísimo. Pero ahora, con Skype, hablamos casi cada día, y lo mejor, puedo ver cómo mis nietos crecen. ¡Es fabuloso!

○ **Raúl:** ¿Lo que más cambió mi vida? Pues seguro, ¡mi hijo! Yo antes era más despreocupado, pero desde que nació mi hijo, todo cambió. Por ejemplo, antes nunca ahorraba y ahora, sí, porque uno nunca sabe, o, por ejemplo, antes ningún ruido me despertaba por la noche, pero ahora, si llora o tose, ¡me levanto de una...! Seguro, un hijo es un gran cambio.

● **Carina:** Yo antes vivía en Madrid y trabajaba en una oficina en el centro de la ciudad. Todos los días iba en coche hasta el trabajo y tenía que atravesar toda la ciudad. ¡Un tránsito terrible! Cuando mi abuela murió, hace ya más de diez años, heredé una casa en una aldea gallega y me fui con mi marido y mis dos hijas para allí. La remodelamos y montamos una casa rural. Fue la mejor decisión de mi vida.

○ **Fernando:** Para mí las redes sociales han supuesto un cambio muy importante en mi vida. Yo soy muy tímido y antes hablaba poco con la gente, tenía muy pocos amigos y ni hablar de novias, me daba mucha pena decirle a una muchacha que me gustaba. Pero ahora no, ahora tengo muchos amigos en Facebook y hasta tengo una novia que es argentina.

UNIDAD 7: CUENTA, CUENTA...

21. ● **Zoe:** Yo estaba en Cádiz las Navidades pasadas y recuerdo que había una casa que era conocida como La Casa de Los Espejos. Está deshabitada todavía. Dicen que hace mucho tiempo vivían allí un marinero, su mujer y su hija. El padre viajaba con frecuencia y siempre le llevaba un espejo a la niña como recuerdo de los lugares que visitaba. Pero su mujer estaba celosa; aprovechó que el marino estaba en uno de sus viajes y envenenó a la niña. Cuando el marido regresó y supo la noticia, se desesperó, pero entonces, de repente apareció, en cada uno de los espejos, la imagen de su hija muerta que señalaba con el dedo a la madre, y el padre lo comprendió todo. Entonces el marinero llevó a su mujer a la justicia y abandonó la casa para siempre... Cuentan que si en la actualidad entras en la casa, los espejos no reflejan ninguna imagen.

○ **César:** ¡Increíble esa historia! No la conocía, Zoe, aunque la leyenda del Museo Reina Sofía de Madrid da mucho más miedo, ¿la conocéis?

● **Sergio:** A mí me suena, pero no la recuerdo muy bien. Venga, cuenta, César.

○ Vale. La cuestión es que dicen que por el Reina Sofía pasean fantasmas. Cuando, en los noventa, realizaron obras de remodelación, descubrieron los esqueletos de tres monjas. Ahora esos esqueletos están enterrados en la entrada principal...

● ¡Qué dices!

○ Pues sí, y lo peor es que muchos trabajadores y algunos visitantes vieron a las monjas paseando por los pasillos. Dicen que los ascensores subían y bajaban solos sin ninguna razón, se oían ruidos extraños...

● ¡Qué miedo!

○ Incluso cuentan que los vigilantes nocturnos hicieron un juego de espiritismo y contactaron con un espíritu que se presentó como un asesino en serie...

● Basta, basta, no quiero oír más. No voy a poder dormir.

● Pues entonces, no os cuento la historia de la Casa de América.

○ ¿Dónde está eso?

● En la Plaza de Cibeles, en Madrid, bastante cerca del Reina Sofía. Era un palacio abandonado que el Ayuntamiento de Madrid compró. El caso es que la leyenda dice que allí vivió durante muchos años José, marqués de Linares, y su esposa Raimunda, que era la hija de una mujer muy pobre. Se casaron una vez que el padre del marqués murió, porque este no aceptaba el matrimonio. Mientras se instalaban en el palacio, el marqués descubrió una carta de su padre donde le confesaba que Raimunda y José eran hermanos porque de joven tuvo una aventura con la madre de Raimunda.

● ¡Qué horror!

● Sí, los esposos estaban desesperados y decidieron vivir cada uno en un piso distinto del palacio, pero claro, a los meses nació una niña y se cuenta que Raimunda y José la asesinaron y la enterraron en el palacio, y que todavía hoy se puede ver a los esposos paseando por el salón de baile.

○ ¡Genial! ¡Me encanta esa historia!

● ¡Es terrible!

○ ¡Qué val! ¡Es estupenda!

● ¡Tú sí que eres terrible!

22. María Chucena su choza techaba cuando un leñador que por allí pasaba le dijo:
-¡María Chucena! ¿tú techas tu choza o techas la ajena?
-Yo no techo mi choza ni techo la ajena, yo techo la choza de María Chucena.

23. Sazonar; cereza; silencio; calzoncillos; ceniza; zarpazo; sencillo; conciencia; gracioso; sincero; censo; suciedad.

24. 1. Resulta que el otro día llovía muchísimo y había enormes charcos de agua en la calle, yo estaba en la parada del autobús cuando, de pronto, apareció un taxi que iba muy, muy despacio. Total que, de pronto, no sé por qué, el taxista aceleró justo cuando pasaba por la parada y pisó el charco. ¡Nos empapó a todos! ¡Increíble! Yo creo que estaba enfadado o algo.

2. Hace algún tiempo, iba en el tren para volver a casa, era tarde y no viajaban muchas personas. Yo estaba hablando por teléfono con mi novia y, de pronto, sentí un terrible golpe en la oreja. El móvil salió volando y vi a un chico que lo cogía. No sé cómo, pero me enfadé tanto que le di un puñetazo y le quité el móvil. El tren llegaba a la esta-

ción y salí tranquilamente. Me asustó mi propia reacción.
3. Yo estaba montada en el autobús con mi madre, el autobús paró y montaron tres o cuatro personas. De pronto, apareció un hombre con bigote que no llevaba pantalones, ni falda, solo unas medias de mujer. Nadie dijo nada y el señor se sentó muy tranquilo. Nunca he vuelto a ver algo así.

UNIDAD 8: UN FUTURO SOSTENIBLE

- 25.**
- **Fátima:** Entonces, al final ¿cuándo te vas?
 - **Javier:** En dos semanitas. ¡Tengo tantas ganas!
 - ¿Y cuántos días estarás?
 - Estaré allí 20 días, del 4 al 23.
 - ¡Qué bien! ¿Y sabes ya cómo va a ser el viaje?
 - Sí, sí, tengo todo el itinerario. Es estupendo: primero estaremos dos días en La Habana, serán días libres, así que aprovecharé para visitar la bahía, el Castillo del Moro, la Plaza Vieja... Intentaré ver la Catedral, el museo de la Revolución... No sé si tendré tiempo para verlo todo, pero, ¡en fin!
 - Son vacaciones, no se trata de visitarlo todo, sino de disfrutarlo.
 - Tienes razón, además, lo interesante del viaje vendrá después. Aquí es cuando verdaderamente se vuelve un viaje ecológico.
 - ¿Qué quieres decir? ¿Qué haréis después?
 - Iremos hasta Pinar del Río, donde visitaremos una fábrica de tabaco y pasaremos por la ciudad, luego nos trasladaremos al Valle de Viñales, que está rodeado de montañas espectaculares, y allí comeremos en un restaurante típico...
 - De momento, no me parece diferente a otros viajes para turistas.
 - Espera, no me has dejado terminar. Después de comer haremos nuestra primera ruta en bicicleta, no sé si será muy agotador, espero que no. Total, que llegaremos en bici hasta La Cueva del Indio, por donde pasa el río San Vicente. Será un recorrido de 20 kilómetros más o menos. Nos alojaremos en un rancho cercano, nada de hoteles de cinco estrellas.
 - ¿Y os quedaréis allí?
 - No, ¡qué va! Al día siguiente daremos un buen paseo en bicicleta hasta el Cayo Jutías, veremos la Sierra de los Órganos hasta llegar a la playa del Cayo y allí, en plena naturaleza, almorzaremos.
 - ¡Qué bonito parece! ¡Me das mucha envidia!
 - Luego, nos bañaremos, bueno, yo por lo menos pienso bañarme, y montaremos en barco, y otra vez a pedalear hasta el rancho. El jueves recorreré el Valle de Ancón y visitaremos una casa rural donde Fidel Castro tuvo reuniones secretas durante la Revolución.
 - ¡Qué curioso!
 - Sí, es interesante, también iré a Soroa, una zona donde el Che se escondió durante la crisis de los Misiles y,

finalmente, desde allí, a la Sierra del Rosario, que está considerada por la UNESCO Reserva de la Biosfera; veré cafetales, ruinas del siglo XIX, lagos... ¡Una maravilla!

- Y yo mientras aquí, trabajando. ¡No hay derecho!
- La próxima vez vamos los dos.
- ¡Ojalá!

- 26.**
1. Mi nombre se escribe con jota.
 2. No sé qué me gustan más: si las pipas de girasol o los guisantes.
 3. Eso no es justo.
 4. Están cayendo gotas.
 5. No me gusta tu traje.
 6. El león tiene garras.
 7. De pequeña, mi hermana se tragó una moneda.
 8. Pondré el agua en una jarra.
 9. Esta sopa no tiene gusto.
- 27.**
1. Fritas están las fresas.
Fresas fritas vende Fresia.
 2. Fardos y más fardos
afardona el afardonador.
¿Quién ayuda al pobre hombre a afardonar más fardo, por favor?
 3. Felicita a Felipe
por su fácil felicidad.
Felipe fácilmente feliz está.
- 28.**
1. ¿Que qué voy a hacer para ayudar a mantener el medioambiente? Pues me he comprado una bicicleta y a partir de mañana pienso ir todos los días al trabajo en bici.
 2. Pues este verano mi novio y yo nos vamos de vacaciones a una casa rural que tiene un huerto y una granja de animales. Daremos paseos a pie y en bici y descansaremos al aire libre, lejos de los centros comerciales y del consumo.
 3. En casa, los niños dejan siempre las luces encendidas, pero mañana sin falta iré a comprar bombillas de bajo consumo. Además, empezaré a llenar más la lavadora para no hacer tantos lavados y así gastaré menos agua.
 4. Yo vivía en una gran ciudad, una locura de contaminación. Ahora mi familia y yo nos hemos ido a vivir al campo y este verano pienso empezar a cultivar mi propio huerto ecológico. Así mis hijos comerán más sano.

UNIDAD 9: CON UNA CONDICIÓN

- 29.**
1. ● Me encuentro mal, estoy mareada...
 - Deberías ir al médico.
 - Sí, tranquila, ya he pedido cita, voy esta tarde.
 - Mientras tanto, yo que tú me iría a casa, me tumbaría en el sofá y descansaría.
 - Tienes razón, hablo con Chema y me voy.
 2. ● ¿Viste a Toño el otro día? ¿Qué estaría haciendo?
 - No tengo ni idea, no sé, supongo que ordenaría su cuarto, limpiaría un poco su habitación... ¡Por fin!
 - Pero... ¡Si serían las dos de la madrugada! Es muy raro.
 - ¿Ocultaría algo que no querría contarnos?

- ¿El qué? Quizá preparaba la habitación para algún invitado secreto.
 - Podría ser.
3. A mí lo que me gustaría de verdad sería aprender japonés y, después, viviría en Japón algún tiempo.
- Pues a mí lo que me encantaría sería entrar en el ejército, así me convertiría en piloto y volaría. ¡Sería genial!
4. Perdona, ¿Podría traernos un poco más de pan?
- Sí, por supuesto.
 - ¡Espere! ¿Y nos traería dos cervezas?
 - ¿Cómo no? ¿Desearían algo más?
 - No, muchas gracias, así está bien.
5. Cuando era pequeño siempre pensé que me dedicaría al mundo del cine y, ya ves tú, ahora soy informático. ¡Nada que ver!
- Yo, en cambio, nunca pensé en lo que sería de mayor, aunque mis padres siempre me decían que terminaría siendo abogado porque siempre discutía con ellos cuando algo me parecía injusto.
30. El cielo está enladrillado, ¿quién lo desenladrillará? El desenladrillador que lo desenladrille buen desenladrillador será.
31. – Pancha plancha con cuatro planchas, ¿con cuántas planchas plancha Pancha?

– Me han dicho que he dicho un dicho, pero ese dicho no está bien dicho.

32. ¿Dónde está el niño?
- Nos ha dicho a Charo y a mí que se marchaba a la calle un rato.
 - ¡Este chico! ¡Pero si está lloviendo! ¡Y ya es de noche!
 - No, cariño, solo está chispeando, ¿lo ves? Además, tiene catorce años y lleva el móvil. Si tiene algún problema, llama.
 - Tú siempre te las apañas para tener razón.
 - Porque la tengo.
33. 1. Yo en tu lugar, lo que haría sería irme de vacaciones. Algún viaje organizado quizás. Siempre se conoce gente en ese tipo de viajes y si han elegido el mismo lugar que tú para veranear, quiere decir que ya tenéis algo en común.
2. Yo que tú, saldría de copas por la noche. Me iría por el centro, me sentaría en la barra de cualquier bar y empezaría a hablar con la gente. Por la noche las personas son más abiertas y seguro que haces amigos.
3. Ya, pero hay que tener valor para salir solo de noche, yo no lo haría, ni viajaría sola tampoco. Yo creo que deberías contactar con personas por las redes sociales. Yo he conocido a mucha gente así. Si no la tienes, deberías abrirte una cuenta en Facebook y ya verás que muy pronto tienes nuevos amigos.

UNIDAD 10: PRIMERA PLANA

34. **Marcos:** Pues, ¿sabéis lo que me pasó a mí una vez?
- Ricardo:** Venga, cuenta.
 - Maite:** Sí, cuéntanos.
 - Marcos:** Vale, pero es una historia absurda. Estaba buscando una habitación en un piso compartido para vivir con otros estudiantes, así que durante unos días visité varias casas para ver cuál me interesaba más. En uno de los anuncios solo aparecía una dirección, no había teléfono, así que me pasé por allí. Me abrió la puerta un matrimonio de personas mayores. Les dije que venía a ver el piso y ellos, muy amablemente, me mostraron todos los cuartos: el dormitorio de matrimonio, el de su hijo pequeño, el que utilizaban sus nietos, la cocina, el salón... Me contaron muchas historias sobre cada habitación y sobre su familia. Al final, les pregunté cuál era la habitación que alquilaban y las condiciones. Me contestaron que ninguna habitación estaba en alquiler, que el anuncio que vi en Internet no era suyo.
 - ¡Venga ya! ¡No me lo puedo creer!
 - Sí, sí, pasó como te lo cuento.
 - Pero, entonces... ¿por qué te enseñaron la casa?
 - Pues no sé, ni idea. Me explicaron que estaban sorprendidos con mi petición, pero me la enseñaron de la forma más natural.
 - ¡Increíble! Pero no entiendo cómo llegaste a esa casa, si la dirección era la correcta...
 - Eso es lo más curioso. Descubrí que el piso que realmente buscaba estaba en una calle cercana que tenía el mismo nombre, algo imposible.
35. **Maite:** ¿Por qué has llegado tan tarde?
- Jorge:** No te lo vas a creer. ¿A qué no sabes qué me ha

pasado? Esta mañana he decidido venir en coche, ya sabes que nunca lo hago. Pues te juro que venía a la velocidad permitida y, de repente, me para un guardia civil.

- ¡Qué me dices!
- Sí, así es. Pero lo peor viene ahora.
- Sigue, sigue...
- Pues el policía se aproxima a mi ventanilla y me dice: "Dígame, ¿qué desea?". Yo me he quedado extrañado y le he dicho: "He parado porque usted me ha dado el alto", y él me ha respondido: "No, yo he levantado el brazo para saludar a un amigo". Y me he empezado a reír y no podía parar.
- ¡Qué gracia!
- ¡No! ¡Qué vergüenza! El guardia debió de pensar que estaba loco.

36. Enrique Ortiz nació en Zaragoza el 11 de agosto de 1967, en una familia burguesa. Muy pronto mostró interés por la música. Con 14 años ya frecuentaba los ambientes musicales. A partir de 1981 formó parte de distintos grupos: *Rebel Walt*, *Zumo de Vidrio* y *Proceso Entrópico*, entre otros. En 1985 se formó el grupo con el que obtendría el éxito: *Héroes del Silencio*.
- La banda debutó con *El Mar que no cesa*, uno de los mejores discos de la música española. Los componentes de *Héroes* saltaron a la fama y rápidamente se convirtieron en un grupo de culto dentro y fuera de España. Tras una carrera discográfica con grandes canciones como *Duende*, *Avalancha* y *La chispa adecuada*, el grupo se separó y el cantante comenzó su etapa en solitario.
- El primero de sus discos como *Bunbury* fue *Radical Sonora*, donde se mezclaba música árabe y electrónica. En su se-

gundo disco, *Pequeño*, Bunbury se centró en la sencillez y con él logró el disco de platino. Después publicó *Pequeño cabaret ambulante*, un directo. Más tarde llegaron otros discos como *Budhido*, *El viaje a ninguna parte*, *El tiempo de las cerezas*... Hasta llegar a su último trabajo: *Palo Santo*, que salió a la venta en octubre de 2013.

37. ● Locutor: Las calles de Madrid son el escenario de muchos músicos. Unos tocan porque les gusta estar en la calle y compartir su música. Otros, simplemente, lo hacen para sobrevivir. Ahora, el Ayuntamiento les va a hacer presentarse a un *casting* para demostrar si pueden o no pueden seguir tocando en la calle, una medida que no ha gustado mucho. Hoy tenemos con nosotros a Mauro Bocchi, un joven guitarrista argentino que desde hace varios años toca en el Parque del Retiro.

Buenas tardes, Mauro.

● **Mauro:** Buenas tardes.

● ¿Cuánto hace que tocas en la calle?

● En Madrid, el próximo mes hará siete años.

● ¿Y qué tocas?

● Toco un poco de todo, pero principalmente tango.

● ¿Cuánto hace que estás en España?

● Diez años. Primero estuve en Barcelona y luego me vine para Madrid.

● ¿Y por qué España?

● Cuando decidí emigrar, la economía argentina estaba pasando por un momento complicado. Yo estaba sin trabajo, tenía un par de amigos en España que me dijeron que aquí seguro que algo encontraría, y decidí intentarlo.

● ¿Y te ganas bien la vida?

● ¿Como músico? Bueno, la crisis también se nota en la

calle. La gente tiene menos y da poco dinero. Antes te sacabas cincuenta o sesenta euros por día, ahora con suerte ganas la mitad de eso.

● ¿Tocas en la calle para comer?

● No, yo no vivo de la música. Trabajo de lunes a viernes en una tienda y los fines de semana, toco en la calle. Me gusta tocar al aire libre, sobre todo en los parques. Y bueno, no me engaño, unos euros nunca vienen mal.

● ¿Qué opinas de la nueva medida del Ayuntamiento?

● No estoy de acuerdo. La calle es abierta y no me parece justo tener que pasar un examen para expresarme libremente. Además creo que tienen que tener en cuenta que la música es algo que atrae a los turistas. Aquí ganamos todos, el país y los músicos. Claro que las ciudades necesitan regular, pero hay tantas cosas más urgentes para regular...

● Pero también es una forma de ver quiénes tienen nivel y quiénes simplemente golpean un instrumento, ¿no te parece?

● Sí, eso también pasa en el mundo discográfico. Hay músicos que escuchamos por la radio y no son buenos, o no nos parecen buenos, porque el arte es muy subjetivo. Pero eso lo regula el propio mercado. Si la música no gusta, nadie te da dinero y tarde o temprano, abandonas. Últimamente hay una necesidad de regularizar todo que me parece un poco excesiva y no demasiado coherente con la época de crisis en la que vivimos.

● Mauro, ¿cuándo tienes la prueba?

● En un par de semanas.

● Muchas suerte, Mauro, y gracias por habernos acompañado.

● Gracias a vosotros.

UNIDAD 11: IMPERATIVAMENTE

- 38. 1. ●** ¿Me permite pasar un momento?
● Desde luego, pase, pase, Lorenzo.
- 2. ●** Disculpa, ¿puedo coger esta silla?
● Sí, sí, llévatela, no está ocupada.
- 3. ●** ¿Te importa cerrar la ventana? Es que tengo mucho frío.
● Claro que no, la cierro enseguida.
- 4. ●** ¿Me podría dejar el periódico un momento?
● Por supuesto, cójalo, yo ya lo he ojeado.
● Muchas gracias, muy amable.

- 5. ●** Mama, ¿me dejas salir esta tarde con Cristina?
● Sí, pero vuelve antes de las diez.
● Vale, entendido.
- 6. ●** Queremos una habitación con vistas al mar, ¿es posible?
● Déjeme comprobar si hay alguna libre. A ver...

- 39. A** ¿Podrías avisarme? / ¡Podrías avisarme! / Podrías avisarme.
- B** Habla conmigo. / ¿Habla conmigo? / ¡Habla conmigo!
- C** ¡Pongo la mesa! / ¿Pongo la mesa? / Pongo la mesa.
- D** Viene. / ¡Viene! / ¿Viene?

UNIDAD 12: ¡CAMPEONES!

- 40. ● Presentador:** Laura, muchas felicidades, has conseguido la medalla de bronce en los últimos europeos de patinaje artístico, ¿cómo te sientes?
- **Laura:** ¡Me siento genial! La verdad es que siempre he deseado que me den una medalla, pero nunca la esperas, a pesar del esfuerzo diario que supone llegar al podio. Todavía no me lo creo.
- En España, ¿el patinaje artístico tiene apoyo suficiente

o habría que ayudarlo más?

● Bueno, creo que todos los deportistas que practicamos el patinaje queremos que apoyen más este deporte, que tenga mayor presencia en los medios de comunicación. Comprendo que hay deportes mayoritarios como el fútbol o el baloncesto que reciben buena parte de la atención de la prensa y de los patrocinadores, entiendo que sea así porque son deportes que obtienen grandes be-

neficios, pero el Estado debería preocuparse por aquellos otros deportes que no poseen los mismos medios económicos.

- ¿Qué piensas hacer en un futuro próximo?, ¿cuáles son tus planes?
- Básicamente, mi plan para el próximo año es continuar patinando, voy a viajar dentro de unas semanas a Canadá para mi próxima competición. Espero alcanzar mis objetivos, con la ayuda de mi entrenador, Emilio.
- ¿Y cuáles son esos objetivos?
- Pues principalmente queremos hacerlo tan bien como en los europeos. Mi entrenador espera que pueda alcanzar de nuevo el podio.
- ¿Y tú?
- ¡Ojala! No sé si volveré a conseguirlo.
- Laura, ¡que tengas muchísima suerte!
- Muchas gracias.

● **Presentador:** Fernando, bienvenido, acabas de llegar de Cádiz donde has participado en la competición de surf más importante en nuestro país. ¿Cómo ha sido la experiencia?

○ **Fernando:** ¡Fantástica! Es increíble que chicos de diecinueve y veinte años hagan maravillas encima de una tabla.

● Finalmente, obtuviste el quinto puesto, ¿una decepción?

○ No, estar entre los diez mejores ya era todo un reto. Quizás los fans esperan que gane siempre, pero es imposible. Allí había gente muy buena.

● ¿El surf pasa por un buen momento en España o tiene que mejorar?

○ El surf tiene muchísimos seguidores en nuestro país, siempre es bueno mejorar, pero sobre todo, los surfistas españoles queremos que tenga más repercusión; el problema es que la mayoría de la gente no conoce este maravilloso deporte.

● ¿Qué proyectos tienes para el próximo año?

○ ¡Uf!, muchos y muy variados, quiero participar en el próximo campeonato que se celebra en Australia a finales de diciembre. Mi equipo y yo esperamos tener más suerte esta vez, me apetece que los demás

conozcan el alto nivel de la competición en España. Además comenzaré a colaborar con una ONG donde daré clases a chicos con problemas económicos, estoy deseando empezar.

● ¿Cuál es tu objetivo para los próximos meses?

○ Aspiro a mantenerme en mi puesto actual. Hay gente nueva que llega con mucha fuerza y solo quiero competir al mismo nivel. ¡Ojalá logre algún premio, pero va a ser difícil!

● Bueno, Fernando, ha sido un verdadero placer hablar contigo, espero que consigas todos tus objetivos.

○ Gracias, yo también lo espero.

41. balón, falta, marcador, prórroga, equipación, lesión, técnica, hinchas, pásaselo, jugada, tapón, campeón, físico, róbaselo, pítasela, ganadores, resultado, victoria, revés, placaje, táctica, cancha.

42. 1. ¡No, ni loca! Ya no tengo edad para eso. Pero mi hijo, que ahora tiene veinticinco, ha hecho algunas veces *puenting*. Cada vez que se va con los amigos a practicar *puenting*, sufre. Dicen que es muy seguro, pero... en fin, solo espero que no le pase nada.

2. No soy muy deportista pero cuando cumplí dieciocho me regalaron un viaje en globo aerostático. ¡Fue una pasada! Es increíble cómo se ve todo desde arriba. Tienes una sensación de libertad... ni te lo imaginas. Espero volver a hacerlo en el futuro.

3. ¡No, nunca, pero me gustaría! El año que viene tengo intención de ir al Pirineo a montar a caballo y, si me animo, a lo mejor hago *snowkite*, porque siempre me gustaron mucho los deportes de nieve. Espero que mi novio me acompañe, pero a él esto de la aventura no le gusta mucho.

4. Sí, hago *rafting* al menos dos fines de semana al mes. No podría vivir sin el *rafting*. Es una sensación muy fuerte... no sé... es como desafiar a la naturaleza. Nunca me ha pasado nada, pero... le tengo mucho respeto al agua. Con los deportes de aventura, hay que tener mucha precaución. Siempre, antes de empezar, pido un deseo: que pueda contárselo a mis amigos.

SOLUCIONARIO

UNIDAD 1: NOS CONOCEMOS

1. A. Flamenco; B. Excursionismo; C. Voluntariado; D. Aeróbic. Palabras relacionadas: pueden ser las palabras que escucharán en la audición de la actividad 2 u otras.

2. 1. caminar por la montaña; 2. disfrutar de la naturaleza; 3. excursionismo; 4. gimnasio; 5. mantenerse en forma; 6. practico aeróbic; 7. bailo flamenco; 8. escuela de danza; 9. festival; 10. voluntaria; 11. ONG; 12. necesitan ayuda.

Texto 1: Foto B; texto 2: Foto D; texto 3: Foto A; texto 4: Foto C.

3. 1. F; 2. F; 3. V; 4. F; 5. V.

4. REGULARES: estrenas, te dedicas, me encanta, disfruto, creo, interpretas, me levanto, me ducho, tomo, cocino, quedo, me gusta.

IRREGULARES E > IE/O > UE/E > I: me divierto, tienes/tienen, cuentas, piensa, me visto, entiendo, me acuesto, duermo.

IRREGULARES EN 1.ª PERSONA: estoy/está, conozco, hago/haces, salgo, sé.

OTRAS IRREGULARIDADES: eres/es/somos/sois, hay, voy

5. 1. escribo; 2. Estoy; 3. es; 4. tengo; 5. salgo; 6. sabes; 7. me gusta; 8. voy; 9. Somos; 10. Hacemos; 11. Me encanta; 12. me despierto; 13. cojo; 14. empiezan; 15. vamos; 16. paseamos; 17. nos sentamos; 18. puedo; 19. Tengo; 20. voy; 21. Quieres; 22. invito; 23. puedes; 24. Espero.

6. 1. pero; 2. En primer lugar; 3. en segundo lugar; 4. También; 5. Además; 6. por un lado; 7. por otro; 8. Por último; 9. Sin embargo.

7. 1, 4, 9, 2, 5, 3, 8, 6, 10, 7.

8. 1. a. porque, b. para; 2. a. para, b. porque; 3. a. porque, b. para; 4. a. para, b. porque.

9. 1. cuento; 2. averiguáis; 3. prisión; 4. guau; 5. gloria;

6. pausa; 7. buey; 8. voy; 9. puente; 10. piensa; 11. fiesta; 12. hay; 13. antiguo; 14. cuidar; 15. acariciáis; 16. guante; 17. Paraguay; 18. hoy; 19. cuaderno; 20. miau; 21. fuego; 22. muestra; 23. siesta; 24. iniciáis; 25. rey.

10. Diptongos: cuento, prisión, gloria, pausa, voy, puente, piensa, fiesta, hay, antiguo, cuidar, guante, hoy, cuaderno, fuego, muestra, siesta, rey. Triptongos: averiguáis, guau, buey, acariciáis, Paraguay, miau, iniciáis.

11. 1. c; 2. b; 3. c.

12. 1. b; 2. a; 3. d; 4. c.

13. Posible respuesta.

Nombre: Juana

Apellidos: Suárez López

DNI o pasaporte: 54277000-F

Edad: 22 años

Dirección: Calle Balmes, 780, 1.º 2ª.

Barcelona (08080)

Teléfono fijo: 93- 3001212

Teléfono móvil: 600788008

Correo electrónico: juanita@gmail.com

Profesión: Estudiante de Medicina

¿Padece alguna enfermedad? Sí ¿Cuál? Asma.

¿Es alérgico? Sí ¿A qué? Polen

¿Qué deportes le gusta realizar? Aeróbic, bicicleta, fútbol, baloncesto, balonmano...

¿Cuántas horas diarias dedica a hacer deporte? 4 horas a la semana

¿En qué horario le gustaría venir al gimnasio? Por las tardes, de 5 a 8.

¿Por qué quieres hacer deporte? Porque quiero estar en forma y para conocer gente nueva...

UNIDAD 2: ME LO PASÉ GENIAL, ¿Y TÚ?

1. Postal 1. estuvimos; 2. nos trasladamos; 3. Visitamos; 4. comimos; 5. se fue; 6. dijo; 7. quedé; 8. cenamos. Foto: C.

Postal 2: 1. Llegué; 2. dejé; 3. nos fuimos; 4. presenté; 5. salimos; 6. hice; 7. vi; 8. bajé. Foto: D.

Postal 3: 1. se puso; 2. pudimos; 3. entramos; 4. dejó; 5. dimos; 6. decidió; 7. fui; 8. comieron; 9. preferimos; 10. Comimos; 11. hubo; 12. tuvo; 13. pasamos. Foto: B.

2. 1. a, de; 2. a, a; 3. en, a; 4. en, a; 5. a, en; 6. de.

1. F; 2. F; 3. F; 4. V; 5. V; 6. V.

3. 1. ¿Dígame?; 2. ¿Para cuándo?; 3. ¡Increíble!; 4. ¿Puedo hablar con el jefe?; 5. ¡Qué mala suerte!; 6. ¡Qué bien!; 7. ¿Su nombre?; 8. Me llamo; 9. Un momento, por favor; 10. No se preocupe; 11. Muy amable.

4. Conversación A: 1, 7; Conversación B: 5, 4; Conversación C: 8, 2; Conversación D: 3, 6.

5. 2. Me encantó; 4. Tuvo que ser horrible; 6. Lo pasamos genial; 7. Me pareció un rollo.
6. 1. d; 2. a; 3. c; 4. b.
7. 1. divertido, aburrido; 2. de maravilla, fatal, genial; 3. muchísimo, mucho; 4. fantástico, divertido, fatal, aburrido, horrible, genial.
8. 1. Tomó el sol; 2. Se sentó en un banco del Parc Güell; 3. Bailó en una discoteca; 4. Vio el espectáculo de la Font Màgica; 5. Fue de compras; 6. Paseó por la ciudad; 7. Bebió vino y brindó; 8. Alquiló una bici; 9. Subió al teleférico; 10. Sacó dinero de un cajero; 11. Cogió el metro; 12. Fue al mercado de la Boquería; 13. Visitó la Sagrada Familia; 14. Hizo fotos de la torre Agbar; 15. Se alojó en un hotel.

9. Diptongos: **farmacia, puente cielo, cuento, flauta, Laura, pueblo**; Hiatos: **todavía, aéreo, reúnen, día, almohada, león**.
10. 1. c; 2. a; 3. c; 4. a.
11. 1. b; 2. a; 3. c; 4. c.
12. Sugerencias para el alumno: **no olvides iniciar el correo electrónico con un saludo (Hola, ¿Cómo estás?, Querido/a...) y finalizarlo con un saludo (Un beso, Un abrazo, Nos vemos pronto...)**. Debes utilizar el pretérito indefinido para narrar las acciones que realizaste en el pasado. Recuerda utilizar expresiones para valorar tu experiencia positiva o negativamente: **Ser + adjetivo; Pasarlo de miedo/genial/fatal, etc.**

UNIDAD 3: ¡QUÉ DÍA HEMOS TENIDO!

1. 1. ha sido; 2. se ha producido; 3. ha pasado; 4. ha sido; 5. han unido; 6. se ha reconocido; 7. ha sufrido.
2. 1. b; 2. c; 3. a.
3. 1. a; 2. b; 3. a.
4. 1. ha sido; 2. he venido; 3. He viajado; 4. Ha sido; 5. Ha sido; 6. he empezado; 7. he aprendido; 8. ha enseñado; 9. hemos comido; 10. me ha gustado; 11. He ido; 12. he podido; 13. hemos ido; 14. he cogido; 15. ha tomado; 16. han jugado; 17. hemos paseado; 18. hemos hecho; 19. hemos visto; 20. Ha sido.
5. hacer; estar; llegar; pasear; comprar; ver; visitar; escribir; tener; cenar; ir; dar.
6. 1. ha hecho, ha llegado; 2. ha ido; 3. ha dado; 4. han visitado; 5. ha paseado; 6. ha escrito.
7. 1. F; 2. F; 3. V; 4. V; 5. F.
8. 1. Sí, la ha probado; 2. No, no le ha escrito (todavía); 3. No, no lo han visitado (todavía); 4. Sí, ya lo ha visto por dentro; 5. Sí, les ha comprado regalos; 6. No, todavía no la conoce bien.
9. 1. me; 2. Las; 3. las; 4. los; 5. la; 6. la; 7. me; 8. me; 9. te; 10. le; 11. lo; 12. lo; 13. las; 14. lo; 15. lo; 16. le; 17. lo; 18. se; 19. lo; 20. lo; 21. le; 22. me; 23. te; 24.

lo; 25. Me; 26. le; 27. te; 28. le.

10. 1. El piano, lo toca en el conservatorio; 2. La compra, la tiene en el coche; 3. Los billetes, los compra por Internet; 4. Las compras, las hace en el supermercado; 5. El perro, lo sacan al parque; 6. Los billetes, los recoge en el aeropuerto; 7. Las piezas, las tiene en la mesa.
11. 1. porque; 2. pero; 3. En consecuencia; 4. además; 5. incluso. Orden de las imágenes: A. 4; B. 3; C. 1; D. 2.
12. 1. cartera; 2. rana; 3. gorro; 4. perro; 5. carro; 6. pera; 7. caldo; 8. río.
13. El perro de San Roque no tiene rabo porque Ramón Ramírez se lo ha cortado.
14. 1. Tres días con la familia; 2. Tres días con la familia; 3. Familia; 4. Familia rodante.
15. 1. b; 2. a; 3. b; 4. c.
16. Sugerencias para el alumno. Se trata de un texto descriptivo donde debes seguir las indicaciones que se te dan. Es importante tener en cuenta la extensión del texto que se te pide. Recuerda que el texto debe tener un orden claro.

UNIDAD 4: TODA UNA VIDA

1. 1. Nació; 2. se instaló; 3. conoció; 4. se trasladó; 5. estrenó; 6. realizó; 7. fue; 8. permaneció; 9. Vivió; 10. rodó; 11. volvió; 12. rodó; 13. obtuvo; 14. recibió; 15. ganó; 16. Falleció.
2. 1. Vino; 2. consiguió; 3. viajó; 4. descubrió; 5. se relacionó; 6. tuvo; 7. fue; 8. Se divorciaron; 9. se casó; 10. comenzó; 11. realizó; 12. creó; 13. destacó; 14. Diseñó; 15. molestó; 16. ordenó; 17. rehizo; 18. Murió.
3. 1. Creó; 2. marcaron; 3. sufrió; 4. obligó; 5. aprendió; 6. Contrajo; 7. tuvo; 8. influyó; 9. inspiró; 10. Expuso; 11. Pintó; 12. convirtieron; 13. Falleció.
4. 1. nació; 2. Estuvo; 3. formaron; 4. Debutó; 5. Tra-

bajó; 6. alcanzó; 7. obtuvo; 8. consiguió; 9. compuso; 10. se convirtió; 11. otorgó; 12. dirigió; 13. Murió.

Frida Kahlo: **A, 3**; Luis Buñuel: **B, 1**; Diego Rivera: **C, 2**; María Félix: **D, 4**.

2. A. María Félix; B. Frida Kahlo; C. Luis Buñuel; D. Diego Rivera.
3. E > I: **consiguió, convirtieron/se convirtió**; O > U: **murió**; Vocal + E, I > Vocal + Y: **influyó**; Raíz verbal irregular: **obtuvo, vino, tuvo, rehizo, contrajo, expuso, estuvo, obtuvo, compuso**.
4. 1. de; 2. a; 3. algunos meses; 4. durante; 5. después; 6. Cuando; 7. En un primer momento; 8. al cabo de; 9. desde; 10. hasta.

- 5.** 1. F; 2. F; 3. V; 4. V; 5. F; 6. F
- 6.** 1. 1. hiciste; 2. salí; 3. me quedé; 4. he tenido; 5. ha ido; 6. he contestado.
2. 1. Has ido; 2. he ido; 3. fui; 4. Fue; 5. ha sido; 6. fui; 7. he ido.
3. 1. has ido; 2. he ido; 3. he ido; 4. fue; 5. fui.
4. 1. he visto; 2. pintó; 3. fue; 4. fue; 5. leyó; 6. se inspiró.
- 7.** MARCADORES TEMPORALES DE PRETÉRITO INDEFINIDO: ayer por la noche; en 2004; en enero; el mes pasado; en 1938.
MARCADORES TEMPORALES DE PRETÉRITO PERFECTO: esta mañana; este año; este mes; todavía no; ya; hoy.
MARCADORES DE FRECUENCIA: alguna vez; dos veces; nunca; tres veces; ninguna (vez).

Alguna vez y nunca aparecen con pretérito indefinido en el fragmento 4: ¿Dali fue alguna vez a África? No, no fue nunca. Se opta por este tiempo al referirnos a un periodo de tiempo (la vida de Dali) terminado y sin relación con el presente, puesto que Dali falleció en 1989.

- 8.** 1. ir/montar en globo; 2. ir de compras; 3. hacer escalada; 4. probar el sushi; 5. pasear/ir/montar en góndola; 6. viajar a París; 7. bucear; 8. visitar un museo; 9. ir/montar en bici;
- 10.** 1. valija; 2. visita; 3. barco; 4. avión; 5. acampada; 6. paseo; 7. billete; 8. compras; 9. tapas; 10. albergue; 11. mapa; 12. embarque; 13. vagón; 14. playa; 15. pausa.
- 11.** Pablito clavó un clavito, ¿Qué clavito clavó Pablito?
- 12.** 1. b; 2. a; 3. a.
- 13.** 1. D; 2. C; 3. B; 4. D; 5. A; 6. B; 7. A.

UNIDAD 5: CURIOSIDADES

- 1.** 1. es; 2. que; 3. Es; 4. Es; 5. Es; 6. donde; 7. Debe; 8. que; 9. es; 10. debe; 11. es; 12. es; 13. Es; 14. donde; 15. que; 16. están; 17. pueden; 18. estar; 19. Está; 20. está; 21. puede; 22. deben; 23. estar; 24. es.
- 2.** 1. V; 2. F; 3. F; 4. F; 5. V; 6. V; 7. F
- 3.** Posible respuesta. Los novios de la primera fotografía son mayores que los novios de la segunda; Los novios de la segunda fotografía son más jóvenes que los de la primera; La primera boda es más alternativa que la segunda; La segunda boda es más religiosa que la primera; La segunda boda es más formal que la primera; La segunda boda es más conservadora que la primera; Los novios de la primera foto parecen tan felices como los de la segunda.
- 4.** Posible respuesta. El señor que cumple años en la primera fotografía es mayor que la chica que cumple años en la segunda; La celebración de la primera foto es más familiar que la de la segunda; En el cumpleaños de la segunda foto hay más gente que en el de la primera; En el cumpleaños de la primera foto hay menos regalos que en el de la segunda; En el primer cumpleaños están tan contentos como en el segundo; El segundo cumpleaños es más desenfadado que el primero.
- 5.** 1. tanto; 2. que, más; 3. menos; 4. más; 5. a.
- 6.** 1. que, b; 2. donde, c; 3. que, a; 4. donde, d.
- 7.** A. Los bombones están muy ricos; B. Hoy el cielo está nublado; C. Ahora son las cinco; D. Está nevando porque es invierno/estamos en invierno; E. Ella es rica; F. Teresa está cocinando; G. El Big Ben está en Londres; H. El saxofón es de metal.
- 8.** 1. Héctor es médico en Montevideo; 2. Estamos en verano; 3. Son las siete y cuarto; 4. ¿Tú eres sevillano?; 5. La tortilla está muy salada; 6. Él está

estudiando toda la semana; 7. La mesa es de cristal; 8. Teo tiene gripe y está muy enfermo; 9. La caja de zapatos está encima del armario; 10. La puerta está cerrada; 11. Patricia está enfadada con Yago; 12. Yo soy Carlos; 13. La reunión es en la oficina.

- 9.** SER: Identificación: 12; Nacionalidad: 4; Profesión: 1; Hora/fecha/estación: 3; Material: 7; Celebración de evento: 13; ESTAR: Localización: 9; Estado físico y/o de ánimo: 11; Resultado de una acción: 10; Características no inherentes: 5, 8; Tiempo (1ª. persona plural): 2; Acción en desarrollo: 6.
- 10.** 1. b; 2. b; 3. c; 4. a.
- 11.** iglesia; novio; matrimonio; felicidad; moneda; novia; ramo; zapato.
- 12.** 1. d, A; 2. a, D; 3. b, E; 4. e, C; 5. c, B.
- 13.** 1. cada; 2. bota; 3. boda; 4. loto; 5. toro; 6. nato; 7. cata; 8. lodo; 9. nado; 10. doro.
- 14.** Pata, Deta, Pita y Dota
Cuatro patas, con un pato
y dos patas cada una.
Cuatro patas, cada pata
con dos patas y su pato.
Dota, Pita, Deta y Pata.
- 15.** A. 2; B. 3; C. 4; D. 1.
- 16.** 1. b; 2. b; 3. a.
- 17.** Sugerencias para el alumno: debes utilizar el verbo *ser* para identificar el objeto y hablar de sus características inherentes, así como del material del que está hecho. También debes usar el verbo *ser* para valorar, excepto delante de los adverbios *bien* o *mal*, con los que se usa *estar*. Recuerda también ceñirte a la extensión del texto solicitada.

UNIDAD 6: ¡CÓMO ÉRAMOS ANTES!

1. era; 2. gustaba; 3. iba; 4. Tenía; 5. estaba; 6. veía; 7. era; 8. te equivocabas; 9. tenías; 10. había.
2. 1. fascinaba; 2. era; 3. era; 4. daba; 5. parecían; 6. escribía; 7. me ponía; 8. tenía.
3. 1. tenía; 2. era; 3. sonaban; 4. tenían; 5. Había; 6. cogías.
4. 1. había; 2. quería; 3. veíamos; 4. abusaba; 5. existía; 6. había; 7. eran.
A: 4; B: 1; C: 2; D: 3.
1. máquina de escribir; 2. corrector líquido; 3. disco de vinilo; 4. mando a distancia.
1. vivía; 2. estaba; 3. me despertaba; 4. Llegaba; 5. me moría; 6. compartía; 7. estaba; 8. íbamos; 9. hacía; 10. íbamos; 11. comíamos; 12. nos sentábamos; 13. veíamos; 14. tocaba; 15. leía; 16. encantaba; 17. vivía; 18. volvía; 19. hacíamos; 20. terminaban; 21. salíamos; 22. tomábamos; 23. me pasaba; 24. entraba; 25. era; 26. gustaba; 27. compraba; 28. nos montábamos; 29. visitábamos; 30. dormíamos; 31. pasábamos.
1. F; 2. V; 3. V; 4. V; 5. F; 6. F; 7. V.
1. normalmente; 2. cerca; 3. fuera; 4. mucho; 5. entrar; 6. baratísimos; 7. antes; 8. estudiante; 9. día; 10. centro (de la ciudad).
1. h; 2. b; 3. d; 4. f; 5. e; 6. j; 7. c; 8. i; 9. a; 10. g.
- Posible respuesta. 1. Carlos antes se solía despertar muy tarde, ahora se suele despertar muy pronto; 2. Carmen solía patinar todos los sábados, ahora no patina casi nunca/no suele patinar; 3. Cuando vivían juntos, Quico y Carlos solían salir todos los sábados, ahora no se suelen ver/se ven muy poco;

4. Quico solía pedir comida para llevar y no cocinar, ahora suele cocinar en casa; 5. Carmen solía hacer excursiones de fin de semana con sus amigos, ahora no suele ir de excursión; 6. Los tres solían quedar para comer..., ahora quedan una vez al mes; 7. Quico solía dar clases de Matemáticas..., ahora solo da clases una vez al mes; 8. Los fines de semana Carmen se solía acostar de madrugada, ahora suele acostarse pronto.
- A. Mientras Laura paseaba al perro, Carlos hacía la comida; B. Mientras Laura limpiaba la casa, Carlos compraba en el supermercado; C. Mientras Laura trabajaba en su despacho, Carlos cuidaba el jardín; D. Mientras Carlos volvía del trabajo en metro, Laura leía un libro en una terraza.
- Carmen: ¿Qué vas a cocinar, Quico?

Quico: Lo tengo muy claro, una fondue.

Carmen: ¡Qué rico! Me encanta el queso. ¿Con vino blanco?

Quico: No, yo le pongo un poquito de kirsch.

Carmen: ¿Qué es eso?

Quico: Un licor alemán. ¿Y tú, qué vas a preparar?

Carmen: Una receta clásica: el tiramisú. Solo tengo que conseguir medio kilo/quilo de mascarpone.

Quico: Si quieres, te acompaño a comprar.
1. José; 2. Fernando; 3. Carina; 4. Fernando; 5. Raúl; 6. Carina; 7. José; 8. Raúl.
1. b; 2. b; 3. a; 4. c.

UNIDAD 7: CUENTA, CUENTA...

1. Había; 2. llevaba; 3. conocían; 4. Tenía; 5. vivía; 6. estaba; 7. fue; 8. se encontró; 9. propuso; 10. había; 11. tenía; 12. llegaba; 13. escogió; 14. llegó; 15. Se hizo; 16. pudo; 17. vio; 18. se desmayó; 19. escondió; 20. llegó; 21. estaba; 22. llevaba; 23. notó; 24. reconoció; 25. atacó; 26. consiguió; 27. pasaba; 28. buscaron; 29. encontraron; 30. Estaba; 31. celebraron.
1. El accidente de Antonia ocurrió cuando ella estaba hablando por el móvil; 2. Cuando estaban discutiendo, Sergio se puso nervioso y cogió por la corbata a su compañero; 3. Cuando el padre de María llegó a casa, ella estaba jugando en su habitación; 4. Zoe estaba esperando la grúa cuando empezó a llover; 5. Una mujer robó en una tienda cuando el dependiente no la estaba mirando; 6. César se cayó cuando estaba bajando las escaleras; 7. Isabel estaba caminando por el callejón cuando un ladrón le tiró del bolso; 8. La mamá cogió al bebé porque estaba llorando; 9. Paula se quedó dormida mientras estaba estudiando.
1. El accidente de Antonia ocurrió cuando ella ha-

blaba por el móvil; 2. Cuando discutían, Sergio se puso nervioso y cogió por la corbata a su compañero; 3. Cuando el padre de María llegó a casa, ella jugaba en su habitación; 4. Zoe esperaba la grúa cuando empezó a llover; 5. Una mujer robó en una tienda cuando el dependiente no la miraba; 6. César se cayó cuando bajaba las escaleras; 7. Isabel caminaba por el callejón cuando un ladrón le tiró del bolso; 8. La mamá cogió al bebé porque lloraba; 9. Paula se quedó dormida mientras estudiaba.

Se puede usar cualquiera de las formas en todos los ejemplos, podría haber únicamente una diferencia de matiz, ya que con la estructura *estar* + gerundio se refleja más claramente la idea de acción en proceso o desarrollo.

- Historia 1:** 1. vivían; 2. viajaba; 3. llevaba; 4. estaba; 5. aprovechó; 6. estaba; 7. envenenó; **Historia 2:** 1. realizaron; 2. descubrieron; 3. hicieron; 4. contactaron; 5. se presentó; **Historia 3:** 1. vivía; 2. descubrió; 3. confesaba; 4. eran; 5. estaban; 6. decidieron.

5. 1. F; 2. V; 3. F; 4. F; 5. V.
6. 1. (1) Raimunda y José tuvieron una hija; 2. (3) Los esqueletos están enterrados en la entrada principal; 3. (4) Raimunda era de familia pobre.
7. 1. me quité; abrí; a. tenía; b. hacía; c. puso; 2. cené; a. llegué; b. tenía; c. había; 3. me quedé; a. quería; b. me sentía; c. me llamaste; 4. decidí; a. era; b. me quedaba; c. me trató.
8. A. 1. Un día; 2. cuando; 3. Después; 4. Total que; 5. al final; 6. Unos días más tarde.
B. 1. Hace unos años; 2. por eso; 3. en ese momento; 4. Al rato; 5. allí mismo; 6. después; 7. de repente.
9. María Chucena su choza techaba cuando un leñador que por allí pasaba le dijo:
-¡María Chucena! ¿Tú techas tu choza o techas la ajena?

...Yo no techo mi choza ni techo la ajena, yo techo la choza de María Chucena.

10. 1. sazonar; 2. cereza; 3. silencio; 4. calzoncillos; 5. ceniza; 6. zarpazo; 7. sencillo; 8. conciencia; 9. gracioso; 10. sincero; 11. censo; 12. suciedad.
11. 1. c; 2. b; 3. c; 4. b.
12. Sugerencias para el alumno. Recuerde siempre saludar y despedirse. Para explicar la anécdota va a hacer uso del pretérito indefinido (acciones acabadas) y del pretérito imperfecto (acciones inacabadas o descripciones). No olvide utilizar los recursos propios de la narración: *de repente, luego, después, al final, etc.*, y algunas expresiones para expresar sorpresa y desilusión: *¡qué sorpresa!, lo lamento, ¡cuánto lo siento!*
13. 1. Esperar el autobús: 1; 2. Viajar en autobús: 3; 3. Golpear a una persona: 2.

UNIDAD 8: UN FUTURO SOSTENIBLE

1. 1. estaremos; 2. serán; 3. aprovecharé; 4. Intentaré; 5. tendré; 6. haréis; 7. Iremos; 8. visitaremos; 9. pasearemos; 10. nos trasladaremos; 11. comeremos; 12. haremos; 13. Llegaremos; 14. alojaremos; 15. quedaréis; 16. daremos; 17. veremos; 18. almorzaremos.
2. 1. Javier se irá a Cuba dentro de quince días; 2. Ellos harán parte del viaje en bicicleta; 3. El grupo comerá en restaurantes de lujo; 4. A lo mejor nadarán un rato en Cayo Jutías; 5. El viaje durará cuatro semanas; 6. Montarán en tren en la Sierra de Los Órganos; 7. Javier recorrerá el Valle de Ancón; 8. Dormirán en hoteles de cinco estrellas; 9. Probablemente Javier irá a la Catedral de La Habana.
1. V; 2. V; 3. F; 4. V; 5. F; 6. F; 7. V; 8. F; 9. V.
3. A. 9; B. 6; C. 2; D. 8; E. 7; F. 3.
4. 1. a; 2. g; 3. f; 4. e; 5. b; 6. c; 7. h; 8. j; 9. d; 10. i; 11. k.
6. 1. envases; 2. contenedor; 3. contaminar; 4. recicláis; 5. basura; 6. planeta; 7. reutilizan; 8. deforestará; 9. agujero; 10. calentamiento.
7. 1. d. Si reciclas papel, este tendrá nuevas vidas; 2. b.

Si no utilizas bolsas de plástico, contaminarás menos; 3. c. Si tienes electrodomésticos de bajo consumo, ahorrarás energía; 4. e. Si no reciclas el aceite, se intoxicarán los peces; 5. a. Si pones el lavavajillas sin estar lleno, gastarás demasiada agua.

8. 1. hará mal tiempo; 2. me temo; 3. tormentas; 4. el sol; 5. nubes y claros; 6. Te prometo; 7. Si; 8. te juro.
9. 1. nieve; No nevará; 2. lluvia, Lloverá; 3. sol, Saldrá el sol/Hará sol; 4. tormenta, No habrá tormentas; 5. nubes y claros, Habrá nubes y claros; 6. viento, No hará viento; 7. nubes, No habrá muchas nubes; 8. hielo, No habrá hielo/No se formará hielo; 9. niebla, No habrá niebla.
10. 1. jota; 2. girasol, guisante; 3. justo; 4. gotas; 5. traje; 6. garras; 7. tragó; 8. jarra; 9. gusto.
11. A. 2; B. 3; C. 1.
12. 1. c; 2. a; 3. b; 4. b.
13. 1. D; 2. F; 3. A; 4. B.
14. Sugerencias para el alumno: No te olvides de usar las estructuras y el vocabulario que te sugieren en la actividad. Recuerda no excederte del número de palabras, máximo 80.

UNIDAD 9: CON UNA CONDICIÓN

1. **Diálogo 1:** Ir al médico, irse a su casa, tumbarse en el sofá y descansar; **Diálogo 2:** Ordenando y limpiando su cuarto, o tal vez ocultando algo y preparando la habitación para un invitado secreto; **Diálogo 3:** Aprender japonés y vivir en Japón; **Diálogo 4:** En un restaurante; **Diálogo 5:** A alguna profesión relacionada con el cine.
2. deberías (deber); iría (ir); me tumbaría (tumbarse); descansaría (descansar); estaría (estar); ordenaría (ordenar); limpiaría (limpiar); serían (ser); ocultaría (ocultar); querría (querer); podría (poder); gustaría

(gustar); sería (ser); viviría (vivir); encantaría (encantar); convertiría (convertir), volaría (volar); traería (traer), desearían (desear); dedicaría (dedicar), terminaría (terminar).

3. 1. Diálogo 4; 2. Diálogo 2; 3. Diálogo 1; 4. Diálogo 3; 5. Diálogo 5.
4. A. 3; B. 4; C. 5; D. 1; F. 2. **Sobra la imagen: E.**
5. A. 1. querría; 2. gustaría; 3. dejaría; 4. empezaría; 5. saldría; 6. viajaría; 7. me apuntaría; 8. aprendería; 9. encantaría.

- B. 1. haría; 2. hablaría; 3. eliminaría; 4. cogería; 5. borraría; 6. Deberías.
- C. 1. tendríamos; 2. podrías; 3. intentaría; 4. Sería; 5. replantearíamos; 6. aclararíamos; 7. volveríamos; 8. encantaría; 9. saldríamos; 10. iríamos; 11. hablaríamos.
- D. 1. aprovecharía; 2. viajaría; 3. podrías; 4. deberías; 5. invitaría; 6. propondría; 7. Llamaría.
- A. En primer lugar; por eso; además; Por último;
B. Primero; tampoco; pero; C. primero; incluso; por eso; además; D. en primer lugar; Además; También; por eso; incluso; Por último.
6. 1. Celia llevaría demasiados años con Toño y estaría aburrida; 2. Celia le sería infiel y Toño se enteraría; 3. Celia ya no lo querría; 4. Toño desearía tener un hijo con Celia, pero ella no; 5. Ella se enamoraría de otro; 6. Celia querría cambiar de vida.
7. Posible respuesta. 1. Pensaba que estaría con Celia toda la vida, pero no lo hizo; 2. No se imaginaba que se enamoraría de alguien como Celia, pero se enamoró; 3. Imaginaba que tendría hijos con Celia, pero no los tuvo; 4. Imaginaba que formarían una familia, pero no la formaron; 5. Le gustaba pensar que viajaría a distintos países, pero no lo hizo; 6. Imaginaba que trabajaría en EE. UU. o Inglaterra,

pero no lo hizo; 7. Pensaba que nunca tendría una vida estable, pero la tuvo; 8. No se imaginaba que Celia y él se irían a vivir juntos, pero lo hicieron.

8. El cielo está **enladrillado**, ¿quién lo **desenladrillará**? El **desenladrillador** que lo **desenladrille** **buen** **desenladrillador** será.
9. • **Pancha** **pancha** **con** cuatro **planchas**, ¿**Con** cuántas **planchas** **pancha** **Pancha**?
• Me **han** **dicho** que he **dicho** **un** **dicho**, pero ese **dicho** **no** está **bien** **dicho**.
10. • ¿Dónde está el **niño**?
• Nos ha **dicho** a **Charo** **y** a mí que se **marchaba** a la calle **un** **rato**.
• ¡Este **chico**! ¡Pero si está **lloviendo**! ¡**Y** **ya** es de **noche**!
• No, **cariño**, solo está **chispeando**, ¿lo ves? Además, **tiene** **catorce** **años** y **lleva** el móvil. Si **tiene** **algún** **problema**, **llama**.
• Tú siempre te las **apañas** para **tener** **razón**.
• Porque la **tengo**.
11. 1. F; 2. F; 3. V; 4. F
12. 1. b; 2. c; 3. c.
13. 1. Audición 1; 2. Audición 3; 3. Audición 2.

UNIDAD 10: PRIMERA PLANA

1. a. 3; b. 1; c. 4; d. 2; e. 5.
2. A. 4; B. 3; C. 2; E. 1. **Imágenes no relacionadas:** B y D.
3. pasó; Fue; iba; dormía; presentó; llevaba; volví; recibió; dijo; se presentó; explicó; contó; llevaba; salía; era; ocurrió; eligió.
4. 1. pretérito indefinido; 2. acontecimientos; 3. pretérito imperfecto; 4. circunstancias; 5. paseaba; 6. me encontré.
5. 1. F, Marta llevaba unos meses con Alberto y salía con Pedro desde hacía muchos años; 2. F, Marcos se presentó en el piso directamente. En el anuncio no había teléfono; 3. F, Maite nunca salió con Pedro; 4. V; 5. F, Marta siguió saliendo con los dos; 6. V; 7. F, Marcos quería alquilar una habitación; 8. V.
6. Respuesta abierta.
7. 1. condicional; 2. futuro; 3. indicativo; 4. A lo mejor.
8. 1. A lo mejor da clases de guitarra; 2. A lo mejor lo dejó la novia; 3. A lo mejor a ese hombre le robaron la cartera; 4. A lo mejor su coche no tenía gasolina; 5. A lo mejor ese coche iba a demasiada velocidad; 6. A lo mejor tiene una entrevista de trabajo.
9. 1. A que no sabes; 2. ¡Qué me dices!; 3. Sigue, sigue...; 4. ¡Qué graciosa!; 5. ¡Qué vergüenza!
10. Para introducir una anécdota: ¿A que no sabes...?; ¿Sabes que...?; Para mostrar interés: Sigue, sigue; ¿Y...?; Cuenta, cuenta...; Para expresar incredulidad o sorpresa: ¿De verdad?; ¡No me lo puedo creer!; ¡No!; ¡Qué me dices!; ¡Anda ya!; ¡Increíble!

¡Venga!; ¿Ah, sí?; ¿Cómo?

11. Enrique Ortiz nació en Zaragoza el 11 de agosto de 1967, en una familia burguesa. Muy pronto mostró interés por la música. Con 14 años ya frecuentaba los ambientes musicales. A partir de 1981 formó parte de distintos grupos: Rebel Walt, Zumo de Vidrio y Proceso Entrópico, entre otros. En 1985 se formó el grupo con el que obtendría el éxito: Héroes del Silencio. La banda debutó con *El Mar que no cesa*, uno de los mejores discos de la música española. Los componentes de Héroes saltaron a la fama y rápidamente se convirtieron en un grupo de culto dentro y fuera de España. Tras una carrera discográfica con grandes canciones como *Duende*, *Avalancha* y *La chispa adecuada*, el grupo se separó y el cantante comenzó su etapa en solitario. El primero de sus discos como Bunbury fue *Radical Sonora*, donde se mezclaba música árabe y electrónica. En su segundo disco, *Pequeño*, Bunbury se centró en la sencillez y con él logró el disco de platino. Después publicó *Pequeño cabaret ambulante*, un directo. Más tarde llegaron otros discos como *Budhido*, *El viaje a ninguna parte*, *El tiempo de las cerezas*... Hasta llegar a su último trabajo: *Palo Santo*, que salió a la venta en octubre de 2013.
12. 1. C; 2. B; 3. E; 4. D; Noticias que sobran: A y F
13. 1. c; 2. b; 3. a; 4. b.
14. Imagen A.

UNIDAD 11: IMPERATIVAMENTE

1. 1. e, permite; 2. a, puedo; 3. c, importa; 4. d, podría; 5. f, dejas; 6. b, posible.

2. A. 1, e; B. 5, f; C. 2, a; D. 3, c; E. 4, d; F. 6, b.

3.

Tú	lleva	deja	coge
Usted	lleve	deje	coja
Vosotros/as	llevad	dejad	coged
Ustedes	lleven	dejen	cojan

Tú	pasa	vuelve
Usted	pase	vuelva
Vosotros/as	pasad	volved
Ustedes	pasen	vuelvan

4. 1. b; 2. i; 3. e; 4. g; 5. h; 6. d; 7. c; 8. a; 9. f.

5. A. Pon la lavadora; B. Tiende la ropa; C. Compra el pan; D. Ordenad la habitación; E. Fregad los platos; F. Haz la compra; G. Regad las plantas; H. Echad comida al gato; I. Pasa la aspiradora.

6. 1. te preocupes; 2. Escucha; 3. dejéis; 4. cerrad; 5. os acostéis; 6. vuelvas; 7. hagáis; 8. invitéis; 9. pongáis; 10. cenéis; 11. os olvidéis; 12. esté; 13. haced; 14. seas; 15. Confía; 16. portaos; 17. sed; 18. da; 19. divertíos; 20. Saluda.

7. 1. F; 2. V; 3. V; 4. F; 5. F.

8. 1. d; 2. b; 3. e; 4. c; 5. a; 6. f.

9. 1. ciérrala; 2. lo llames; 3. Espera; 4. tráela; 5. lleva; 6. Ve; 7. paga; 8. llámalos; 9. díles.

10. 1. No se lo cuentes; 2. Envíaselo; 3. No os la compréis; 4. No me lo digas; 5. Quédatelas; 6. Repítenoslo; 7. No me la cambies; 8. No se los regales.

11. 1. No se lo mandes; 2. Comprásela; 3. No se lo digas; 4. Llévame; 5. Póntela; 6. Guárdamelo; 7. No se la estropees; 8. Miránosla.

12. A. 1. 2; 2. 1; 3. 3; B. 1. 3; 2. 1; 3. 2; C. 1. 2; 2. 1; 3. 3; D. 1. 1; 2. 3; 3. 2.

13. 1. c; 2. b; 3. b; 4. c.

14. 1. C; 2. D; 3. A; 4. E; 5. F; 6. I.

UNIDAD 12: ¡CAMPEONES!

1. 1. V; 2. V; 3. F, Laura comprende que el fútbol y el baloncesto tengan toda la atención; 4. F, Volverá a competir dentro de unas semanas; 5. F, Quedó en el quinto puesto en la competición más importante de España; 6. V; 7. F, Fernando piensa que los surfistas de 19 o 20 años son muy buenos; 8. F, Fernando colabora con una ONG en Australia donde dará clases de surf a chicos con problemas económicos.

2. A. 1. den; 2. apoyen; 3. tenga; 4. alcanzar; 5. hacer; 6. pueda.

B. 1. gane; 2. mantenerme; 3. competir; 4. logre; 5. participar; 6. conozcan; 7. empezar.

3. Estructuras que rigen infinitivo: espero; queremos; aspiro a; quiero; estoy deseando; Estructuras que rigen subjuntivo: he deseado que; queremos que; espera que; esperan que; ojalá; me apetece que.

4. 1. que termines, que tengas; 2. llegar, que sean; 3. puedas, que conozcas; 4. ganar, que traigáis; 5. que os esforcéis, triunfar; 6. que puedan, que tengáis; 7. conquistar, que alcancen.

5. 1. **COMENZAR** + a + infinitivo, c. Comienzo: Comenzaré a colaborar con una ONG; 2. **HABER** + que + infinitivo, a. Obligación: Al patinaje artístico habría que ayudarlo; 3. **PENSAR** + infinitivo, b. Acción futura: ¿Qué piensas hacer en el futuro?

6. Acción futura: voy a viajar, va a ser difícil; Fin: Acabas de llegar; Comienzo: Comenzaré a colaborar; Repetición: Continuar patinando, volveré a conse-

guirlo; Obligación: Habría que ayudarlo, Debería preocuparse, Tiene que mejorar.

7. 1. Tengo que recoger; 2. Vamos a jugar; 3. vuelven a correr; 4. Empezaré/Voy a empezar a hacer; 5. Hay que dormir; 6. comencé/comenzará a participar; 7. Voy a apuntarme; 8. Acaban de venir.

8. A. 4; B. 8; C. 1; D. 2; E. 7; F. 3; G. 5; H. 6.

9. A. 1. mí; 2. conmigo; 3. contigo; 4. ti; 5. conmigo; 6. yo.

B. 1. contigo; 2. ella; 3. vosotros; 4. mí; 5. mí; 6. ella.

C. 1. mí; 2. tú; 3. él; 4. mí; 5. vosotros; 6. nosotros.

10. 1. sé; 2. sabe; 3. Conoces; 4. sabíamos; 5. conocemos; 6. sabe; 7. conocíais, sabéis; 8. conocen.

11. 1. b; 2. e; 3. d; 4. a; 5. c.

12. <u>Sobresdrújulas</u>	<u>Esdrújulas</u>	<u>Llanas</u>	<u>Agudas</u>
pásaselo	prórroga	falta	balón
róbaselo	técnica	resultado	tapón
pítasela	físico	hinchas	marcador
	táctica	victoria	campeón
		jugada	equipación
		placaje	lesión
		ganadores	revés
		cancha	

13. 1. F; 2. I; 3. H; 4. A; 5. C; 6. E. Sobran: B, D y G.

14. A. 2; B. 1; C. 4; D. 3; E. 2; F. 1; G. 3; H. 4.

A2

ANEXO: IMÁGENES

- **Actividades por destrezas**
- **Prueba de expresión e interacción orales**

UNIDAD 1. ACTIVIDAD 14

EL TIEMPO LIBRE



UNIDAD 3. ACTIVIDAD 17

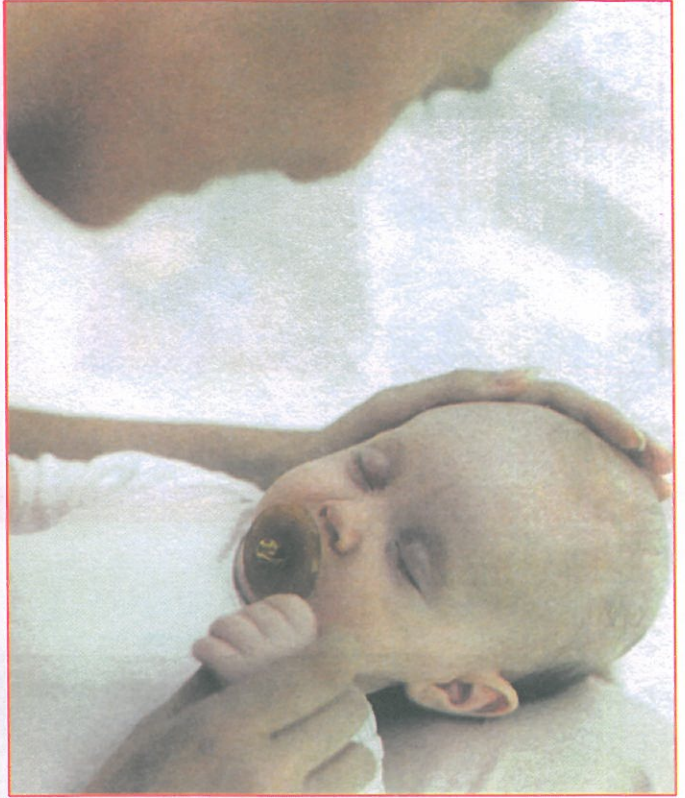
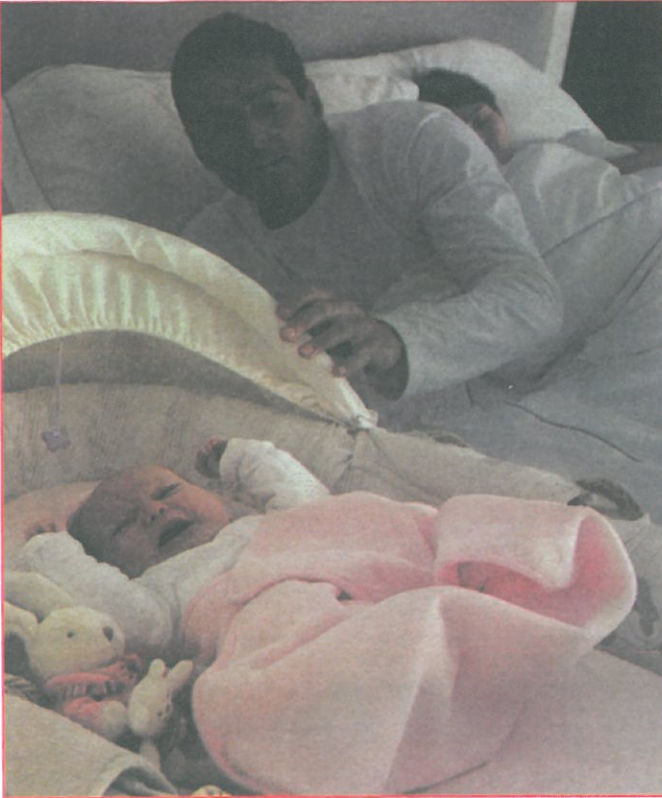
TIPOS DE FAMILIA



LA VIDA ANTES Y AHORA

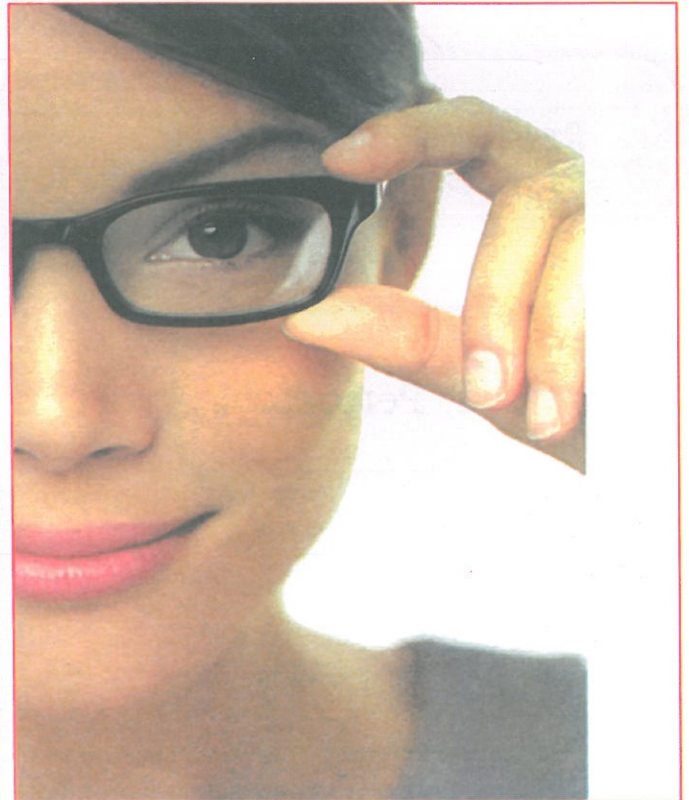
Antes

Ahora



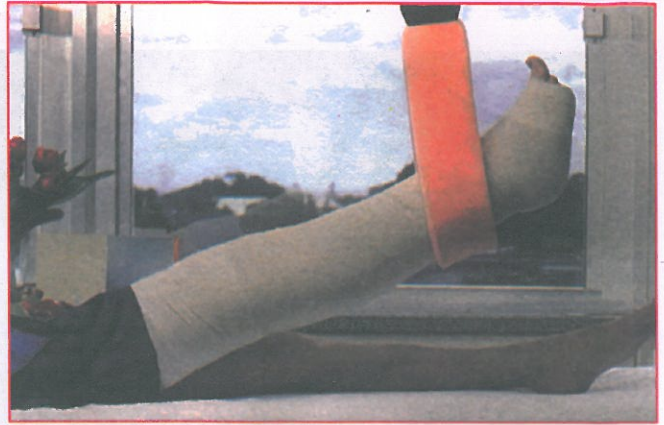
Antes

Ahora



UNIDAD 9. ACTIVIDAD 15

PROBLEMAS Y CONSEJOS



UNIDAD 10. ACTIVIDAD 15

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



nuevo PRISMA

Curso de español para extranjeros

nuevo PRISMA • nivel **A2 EJERCICIOS** es un material elaborado para consolidar y mejorar el aprendizaje de la lengua a través de actividades que practican la **comprensión auditiva y lectora**, la **expresión oral y escrita**, los elementos **lingüísticos** y el **léxico**, siguiendo un enfoque comunicativo, orientado a la acción y centrado en el estudiante. Asimismo, cada unidad incluye un apartado específico: **Actividades por destrezas** que reproduce las pruebas del **examen DELE** (Diploma de Español como Lengua Extranjera) nivel A1 con un doble objetivo:

- trabajar los contenidos de la unidad en cada una de las destrezas principales;
- conocer y practicar estas pruebas específicas para aquel estudiante que tenga previsto presentarse al examen DELE A1.

nuevo PRISMA • nivel **A2 EJERCICIOS** incluye:

- **12 unidades** de actividades.
- **Apéndice gramatical** con la sistematización y ampliación de los contenidos lingüísticos trabajados en **nuevo Prisma A2 alumno**.
- **Glosario con definiciones** de palabras y expresiones idiomáticas que aparecen en cada una de las unidades de **nuevo Prisma A2 (alumno y ejercicios)**, para facilitar la comprensión de los textos y contribuir a la ampliación del vocabulario.
- **CD de audio** de las actividades de comprensión oral.
- **Transcripciones**.
- **Solucionario** de las actividades, lo que permite su uso como material de **autoaprendizaje**.
- **ELEteca**, la extensión digital que contiene, entre otros materiales, prácticas interactivas de consolidación de contenidos, actividades de repaso y actividades colaborativas (foros y wikis) en relación con los contenidos temáticos de las distintas unidades.

Según las recomendaciones del *Marco común europeo de referencia (MCER)* y conforme a los contenidos del *Plan curricular del Instituto Cervantes (PCIC)*.

Componentes para el alumno:



Libro del alumno
+ CD de audio



Libro de ejercicios
+ CD de audio

- Con actividades de repaso específicas para la preparación del examen DELE.

Componentes para el profesor:



Libro del profesor

- Sugerencias, soluciones, transcripciones y un amplio material complementario de apoyo a la enseñanza.

GMD (Guía Maestra Digital)



- Material interactivo específicamente diseñado para ofrecerle al profesor una herramienta multimedia muy útil en la preparación de las clases, así como para desarrollar sus actividades a través de un ordenador o pizarra digital interactiva (PDI) y acceder, con un solo clic, a todo el material que conforma el manual.

ISBN 978-84-9848-372-7

